

“世界の所英男”をまるごと20ページで超徹底解剖!!

紙のプロレス

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

enterbrain MOOK

2006
96
880yen

眠れるキング・コングがついに目覚めた!
独占ロングインタビュー

藤田和之

闘魂の鎖を引きちぎる!

野獣の大逆襲!!

蘇れ! AWA黄金時代
ゴー・フォー・ブロック対談

マサ斎藤×
ニック・ボックウィンクル

特集・新日本プロレス最大の危機!!

GK金澤克彦
中村祥之
長尾浩志

「Dynamite!!」の裏MVPが
“キス事件”の真相をついに告白!

中尾芳広

2・10ハッスルオーディション濃密徹底詳報!!
ハッスル新章がついに動き出した!

HG大ブレイクのいまこそ再評価!
学生プロレスを全9ページで大特集!!

2・26「PRIDE.31」
無差別級GPへのサバイバル激化!!

なぜいまノゲイラ戦なのか?
“孤高の選択”の真意を読み解け!!

田村潔司
A・R・ノゲイラ

PRIDE無差別級GP
出場選手先取り大予想

Kamipro 96 いまこそ試される野獣の真意!

印刷・製本/四書印刷株式会社 ©2006 ENTERBRAIN INC. ©2006 DOUBLECROSS

携帯サイト「Kamipro Hand」水曜コラム「PRIDEマニア」では、PRIDEがもっと面白くなるインタビューや読み物を毎週配信!!

この人が この位置から見た 『男祭り』の真実 とは!?

島田裕二ルールディレクター



ドクロンZは
友達です!!

土曜コラム「VIVAハッスル」には
ドクロンZのお友達・浜田文子が登場!!



大会前には
ミラノコレクションA-1がいきなり登場!
不定期登場の読み物も見逃せない!!



1 QRコードでクイック・アクセス!!

2 <http://kamipro.dsn.ne.jp/hand/>
を入力して直接アクセス

3 hand@kamipro.com
へ空メールを送信

携帯サイト「kamipro Hand」への簡単アクセス方法

アクセス方法

DoCoMo iMenu ▶ メニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技/大相撲 ▶
au/TU-KA トップメニュー ▶ カテゴリで探す ▶ スポーツ ▶ 格闘技 ▶
vodafone メインメニュー ▶ メニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技 ▶

kamipro
Hand

[QRコード]



GK・金澤克彦の大人気コラムは毎週金曜更新! 要チェック!!

【お問い合わせ】(株)ダブルクロス 03-5368-1795



闘魂の鎖を引きちぎった **野獣の決断とは？**

PRIDE? K-1?

004 眠りから覚めたキングコングを独占直撃!

藤田和之

014 藤田和之と二獣三脚で世界を目指す!!
和田良覚

MMA

018 巨大なクエスチョン!! 頑固者は何を考えているのか?

田村潔司vs アントニオ・R・ノゲイラ

024 北欧の巨人、ついにPRIDEに来たる!!
ユラネフ・エイネモ

033 06年最強最大イベントを早くも解剖!!
PRIDE無差別級GP出場選手大予想

036 二大メジャーの熾烈な争いはどうなる?
2006年格闘技界の行方

048 マニア大注目の興行連発!!
2・4MARS／2・5DEEP

052 K-1MAXでブレイク!!……しそこなったプロレスラー
飯伏幸太

UFC

041 新連載「USA Cool 宅急便」で徹底分析!!
**ホイス獲得に見えた
UFCの巨大化**

046 グレイシー絶体絶命の危機!!
マット・ヒューズとは何者か?

TOKORO SPECIAL

073 なんと20ページの超強力特集!
完全解剖所英男

50の質問／風呂なしアパートに潜入／“前田日明”的大特写
本人が解説! 全試合レビュー／所パバ、上原譲が語る所英男
超レア愛用品プレゼント

HUSTLE

065 タジリ、3D参戦! パワーアップでオー!! な滑り出し!
ハッスル新章スタート!!

PRO-WRESTLING

134 選手大量離脱勃発!! 新春早々どうするどうなる!?
検証・新日本プロレス契約更改
中村祥之／GK金澤克彦／長尾浩志

148 浅井嘉浩の話を聞け〜♪
タイガードラゴン

kamipro SPECIAL

109 マット界前代未聞の大特集!
学生プロレス、フォ〜!!

LEGEND TALK

093 ゴー・フォー・ブロック!! な親友再会対談
**マサ斎藤×
ニック・ボックウインクル**

101 伝説の女子レスラーが降臨!
聖矢(ミミ萩原)

153 ようやく明かされた“殺し”のすべて!!
I編集長の喫茶店トーク・ラウド

KISS

057 本誌独占! あの事件をハードかつ濃厚に激白!!
中尾芳広

Columns

125 レイザーラモン出渕誠の『英知自慰』

126 花くまゆうさく『リングの汁ミニ』/
イナズマKの『ハードコアドジョー』

127 椎名基樹の『サムライ三昧』

128 金ちゃんのどこまでやるの?/
ブッカーKの『ぶっかけ格闘裏情報』

129 チーム鈴木の明るい未来

130 <不定期連載>死ぬまでシネマ「シムソンズ」

158 アメプロ☆ウワサル〜ン

☆椎名基樹の『サムライ三昧』とせき詩郎の『サムライ・シロー三昧』は隔月連載です

Another

120 ハガキ愛ランド

122 kamipro情報局

160 kamipro PRESENTS

近日公開、超拡大ロードショー!!

日本のキング・コングの配給先は、『PRIDE』か、K-1か、どっちだ!?

闘魂の鎖を引きちぎった野獣の逆襲!!

2月1日、所属先である猪木事務所
所の事実上の閉鎖にともない、その去就
が注目されていた藤田和之が公式HPに
おいて、独立を表明。今後はフリーとし
て活動することになった。すでに藤田和
之は、彼が師事するアントニオ猪木にそ
の旨を直接、伝えたという。これからは
“神”の指令で動くのではなく、独自の
“戦路”を突き進むために――

いま格闘技界に渦巻く“藤田和之”
待望論

昨年大晦日の格闘技大戦争の巨大な
渦に巻き込まれなかった藤田和之には、
大きな“溜め”が効いている。いや、そ
れは関係者やファンからすれば、いまで
も語りつがれる3年前のエメリヤーエン
コ・ヒョードル戦――藤田和之のモンス
ターふりがここ数年で最大限に発揮され
たこの一戦以来、ずっと溜め続けられた
期待感なのかもしれない。ついに闘魂の
鎖を引きちぎったことで、その“溜め”
が巨大な津波となり、06年のマット界に
押し寄せようとする気配を感じる。

フリーになったヘビー級大物日本人獲
得を目指して、さっそくK-1サイドが
総合格闘技イベント『HERO'S』ヘ
ビー級部門のエースに据えたい意向を示

した。一方、『PRIDE』サイドも、5
月から開催される『PRIDE無差別級
GP』の参戦に歓迎の意を表した。二大
メジャーからラフコールを受けた渦中の
野獣の決断は、本誌締切2月13日の時
点では、まだ明らかにされていない。

果たして、『PRIDE』か、K-1
か。どこに上がって、誰と闘えば、一番
おもしろいのか。いまこそ試される野獣
の嗅覚――!!

映画の中のKING KONGは、その
時々のアメリカの強さの象徴であるビル
によし登るも、無数の戦闘機との壮絶な
攻防の末、無惨に打ち落とされた。しか
し――日本のキング・コングは、はる
か上空にまでそびえる格闘技界という巨
大建造物の頂きから、最新鋭戦闘機を
次々となぎ払い、そして成熟を迎えてい
る“格闘技文明”を破壊尽くし、動乱
と混乱を招き込む予感さえもする。そう
だ。常識を覆せ、世の中は乱れたときこ
そ一番、おもしろい!

闘魂の鎖を引きちぎったことで生まれ
た期待感と、強大な敵に挑むことで生ま
れる野獣の本領

近日公開、超拡大ロードショー。K
AZUYUKI KONGの配給先
は、やっぱり“あの舞台”か――!!

(文/ジャン・斎藤)



KAZUYUKI KONG

フジタ・カズユキ





藤

KAZUYUKI FUJITA

田

いいに小川直世の「J」も語った!!

和之

一人の男を巡って、二大メジャーが争奪戦を繰り広げる。
06年マット界の主役候補、藤田和之は
何を考えているんだろうか——？
インタビュ収録した2月2日現時点で、
新たな戦場の名前を口にはできないとはいえ、
聞きたいことは山ほどある。
久しぶりとなる野獣ロングインタビューだ!!

聞き手／金澤克彦 構成／ジャン斉藤 撮影／菊池茂夫
designed by hsa (TwoTwee)

PRIDEか、K-1か？

決断直前の心境を探る

独占インタビュー

野

獣

の

選

択

これから
すべて自分で
判断します」

藤田 さあ！今日は永田裕志話でいいんですよ！

——まあ、永田裕志話でもいいんだけど、とりあえずほかに聞きたいこともたくさんあるから。フリーになった藤田和之はいま何を思う？とか。

藤田 まあ、去年の暮れあたりから気持ちちはフリーだったんで。

——それは新日本プロレスの東京ドーム出場を「お断り」したあたりから？

藤田 いや、その「お断り」する前からもう気持ちはフリーだったんで。

——マスコミにはドタキャンだ、新日本追放だって書かれたけど、条件云々よりも出るような気持ちになれなかったというのでいいわけですね？

藤田 そうですね。それで年末は家でゆっくり過ごしました。「コタツでみかん」でしゅうか（笑）。年明けは家族でハワイに行きまして。

——じゃあ、あの押尾学と同じ頃に？（笑）

藤田 えっ誰ですか、それ？

——今年の大晦日の永田裕志の対戦相手候補だよ。押尾学か金子賢かって言われてるよ。

藤田 へえ、でも永田裕志なら秒殺でしょう。勝利はわかりませんけど（笑）。

——12月は大晦日に備えてロスのマルコ・ファスの道場へ行ってたんでしょ。「PRIDE」とK-1の双方から大晦日出場のオファーがあったという確かな情報を聞いているんですが、オファーがあったことは自分の耳には入ってましたか？

藤田 マルコのとこに行っているときは、

毎日練習して、それが終わると日焼けをしてみしてですね……。

——（さきぎって）そこに、いろいろ電話があったり、誰かが会いに来ませんでした？

藤田 いえいえ。マルコのところは気候が暖かいんで、心も身体もノビノビとできて。とにかくマルコとの時間を大事にしました。

——いつでも出撃態勢は整っていたというここと？



KAZUYUKI FUJITA

ね（笑）。

藤田 なーんにもないですよ（笑）。

——ブッチャー（橋本真也）なんかは昔ずいっと隠してたからね。ずいっとモテようとしてたから（笑）。

藤田 俺は隠してたわけじゃないんですけど。聞かれたら「ああ、結婚してますよ」ぐらいの話で。

——でも、プライベートはあまり明かしてなかったじゃないですか。犬を4頭飼っている話ぐらいで。ベリーという犬とマナブとユウタンと、あとなんだっけ？

藤田 マナブとユウタンはうちの犬じゃないです。うちのは黒いアリとサリと、（急に小声になって）ラブリ……。

——ああ、ラブリ……

藤田 ええ。オスが2頭にメスが2頭。

——サカリの時期は大変だというね（笑）。

藤田 サカリが大変なのはマナブとユウタン（笑）。俺にもそんな時期があったけど、俺の話は置いて。うちの犬は近親相姦にはなっていないですから（笑）。

——恋愛してもオッケーなんだ？

藤田 はい。みんな自由恋愛してます。みんなフリーですから。

——犬もフリーなんだ（笑）。

藤田 ところで金澤さんも「ゴング」を辞めてフリーになったって聞いたんですけど。

——そうだよ。いろいろあったんだけどね。

藤田 いろいろって、まさか追放されたんですか？（笑）。

——うん！自分から追放（笑）。カレンみたいなもんだよ。

藤田 なるほど（笑）。説明が面倒なときは「あの方」の名前が出るんですか？

——そうそう（笑）。まあ、俺の話は



インタビューではなかなか本音を明かさない男として知られる藤田和之。であるならば、ここは新日本若手時代から藤田をよく知るGK金澤克彦の登板だ!! ほぼ雑誌に近いインタビューは1時間30分にも及び、撮影時間と併せれば約3時間のロング取材を藤田が受けるのは、GKいわく非常に珍しいそうだ。

藤田和之の選抜

どうでもいいけど、大晦日に備えてコンディションはちゃんとつくっていたわけでしょう？ 常に仕事をする態勢で。

藤田 いや、コンディションをつくるというより、いつも通りリラクセスしていたって感じです。年末は「コタツにみかん」!!（無視して）でも結局、大晦日は家でおせちを食べながらフジテレビとTBSの格闘技番組を交互に観ていたわけですよ。ね？「大晦日に食べ過ぎて、正月に食うものがなくなった」って言うたじゃない？

藤田 ボクのことはともかく!!（笑）。金澤さんは正月、どこにいたんですか？

——正月は千葉の両親の家にいた。あなたの家の近所です。俺のことはどうでもいいよ（笑）。

藤田 いや、いろいろ聞きたいなって。今月はどういう予定なんですか？

——曙を観に新日本の札幌大会に行く。俺、けっこう曙のファンだから。

藤田 曙のどういうところが好きなんですか？

——プロレスが好きなんじゃないか（藤田の顔を見ながら）誰かとはそこが違うかな、なんかな。

藤田 ふりん。ボクも北海道へ観に行こうかな。

——曙&長州組 vs 蝶野&天山組をやるんだよ。これこそがプロレスじゃないですか。

藤田 長州さん、元気なんですか？

——長州さんもういぶん変わったけど。昔は北尾光司と揉めたりさ、外の世界から入ってきた大物と絡むとかならず大きなトラブルになっていたけど。茅ヶ崎に大きな道場をつくった某選手とかね。

藤田 へえ。

——でも、あなたは長州さんとはうまくやっていたもんな。

藤田 いえいえ。でも永田裕志には負けますけどね。

——初めて『PRIDE』に出るときも、「送り出してくれた新日本プロレスに感謝してます」ってちゃんと言ったもんね。

藤田 ……ああ、もちろん、もちろん。

——その映像を移動バスの中で観ていた長州さんは、そこで大きく頷いたっていうエピソードがありますけども（笑）。

藤田 えー!! 本当ですか？ またー（笑）。

——ホント。話を戻すけど、年が明けて一番最初に話したのがその藤田和之という人でね、中尾（芳広）とヒース・ヒーリングのキス話をしたら全然信じなくて、「ウソでしょ？ それ、話つくってるでしょ？」って疑っていた。あの試合、見たでしょ？ テレビでは流れなかったけど。藤田 そう言えば、なんかで見ましたね。とある人が動画を送ってきたでしょ？（笑）。

藤田 へえ。そうでしたっけ？

——ほかにも大晦日の試合をいろいろ観たと思うけど、どれが一番印象に残りました？

大晦日は家でゆっくり過ごしました。「コタツにみかん」でしょうか（笑）。



日本人ファイターとしては初めて、MMAで“サブ越え”を果たす。なんと一方的に蹴りまくっての結末で。すでにサブ幻想の陰が見えていた当時とはいえ、体格差を跳ね返す身体能力を秘めている藤田和之だからこそできた芸当ともいえる。



藤田のフックを顔に浴びたヒョードルがふらふらと足許を揺らす——皇帝を絶体絶命の危機に追いつめた藤田の野獣ぶり!! また、この決戦の前月、ヒョードルが視察に訪れた中西学戦では、手の内を隠したと思われるファイトぶりだっただけに、藤田は知能犯でもある。



猪木軍vsK-1の第1R。MMA初挑戦のミルコを相手に誰もが藤田の圧勝を信じて疑わなかったが、タックルにドンピシャでヒザを合わせられ、額をカッとし大流血! この一戦からミルコの才能が開花、格闘技ビジネスが巨大化していく。永遠に語り継がれるべき一戦だ。



関係者のあいだでガチンコなら“新日本最強”と囁かれていた藤田が、新日本を離れて『PRIDE』に電撃参戦。MMA転向わずか4ヵ月で当時の最強戦士マーク・ケアーを撃破!! アゴに強烈なヒザを叩き込まれながらビクともしない藤田のタフさは鳥肌モノだった。

藤田 ……金澤さんは何を観てました？

——俺の話はどうでもいい!

藤田 いや、参考にしようかなって（笑）。

——俺は二つをハシゴしてた。曙 vs ポビ1戦を見てたけど、小川直也 vs 吉田秀彦戦が始まって、小川の入場で『爆勝宣言』が流れちゃったら、もうそこでチャンネルを固定しちゃった。

藤田 ふりん。ところで、昨日は何食べました？

——昨日は覚えてない。さっき撮影中に、肉まん食った。で、小川 vs 吉田戦のことだけ。

藤田 （無視して）ボクはあんまんなら、こしあんのほうが好きなんですよ。

——俺はつぶあん……って、だからそんな話はいいんだよ! 真面目な話なんだけど、小川 vs 吉田戦は観ていてどうだった？

藤田 そういえば、金澤さんの新婚旅行はマウイだそうですね（話をおもいきりそらして）。

——えつ、なんで知ってんの!?

藤田 昔、金澤さんがそんな話をしたのを急に思い出して。ボクも去年、家族と一緒にマウイに行っただんですけど、マウイはいいところですね。

——「この木、なんの木」の木、あった？

藤田 オアフの観光の本に「この木なんの木」の木がここにありますが」って書いてありました。

——マウイでも「これがこの木なんの木」の木です」ってガイドに説明されんだよ。たぶんね、どこでもそんな説明してんだよ。

藤田 でも、マウイ凄く良かったですよ。金澤さんはもう一度、行きたいと思いませんか？

——ああ、行ってもいいね。

藤田 で、パラオには行ったことありますか？

——ない。パラオもいい？

藤田 いいですよ。今度パラオに行きましようよ。

——パラオってのんびりするにはいいんでしょう？

藤田 こないだ会長（アントニオ猪木）と会ったときも「お前もまた今度パラオに来いよ」って言っていたんだ。

——猪木さんとはちゃんとお話した？

藤田 なんの話ですか？

——フリーになる挨拶。

藤田 はい。挨拶はしました。

——猪木さんにはどんなこと言われました？

藤田 「ご挨拶にきました」って言ったら、「お前、ちよつとこつち来い。まあちよつと場所を移して」って。それでサウナに連

00.1.30-04.12.31

“野獣”藤田和之・MMA全戦績 [12勝4敗]

04.12.31	Dynamite!!	○vsカラム・イブラヒム (1R1:07/KO)
04.5.22	ROMANEX	○vsボブ・サップ (1R2:15/KO)
03.12.31	猪木祭り	○vsイマーム・メイフィールド (1R2:15/肩固め)
03.6.8	PRIDE.29	Xvsエメリヤーエンコ・ヒョードル1R4:18/裸固め)
03.5.2	新日本プロレス	○vs中西学 (3R1:09/TKO)
02.12.31	猪木祭り	Xvsミルコ・クロコップ (3R5:00/判定3-0)
02.8.8	LEGEND	○vs安田忠夫 (1R2:46/肩固め)
01.8.19	K-1	Xvsミルコ・クロコップ (1R0:39/ドクターストップ)
01.5.27	PRIDE.14	○vs高山善廣 (2R2:18/レフェリーストップ)
00.12.23	PRIDE.12	○vsギルバート・アイブル (2R5:00/判定6-0)
00.8.27	PRIDE.10	○vsケン・シャムロック (1R6:46/TKO ※タオル投入)
00.5.1	PRIDE GP決勝戦	Xvsマーク・コールマン (0:02/TKO ※タオル投入)
00.5.1	PRIDE GP決勝戦	○vsマーク・ケアー (1R15:00/判定3-0)
00.1.30	PRIDE GP開幕戦	○vsハンス・ナイマン (1R2:48/装束固め)

れて行かれたときはビックリしましたけどね。

— あ、サウナに行ったの？ ホテルの。
藤田 サウナと、その手前のラウンジみたいなどころで。会長はサウナとか風呂が好きなから。

— 猪木さんからは「頑張れ」とか言われた？

藤田 はい、それはもう。「頑張れ！」って言うていただきました。

— で、あなたは「お世話になりました」と。

藤田 もうそこはきちつと挨拶しました。感謝の言葉で。

— これから猪木さんとの関係というのはどうなるんだろうね。目に見えない部分では一緒なのかな？ アントニオ猪木を尊敬する気持ちとかはこれからも変わらない感じ。

藤田 これからも自分の師匠であることは変わらないですし、そこを否定してしまうのはボクにとって本意ではないですから。

— それで猪木事務所はどうして……。

藤田 (ささぎって) こないだの大雪のときはどうしてました？

— 埼玉のほうはかなり降ったよ。埼玉は東京や千葉より寒いから、日陰のところの道路はすいぶん凍っていたね。つい最近まで雪が残っていたし。

藤田 ここ(道場)も寒くないですか？

— だいたい暖まってきましたか？

— 暖まってきたからさ、そろそろ小川 vs 吉田の話をやりたいと思うんだよ。

藤田 ハッハッハッ！ まあ、いいじゃないですか、そんな話は。

— 正月の午前中に電話であの試合の話をしたときは、「良かったんじゃないですか。お互いが持ち味を出して」って言

ってたけど。それは試合として良かったの？

藤田 そんなこと話しましたっけ？

— 話してた、正月に(キッパリ)。

藤田 うーん。ボクの正月は2月1日なんです。

— あっ！そうですか。フリーになった記念すべき日。

藤田 昨日、明けましたんで。明けまして、おめでとございます！

— じつはね、それに一番最初に気がついたのが谷川貞治氏なんだよね。俺はたまたま用があつて先だって彼と電話で話してたんだけ、「藤田選手と話すことがあつたら、2月1日は明けましておめでとございませう！」とお伝えください。

— 藤田 誰かわかってるのかな？ と思ってたんですけど、谷川さんだったんですね。

— 谷川さんはセンスいいね。で、小川 vs 吉田はどうだった？

藤田 まだだ言ってますか(笑) もういい加減、その話は終わってもいいんじゃないですか？

— (無視して) 小川 vs 吉田はおもしろかった？ だつて小川直也とはプロレス界で同期じゃないですか。猪木さん、佐山さんと一緒に練習をした仲間じゃないですか。

藤田 いや、彼はもう立派な柔道家ですよ。

— 柔道家？

藤田 柔道家としてプロでやっているっていうことです。柔道界からプロに来たって意味でね。

— でも、いま小川直也は『ハッスル』のリングに上がっているプロレスラーですよ。それは彼なりの表現の仕方だと思

います。

ボクの正月は独立した2月1日。小川直也の正月は、いつだったんでしょうね？

ますけど。

藤田 彼の正月は、いつだったんでしょうね？

— いったらう？ 小川直也の正月はまだきてないかもしれない。という意味では、まだ未来への期待があるかもしれない。

藤田 そういう意味ではボクよりも早く年が明けてたんじゃないですかね。何年前から。

— あっ、それは小川直也がずいぶん昔に猪木さんのもとを離れたっていうこと？

藤田 まあ、いいじゃないですか、そんな話は(笑)。

— いや、それがよくないんだよ！ っていうことは小川直也の正月はとつくにきてる。

藤田 そういえば、(小川直也は) こないだテレビに出てたらしいですね。金澤さん、そう言っていましたよ。

— ああ、小川道場の紹介企画でね。風水のなにかさんって人に「トイレのなかにおまの写真を置いてはいいけません」と言われてたよ。トイレにはカレンダーも置いてはいけないんだって。

藤田 どうしてですか？

— カレンダーというのは今後の自分の予定を決めるものだから、不浄な場所です。今後の予定なんか決めちゃいけないんだって。そのテレビを見てうちもトイレのカレンダーを俺が剥がしたんだけど、嫁さんが戻してた(笑)。「トイレにカレンダーはつきものだよ」って言って。

藤田 ウチのトイレにはカレンダーはないっすね。

— 大切なもの貼ってない？ 犬の写真とか。

藤田 ないっすね。

— でもトイレを不浄な場所って決めつ

けるのもなんだなと思って。

藤田 不浄な場所だからいつもきれいにしておかないといけないって聞いたんですけどね。しかし、勉強になりますね。

— あとベッドは壁にくっつけてはいけな

い、とかね。

藤田 なんて、どうしていけないんですか？

— 先が行き止まっちゃうからだって。で、一番良い場所に小川直也は過去のトロフィーとかをバツと置いてたんだけど、一番良い場所にこういったものを置

いちゃいけないとも言われてたよ。

藤田 なんてですか？

— 過去の栄光にさかのぼることになるから。

藤田 そこで栄光が止まってしまうということですか？

— うん。だから良くないんだって。なんか俺、小川直也博士みたいだけど、道場には過去に獲ったメダルがバツとあるわけよ。で、真ん中に例の銀メダルがある。要するに、みんなはこれを見て金を目指してくれている意味で、自分にとってはけつして誇れなかったバルセロナ(五輪)の銀メダルがあるという……。いい話でしょ？ 俺は危うく小川直也のファンになるとこだったけど(笑)。

藤田 でも、金澤さんは昔から小川直也が好きだつて言うてたじゃないですか？

— それはあなたが言ったんでしょ！ あ

なたが焚きつけたんじゃない(笑)。

藤田 「俺、ホントは小川直也のファンかもしれない。俺が一番、小川直也を愛しているかもしれない」って言うてませんでしたっけ？

— それはあなたが「金澤さんは、小川直也の話になると情熱がほとばしる。そ



「だって、たぶん好きなんですよ」って言ったからですよ。「お互い好きなんですよ、きつと。向こうもたぶん、そう思ってますよ」って(笑)。それで「あ、そっか」って言っただけで。

藤田 ハッと気付いたら、俺は小川直也が好きだったという。

たしかに当時は情熱を込めてペンを走らせていたからね。一番ペスが走ったのが小川直也と大仁田厚だ(笑)。

藤田 正直、いまだから言いますけど、その金澤さんの言葉を聞いたときにちよつと(小川直也に)ジェラシーを感じちゃいましたね。

——クククク！「俺もそうならなきゃいけないんだ。俺も早く正月を迎えなきゃいけないんだ！」って思った？

藤田 いやいや、そういう意味じゃなくて……たかもう……

——さっきの撮影で編集部に言われて、あなたが飛行機や鎖を持っていた姿を見たときに、ついに解き放たれたなと思っていましたよ。いままでの藤田和之からは想像もつかない。かつてはインタビューすら渋っていたのに(笑)。ついに藤田和之の正月が来たのかなど。

藤田 フフフ、アハハハハハハ！！

——もしかしたらハッスルもやっちゃうのかなってね(笑)。プロレスのリングに上がることはもうないんですか？

藤田 金澤さんはもう『ゴング』には上がらないんですか？

——ああ、わからない。……いや、いまのところはない。

藤田 ボクもいまのところ頭がない!!

——じゃあ一緒だ。

藤田 一緒ですね(笑)。

きつとね、いま『ゴング』に戻っても同じだと思う。



次のリングはどこでもいいです、日本以外なら

どき。だって健介がフリーになったときも、すぐWWEから自宅に連絡が入ったんだから。なんとジョニー・エースから直々に「トライアウトを受けに来てくれなにか？」ってさ。

藤田 ボクには全然、連絡ないつすよ(笑)。でもトライアウトも一つの経験としてはいいかもしれないですね。

——今後のこととして、5月の『PRIDE DE 無差別GP』に出るんじゃないかという報道が先走ってますけど。

藤田 (無視して) そういえば、金澤さんはこの雑誌のほかにどこかで書いてるんですか？

——スカパー！のモバイルでも記事は書いてるけど……って、そんなことはどうでもいい!! 5月の『PRIDE DE』は出るの？

藤田 金澤さんがちゃんと大会パンフレットで自分の紹介を書いてくれるんでしたら、どこにでも。

——『PRIDE』でもK-1でも？

藤田 金澤さんが書くところにボクも出ますよ。

——じゃあ、両方に書くよ！(笑)。さあどうする？

藤田 ワハハハハ！

——ちなみに俺は全日本プロレスのパンフにも書いてるから。

藤田 向こう(全日本)が出てくれなん

て言うわけじゃないですか!!

武藤社長だったら、「いったい藤田をどう使えばいいんだよ!」って頭を抱えるかもね(笑)。

藤田 「何しに来るんだよ!」って(笑)。武藤さん、俺のことをよくわかってますから。

——じゃあ私の言葉で言うと、戦場としては『PRIDE』でもK-1でもオツケーで、いままでどおり条件が合ってモチベーションも上がるリングを選ぶ、ということでもいいのかな？

藤田 いままでどおりじゃなくて、金澤さん次第ですよ。ホントですよ、金澤さんあつての藤田和之ですから。

あつ、そ(素っ気なく)。

藤田 こんなにボクが言ってるのに、金澤さんはボクの気持ち全然わかってないんですね(笑)。

——じゃあ、俺は藤田和之に次の闘いのヒントを与えればいいわけ？

藤田 おもしろいですね! ぜひ、ボクにヒントをください。

——ヒントというかね、5月の『PRIDE DE』に出るのが一番いいんじゃない？

藤田 なんて5月なんですか？ ボクの正月が2月なんだから、ボクの5月は6月じゃないですか。

——ああ、6月なんだ。じゃあ戦場は『HERO'S』になるのかな。

藤田 もっともっとヒントくださいよ! ヒントねえ。そういえば、大晦日で一番迫力のあった試合があなたとヒョードルの再放送だったという。これも大きなヒントですよ。

藤田 えーっ、そうですか。永田vsヒョードルの見間違いないですか？

——(無視して) テロップに『PRIDE DE

へビー級選手権」って出てたよ。選手権じゃないのね。

藤田 ところで、去年は3WAYのIWGP選手権がありましたけど。

——あつたね。蝶野正洋とブロック・レスナーと。その話したい？

藤田 ウンウン、いいですよ、全然。レスナーのバーディクトで投げられて。

——評決（バーディクトの意）が下った。

藤田 あの試合で評決を受けたわけですよ（ニヤリ）。お前なんか飛んでけってね。

——ああ、なるほどね（笑）。バーディクトがフリーになるきっかけでもあったんだ。

藤田 そういって、今日は長らくありがとうございました。

——なんだよ、それ!!

藤田 もうそろそろ終わりと（笑）。

——ダメだよ!! たとえば、今後闘いたい相手として、因縁のミルコなんかは……

藤田 （ささげつて）今日、車ですか？

——電車。

藤田 何分ぐらいかかりました？

——んー、1時間20分ぐらい。俺の家からはちよつと不便だよ、ここの道場は。藤田 それで時間は大丈夫なんですか？

——全然大丈夫。だから、そろそろ真面目な話をするよ！

藤田（編集部員に向かって）時間、大丈夫じゃないです



かつては橋本真也、小川直也、安田忠夫ら魅力的な面々が集っていた「猪木軍」だったが、時が経つれば彼らは巣を飛び出し、アントンの「残された切り札」藤田和之もその下を離れた。ちなみに藤田は新日本若手時代、「猪木最後の付き人」を名づけていたことが知られる

藤田和之

よね？

編集部 いや、まだ聞きたいですね（笑）。

内容的には大丈夫じゃないよ！

藤田 ふざけてな。真面目な話です。

——真面目な話をしたのは、小川直也のことだけでしょ。

藤田 だって、金澤さんが好きだっていうから。

——その小川直也が出ている『ハッスル』だけど、『ハッスル・マニア』をPPVで観たって言ってましたよね。おもしろか

レオサール・モン・HGとか。

藤田 『ハッスル』は何がお勧めなんですか？

——お勧めもなにもありません。高田総統が藤田から金澤さんを買ってましたもんね、「絶対おもしろい！」って。

高田総統はこないだサイン会までやったんだよ。

藤田 どこで？

——『モンゴリアンチョップ』という自分のジギスカンの店で。人がいっぱい集まっちゃって、すぐ近くのラブホテルから営業妨害で抗議がきたらしいよ。昼間からホテルに入る人もいるのにヤンヤヤンヤといろんな人が駆けつけちゃったんだから。

藤田 へえ。そのサイン会はちゃんとやれたんですか？

——高田総統は子どもにもサインしてるんだよ。ちっちゃい子に「風邪を引かないようにね！」って言ったり。じつは良い人だった（笑）。

藤田 金澤さん、高田さんのことも好きですよ。

——けっこうファンだね。高田総統ファンだし、高田延彦のファン。小川直也のファンでもあるけど、向こうから嫌われてるんだよ。すべて片思いだね。

藤田 いや、なんか切ないけど、心温まる話ですよ。ホント今日はいい話が聞けました。ありがとうございます。

——まだ終わらないよ！ このあと誰か待ってるの？

藤田 いや、フリーだから誰も待ってないですよ。家に帰ります。

——家までどうやって帰るの？

藤田 ウチの嫁さんが迎えにきてくれます。

——嫁さんはどつかで待ってるんじゃないかって、家にいるんじゃない？

藤田 でも、時間は全然問題ないです。

——じゃあいいじゃない！ 真面目な話をするよ。早く仕事したい？ 去年はかなり仕事をしたじゃないですか。いままで一番つてことはないけど。

藤田 ここ数年では一番ですけどね。

——怪我している状態でも試合をやっていたし。

藤田 いや、仕事があるうちはやらないと。

——今年はたくさん試合したいという気持ちがありますか？

藤田 そうですね。

——リングを選んで？

藤田 もちろん、新日本はありません！（笑）。もうフリーなんで、これからはすべて自分で判断します。

——年末だけに絞るとか。

藤田 そんなことないですよ。

——積極的に試合はやりたい？

藤田 はい、積極的に。どこでもいいですよ、新日以外なら。

——でもさ、昔から名前が挙がっていて、昨年末も話があったんだけど、いまさらピーター・アーツとやってもしょうがないでしょ？

藤田 ま、もついいんじゃないですか。誰かとやったじゃないですか。

——K-1ではこれといった対戦相手がいないんだよね。チェ・ホンマンじゃあ、あんまりって顔してるし。

藤田 嫌だとは言っていないですよ。俺は何も言っていないですよ。

——じゃあ、ヒョードルともう一度闘ってみたい気持ちはある？ ファンはそこに一番興味がある。

藤田和之

藤田 じゃあ、俺は小川直也戦が見たい！
藤田 ？……
吉田秀彦戦はそうでもないけど。（そ
ばを通りかかった和川良寛を呼び止めて）
和川さん、藤田さん、ルコ戦ってあんまり
しるくなさそうですよ？

藤田 何が？
アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ。

藤田 アントニオ猪木は知ってますけど
ね（笑）。……金澤さん、メガネ変えまし
た？

変えてないって！ だから、ヒョー
ドルとノゲイラだったらどっちと闘いた
い？

藤田 もういいじゃないですか。そういう
質問は永田裕志にしてくださいよ。

ダメー！ じゃあ、ミルコって知って
る？

藤田 何が？（笑）。

あなたが顔から流血した
せいで金持ちになって、国会
議員までなっちゃった人。

藤田 えーっ！ どうして？

あなたがミルコのヒザめが
けてタックルをかましたから。

藤田 アハハハッ、どこで？

さいたまスーパーアリーナ
のと真ん中で。

藤田 ど真ん中で。

……あらためて聞くけど、
どこのリングでもいいのね？

藤田 だ・か・ら、金澤さん
次第ですから。ボクは金澤さ
んのあとにくっついてるんです
から。金澤さんがフリーになっ
たから、俺もフリーになったん
ですよ。すべて金澤さん次第
だって言ってるじゃないですか
（笑）。



【ふじた・かずゆき】1970年10月16日、千葉県船橋市
出身。入場曲「未定」（藤田和之公式サイトより→
<http://www.beast-1.com/>）。レスリング全日本学生選
手権4連覇、全日本選手権2度優勝。182cm、115kg

和川 ほんとうですか？
小川直也は禁断の対決でおもしろい
んじゃないですか？

藤田 ……今日の取材は何時までです
か？ もうそろそろ（笑）。

藤田 ……まだ時間は大丈夫（笑）。
藤田 しかし、今日の金澤さん、なんか
よそよそしいですね。なんか堅いな。や
っぱフリーは大変なんですかね（笑）。

けっこうヒマな時間もあるよ。あなた
も『kamipro Hand』に入会して
いろいろチェックしてるみたいだね（笑）。
藤田 いや、それは金澤さんが書いてると
聞いたから、見さしていただいて。おもし
ろいですよ。楽しみにして見てますから。
ふーん。

藤田 ボクはこんなことあんまり言わない
んですけど、意外とおもしろいっすね、あ
れ。新聞買うよりも、どこでも見れるし。
電車に乗ってるときに見るといいよね。
電車でプロレス雑誌を出すのって、照れが
あるじゃないですか。ましてや関係してい
る張本人が見てたらマヌケですもんね。
藤田 いま金澤さんってどういう名称で
書いてるんですか？
——いまはいろいろ。スカパーだと“SK”
（スカパー！金澤）で、サムライTVだと

“FK”（フリー金澤）だし。
藤田 “FK”。それ、藤田和之じゃない
ですか（笑）。

——じつは裏返すと藤田和之っていう
（笑）。でも、これからは俺やあなたのように
にフリーが多くなると思いますよ。新日本
の大量離脱なんかでゴタゴタしちゃうって
る。いろいろ目に付くと思うけど、何か感
じるところはありますか？

藤田 べつに、何も。本来あるべき姿な
んじゃないかなと思いますけど。プロなん
だから。もう会社どうこうじゃなくて、最
後は自分がしっかりしていればいいだけのこ
とだから。ここ（胸を指して）をしっかりと
持っていればね。自分の足で歩くことに
変わりはないんじゃないですか。

——どこに所属しようがね。
藤田 自分を持っていれば問題ないと思
います。べつにそんなたいしたことじゃな
いと思いますよ。自分のことをちゃんとや
ってるかどうかなんです。……ちよつと真面
目になっちゃいましたけど（笑）。

——それはもう、新日本プロレスを辞め
た6年前に決心したわけだしね。新日本
がああなってしまったことに何か思うところ
はない？

藤田 いままで自分が恩義を感じてた会
社ではなくなったということですね。

——それは猪木さんがもうオーナーではな
いから？

藤田 もちろん会長には感謝の気持ちがあ
るし。でも会長は関係ないことだし。猪
木事務所にも恩義を感じてますし、そこ
はみんな同じなんじゃないですか。心の問
題だと思ってる。

やっぱ違うな、ベースが空手の男
は。みなさん、藤田和之はじつは空手家
だったんですよ。

編集部 えっ、そうだったんですか!?

藤田 ちっちゃいときね。

——子ども黒帯だったんだよ。サッカーの前は空手少年だった。

藤田 空手は6年以上やってたんすもん。流派とかはよくわかんないけど、町道場で。でも、それは言わない約束だったのに(笑)。

いや、これからフリーとして武器になるよ。

藤田 武器になんかならないですよ。だって全然活かされてないですから(笑)。

——組手が怖くて空手をやめたんだよね。中学生になると組手が始まるから。

藤田 危ないからやめただけですよ。でも、だったら(自分は)いま何をやってんだって話ですよ(笑)。

そのときの自分がいまでも許せないらしいから。「なぜ俺はあるとき空手から逃げたんだろう」と。じつはアトラクタ五輪の夢を追っていたんじゃないかって、空手をやめてしまったことがトラウマとなり、総合の世界に踏み込んだと。

藤田 なにを勝手にストーリーにつくってんですか! これは絶対言わないって言ってたじゃないですか(笑)。

——ダメ! 今日の衝撃事実が嫁さんがいたってことと、格闘技のベースが空手だったってこと。

藤田 嫁さんいたっておかしくないでしょ! (笑)。

——そうだね、そろそろ言つとかなないと、ある意味絶対ヤバイよ(笑)。この歳でこ



フリーだろうがなんだろうが
最後は自分がしっかりしてれば
いいだけのことから

の風貌だからね。あとは空手家だったというのには大事にしないと。これはヒョード

ルもあらためて警戒するね。「フジタは空手の有段者なのか?」って、新たな情報に混乱するかもしれない(笑)。

藤田 ……………なんか今日のインタビュー、フリー潰しですよ。

いや、あなたの人と成りが伝わればいいなと思って。あんまり伝わってないか(笑)。「猪木の傘の下から世界へ飛び出せ!」じゃないけど、5月のさいたまスー

パーアリーナ、楽しみにしています!

藤田 ちょっと勝手に決めないでくださいよ! それで締めちゃうんですか?

あるいは谷川貞治氏が頑張るか。いったいどうなるのであろう? と。まあ、また後々正式に決定してからまた聞かせてください。今日はありがとうございました!

KAZUYUKI FUJITA

藤田 ありがとうございます! (ピシッ、と敬礼のポーズ)。

(06年2月2日/都内某所の野獣鍛錬所にて収録)

「フリーの先輩」GKの取材後記

プロレス側にも格闘技側にも属さない特異な存在。あるいは双方に片足ずつ突っ込んでいる中途半端な存在。それが周りの見る藤田和之像だろうか? ところが、ここにきて総合格闘技界を賑わせる藤田待望論。手のひら返しはやめろよな! と言いたくなる。みんな、ヒョードルだ、ノゲイラだ、ミルコだって、ガイジン相手にはしゃいでいたんじゃないのか。オレはもう何年も前から言ってるんだよ。そのデッサン頭蓋骨の中に、脳ミソのいっぱい詰まったニッポン最強のビーストがいるってことを。だけど、今回はしてやられた。

「インタビューは世間話でOK。でも撮影は全面協力してね」とリクエストしたら、まさしくその通り。あの藤田が、鎖や飛行機といったギミックを持つなんて、おおよそあり得ない光景。これはついに解き放たれたか? と思いきや、インタビューでは本当に世間話に終始しようとする。まあ、実際しゃべれない。その舞台が『PRIDE』であろうが、K-1になろうが、契約完了まではしゃべらない。それもまた藤田という男なのだ。だから今回はここまででご勘弁を。嫁さんがいること、小学校の6年間、空手をやっていたこと。いままでのタブーに触れたことでご容赦願いたい。これはフリーランス・藤田のプロローグに過ぎないのだ。

「これまで、ヒョードルだ、ノゲイラだ、ミルコだって、ガイジン相手にはしゃいでいた編集部の取材後記」

なんと34号ぶりとなった本誌の藤田和之インタビュー。読者が一番知りたい野獣の牙先はあきらかにされなかったとはいえ、藤田和之と古くから親交のあるGK金澤克彦氏が聞き手を務めたことで、いままでも本誌読者にはピンときてなかったその人間性が滲み出る内容になったと思う。そして人間性に加えて露わになったのは、試合直前でもないのに分厚く筋骨隆々とした肉体!! (ゴリラ体とでもいうべきもの)。もし藤田和之が『PRIDE』へ乗り込む決断を下せば、本当にヒョードルだ、ノゲイラだ、ミルコだって、ガイジン相手にはしゃいでいる場合ではないかもしれない。恐るべき藤田和之の可能性を体感できた取材であった。あ、そんな逸材を早くから見いだしたGKは超偉いとも付け加えておきます!

“超獣コンビ”結成!!

藤田と共に“トップ選手が集まる道場”オープン
最強レフェリーが明かす超野獣プロジェクト!!

和田良寛

「藤田君を世界最強の男にします!」

藤田和之と共に、もう一人の野獣が“闘魂の鎮”から解放された!
これまでリングダム、リングスを渡り歩き、一昨年から猪木
事務所に所属していた和田レフェリーが、藤田と共に独立。パーソナル
トレーナーとして、藤田和之と二人三脚で歩むこととなった。そんな和
田さんが考える「藤田和之 超野獣化プロジェクトとは何か?」オー
プンしたての二りの道場「ノーバーストレンクス」で話をうかがった。

聞き手/堀江ガンツ 撮影/菊池茂夫

designed by hies twoThree

——独立おめでとうございます(笑)。

和田 またフリーに逆戻りで(笑)。

——Uインター、キングダム、リングス、そして今回の猪木事務所。なぜか和田さんが行くとこ行くとこみんな会社登んじやうんですね(笑)。

和田 みんなに言われてますよ(笑)。

——でも、凄いですよ。高田延彦、前田日明、アントニオ猪木と業界のトップを総ナメにしているながら、ことごとく会社がなくなってるんですから(笑)。

和田 やっぱ僕のせいですかね？

うーん、どうなんでしょうね。

和田 ちょっと、そこは否定してくださいよ！ たまたまです！

——そういうことにおさしましょう(笑)。で、今回は和田さんが2年ぐらい前から所属していた猪木事務所が新日本プロレスに吸収みたいな形になるわけですね。

和田 はい。そして僕は1月31日付で退社というか解雇になったんで。

——それで2月からは独立というか藤田和之選手とともにこの道場を立ち上げたわけですか。

和田 道場を立ち上げたっていうかね、これはもともと猪木事務所の道場だったんですよ。去年、猪木事務所も所属選手が多くなってきたし、ちょうどフィジカルトレーナーである僕もいるんで、自前の道場を持つという事になって。

——和田さんはもともとトレーナーですもんね。

和田 そうなんです。僕はファンの方から見るとハゲちゃびんのレフェリーですけど、専門はもともとフィジカルトレーナーですから。僕が選手のフィジカル面を見られるし、藤田選手も穏和な性格なんので、いろんなトップ選手が集まれる場所。

般の方に解放するんじゃないくて、ホントにプロの選手が集まれる道場を作ろうってことになったんですよ。

——かつてのU系や新日本プロレスといった古き良き道場のいい部分は残しながら、最新のトレーニング方法でしかもプロ選手がオープンで集まれるというのは、凄くいいアイデアですね。

和田 だから僕もね、どうせやるんだったら一流のものを考えて、トレーニング機材なんか全部僕が選定して、一つ一つこだわったんですよ。だからここにある機材は見る人が見たら「凄いな」って思う機材ばかりですよ。

——ところが、そうやって道場を作り上げてる途中で、猪木事務所解体の話が持ち上がったときちゃったわけですか。

和田 そうなんです(苦笑)。事務所が機能しなくなったら、もちろんこの道場もなくなってしまうわけですよ。でも、せっかくなんでやっつけて機材揃えてね、手間暇かけているんな部分も手作りで道場を作り上げてきたわけじゃないですか。それ



道場の中にはスパーリング用のマットのほかに、和田さん選定したこだわりの機材がスラリ。どれも「藤田仕様」を考えた、通常のジムにはないものばかりという。中でも怪物的に太いサンドバックは圧巻!!

猪木事務所はこういう形になりましたけど 僕と藤田君で道場を守っていかうって

でご祈禱していただいて神棚も作りましたから、神様をお呼びしたわけで。ハッキリ言えば僕や藤田君、それから浜中なんかの魂が入ってましたからね。それをなくしてしまうのは、あまりにももったいないというか、残念なんで僕と藤田君で守っていかうってなつたんですよ。

——じゃあ、猪木事務所の道場になるはずだった場所を受け継いで、藤田&和田道場にしたら。

和田 そうです、二人三脚ですよ。猪木事務所はこういう形になりましたけど、僕はこの道場に人生賭けてましたからね。そして藤田和之っていう、本当に世界のトップに立ってる男のお手伝いができれば、それはトレーナー冥利に尽きますから。その代わり真剣勝負ですよ。

——藤田和之を世界一にすると。

和田 もちろんそうです。その自信もありますし。僕はフィジカル面を担当しますけど僕だけじゃない。(藤田の)総合格闘技の先生であるマルコ・ファス先生だとか、あとはボクシングの先生。具志堅用高さんのところにいるトレーナーの野木丈司さんっていう、いろんな格闘家にボクシングを教える先生がいるんですけど、野木さんも藤田君のことを「タイソン並だ」って言いますからね。

——タイソン並ですか！

和田 いや、ホントに。もちろんボクシングのテクニク的にはまだかもしれないですけど、とにかくパンチ力と踏み込みの速さが凄いです。だからそれぞれの役割分担で、藤田選手を強くするプロがついてるんですけど、みんな藤田君の潜在能力や素質に惚れ込んでますからね。僕が担当するフィジカル面で言うと、まだ藤田君は60パーセントぐらいですよ。

——あれで60パーセント！

和田 フィジカル面で言えば、まだまだあと40パーセントは成長します。筋力的にも伸びますし、やっとな股関節の使い方、肩甲骨の使い方、身体の軸のバランスとかを覚えてきた段階ですから。

——そんな段階であれだけの力を発揮してるわけですか。

和田 でも、これを100パーセントにするには、けっこう時間がかかるんですよ。いままでの癖っていうのもあるし。ただ、逆に言うとはほとんど我流であそこまで作つたんですからね、彼は。それをこれから僕がコーディネイトしていくっていうか。とにかく神経の伝達を上げる。投げるでも打つでも蹴るでも、なんでも神経の伝達ですから。藤田君もやっとなんかつかんできた状態ですから。これから「野獣」を「超・野獣」にしていきたいと思います。

——じゃあ、いまは「超・野獣化プロジェクト」の第一段階という感じですか。

和田 はい。ホントに世界狙ってますから。藤田君の場合はヘビー級の日本人としては桁外れというか。やっぱ規格外ですから。凄く楽しみたいし、僕自身、ホントに人生賭けてますから。

——でも、いまの格闘技界って、欧米の凄い身体をした選手たちがいるんなトレーニングをやってますよね。そういう外国人選手と張り合っていくかなきゃならないわけですよ。

和田 (力強く) 大丈夫です！ 僕のトレーニングスタイルとして目指しているのは、国士舘大学の陸上部監督やってる岡田雅次さんっていう先輩がいます。その系統っていうのがハンマー投げの室伏広治選手のトレーニングの中にあるんで

すよ。で、この前、他の雑誌の取材で国士館に行ってトレーニング見させてもらって、やっぱり僕のスタイルは間違っていないっていうことを改めて確信持てましたから。そりゃあ、たしかにマシンとかいいものがいっぱいありますよ。スポーツ競技は多種多様ですけど、でも、人間のやることにはなんら変わらないですから。投げる、打つ、飛ぶ、走る、すべての動作なんて、うまく股関節を使ったり、伝達したりとか、そういうバランスなんですね。だからマシン等はそれほど重要視してないんですよ。

マシンよりトレーニングのやり方スタイルが重要だと。

和田 そうです。スポーツってなんでも自分の力でバランスよく立って、それをうまく動かすだけだから。だから先輩も言っていましたね、「量分ありやできるんだよ」って。それは工夫、やり方次第なんです。それも決して変わったことをやってるんじゃないって、基本に忠実に。ただしそれが一番難しいんですよ、そのバランスとか。

なるほど。でも室伏選手を見たらわかりますよね、ハンマー投げなんて、もの凄く身体をした欧米人がゴロゴロいる中で、一番遠くまで投げるのはあの中では細身の室伏選手ですからね。

和田 関係ないでしょ？ ただの筋肉オバケじゃ通用しないと思いますよ。それはハンマー投げのスキルや筋力もさることながら、やっぱりバランスのよさと神経の伝達がちゃんとできてるからなんです

ぶいぶい出るにしろ世界を獲ってほしい
トヨードルを倒すのは藤田和之でしょー！

よ。先輩なんかもそうやって強い選手を輩出してるとし。それを僕はいかに格闘家に還元できるかという勝負ですから。

——その藤田選手はまだ次に上がる舞台は決まってるんですかね？

和田 これからです。でも、どこに出るにしろ、僕は世界を獲ってほしいし、獲れると信じてますから。やっぱりヒョードルを倒すのは藤田和之でしょう！

——その期待はやっぱりありますよね。

和田 それはみんな言うでしょ？ もち



わだ・りょうがく ■1963年2月25日、茨城県出身。174cm、98kg。1991年、UWFインター旗揚げにレフェリーとして参加。以後、キングダム、リングスへ移籍。02年3月のDEEP名古屋大会では格闘家としてデビュー。アステカに1日5分5秒KO勝ち。『最強のレフェリー』ぶりを実証する。2004年9月より猪木事務所に移籍。現在は多くの格闘技団体にレフェリーを務める傍ら、フィジカルトレーナーとして「ハイバーストレングス」代表を務める。

和田良覚

「藤田君を世界最強の男にします！」

藤田和之は人生を賭けるに値する男だ、と。

和田 そうですね。ボクシングの先生も言っていましたけど、藤田君に教えてると、自分が凄く疲れててもやり甲斐を感じて、教えてる僕らが興奮してしまうんです。それも毎回ですよ。だからウチのカミさんが「ホント、父さんは藤田さんと練習やっていると嬉しそうね」って言うんですよ。いつも僕が家に帰ってくると「藤田君がこうだったんだよ、ああだったんだよ」って嬉しそうに話すみたいです（笑）。

——遊んで家に帰ってきた子どもみたいに（笑）。

和田 ホントそうですね（笑）。だからこの年になつてね、年甲斐もなく興奮してきますよ。もう厄年も過ぎて、ハゲチャビンのオヤジがね、夢語ってるのもへんなんですけどね。子どものようにワクワクしてきますよ。みんなで作って上げて。だから僕はこれに関わらせて幸せだなんて。

——トレーナー冥利に尽きると。

和田 そうですね。僕のほかに有名で優れたトレーナーの先生がいらっしゃると思います。ただ僕の強みは、Uインターの頃からずっと選手と一緒に練習もしてきましたから、どんなもんかっていうのがわかるし。たとえば、スパリングが多めになってきたら、身体どこに負担がかかるかもわかるわけです。

この世界ですとすぐ側で選手を見てきてるわけですからね。そして自分でも

DEEPに2試合出てるから選手の気持ちもわかる（笑）。

和田 たった2試合で選手の気持ちがかかるっていうのはおかしいですけど、少しはわかりますから。自分の教え方はすべて経験に基づいているんで。いままでの経験は無駄じゃなかったということですよ。

——いろんな団体を渡り歩くハメになったけど無駄じゃなかったと（笑）。

和田 なかなかできない経験ですからね（笑）。そりゃこれまで試行錯誤はしましたよ。失敗もしましたし。でもやっと自分のトレーニングのスタイルも、これだっというのができましたね。そういうときに、この環境でできるっていうのは凄くラッキーというか。神様に感謝してます。あとは結果を出すだけです。結果が出せなかったら、僕はそれまでのトレーナーだし。結局、試合までの過程でどんなことやってても、結果出さなきゃならないのがプロの世界なんです。夢を持って努力して突き進むだけです。……っですみません（笑）。

——いやいや、いいですよ。バッチリです！ じゃあ今年は期待していいですね。

和田 もちろんです。あとは怪我だけ心配ですね。どうしても練習の過程で怪我はつきものなんです。

——じゃあ、もし藤田選手がケガしてしまつたら、和田さんが責任を取って、和田良覚vsヒョードルに変更と（笑）。

和田 なに言ってるの！ そんなの即死決定でしょ！（笑）。

——タハハハ！ 冗談はさておき、今年の藤田選手にはおおいに期待してます！

【06年2月2日「ハイバーストレングス」にて収録】



心臓に毛が生えているという表現ではすまない!!

なにしろ、彼の言葉は「野獣」のキャッチフレーズどおり、どれもストレートで生々しいアニマルぶり。例えば、2000年の「PRIDE E・GP」で華々しい勝利を挙げていた頃、古巣の新しい日本プロレスの選手たちは、というより長州力は「中西学や永田裕志あたりがやっても勝てる」といったニュアンスの発言を連発していたものであった。すると、藤田はこの失礼極まりない態度に猛然と反撃したのである。それも「

て。それで、あぐらをかいて床に座つたら、「バカー 正座だーッー」って。俺、頭痛くなっちゃった(苦笑)」

これ、明らかに藤田が悪いだろう。酒飲んで朝帰りして面倒だから勝手に朝練をバス。それを怒られているのにイスに座るわ、あぐらはかくわで、その仕舞いに「俺、頭痛くなっちゃった」ってなんだ。それー 先輩を先輩とも思っちゃいないようなのである、素で。

そのうえ、巡業バスに乗れば、ベテラン勢が座るはずの広い前部のシートを勝手に占拠。それも長州の真横に座ってそのまま大イビキで熟睡して、「なんでお前がここにいるんだー」と激怒させる。ところが、藤田はなんとも思わなかったのか、長州休業中にはついに特等席の長州シートにドカッと座り、当然のように気持ち良く眠りについたのであった。それだけではない。猪木

それにしても、國境ヒンタからチヨークスリバーまで、アントン・フルゴースを食らうてゐるのに、寝こけてゐる藤田こそバケモノ。それゆゑに猪木イズム最後の継承者と言われるのも納得で、当然ながら「いつ何時誰の挑戦でも受ける」と藤田の言葉も継承中なのだ。それも「いつ何時誰の挑戦でも、本當に受ける」と、本當に「を付け加えるから、」と、受けるもなんだか師匠をないがし

さるの付き人時代にはこんな素朴なエピソードが残っている。

バスとは違ひ、飛行機に乗る際には睡眠がな

ないと眠れないという。意外に繊細なところ

る藤田さん。そんな彼が猪木さんと二人で有

くまになつた。たゞ、当然、藤田は機上の人

なつた途端、起きてる猪木さんを尻目に案を許

んで即座に熟睡開始。ところがというか、案の

定というか、目的地に着いても彼は一向に起き

ようとしないのである。となれば、起すのは師

匠の猪木さん以外にはいないわけ、最初は「お

藤田「起きろ」と優しく言っていたのに起きる氣配一切なし。周りの乗客は、「何をしようか」とだ。猪木は「一と注目するのは当然で、次第に立場がなくなってきた猪木さんは、ついに關神ヒンタを連打！それでも起きない藤田。最後には弓を引くナックルパートまで叩き込んだの

ネネ五輪のレスリング
金メダリストのカラム・
イブラヒムをわずかに
分秒右フックでKO。

2・26『PRIDE・31』で
なんとホドリゴ・ノゲイラと激突!!

潔

PRIDE 31
Road to RESPECT

同

at f r o m o t h e r s .

なぜ、いまノゲイラ戦なのか？

“孤高の選択”の 真意を読み解け!!

著者 堀江ガンツ 編集 乾晋也 発行 2000年11月10日

まったくこの男だけはわからない！

昨年の大晦日「PRIDE男祭り」にて、桜庭和志との「SADAMEの一戦」を3年連続オファーされながらそれを辞退。『頑固者』ふりを見せてつけたばかりの田村潔司が、2・26「PRIDE・31」に出場決定。しかも相手は、前PRIDEヘビー級王者、アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ！

階級も同じく多くのファンが望んでいる桜庭戦のオファーには頑なに首を縦に振らなかった男が、自分より約20キロも体重の重いヘビー級トップクラスと闘う意図はどこにあるのか？ この、どう考えても絶対不利な闘いに、田村はどんな意味を見いだしているのか？

謎、謎、謎

ファンの頭の中をクエスチョンマークでいつはいにするところから、この男の闘いはすでに始まっているのか？ それにしてもわからない

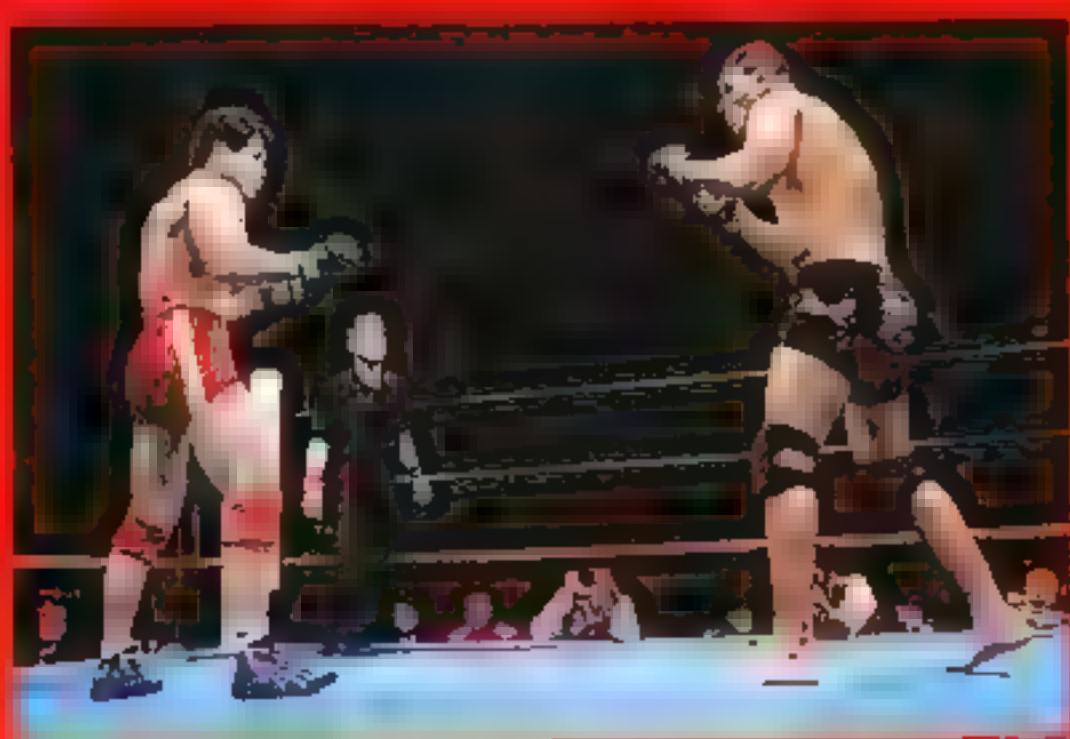
田村潔司とノゲイラは、いまから6年半前の99年10月9日、リングスKOKトーナメント2回戦で一度対戦している。その頃の田村は「グレイシー越え」を果たしたリンクスのエース、対するノゲイラはまたまた無名の若き格闘家の一人ながら、結果はノゲイラの一本勝ち。田村は敗れながらも、この若き柔術家を絶賛していた

田村は今回、このノゲイラと闘うことで、「PRIDE」のリングで「回転体」と呼ばれた寝技の攻防を見せようというのか？ それともこの闘いの先に無差別級GPを見据えているのだろうか？

そういえば、田村は最近、『赤いパンツの頑固者』に続く、2冊目の著書を発売した。そのタイトルは

孤高の選択

田村にとってノゲイラ戦という「孤高の選択」をした真意はどこにあるのか？ このインタビュは、ノゲイラ戦決定前に行なったため、ハッキリとは語っていないが、田村の言葉の端々から、それを読み解いてほしい



田

村

Selection of a pair

田村 ほうほう。

笑

田村 髪切っただけだよ（笑）

「いやあ、昨日のDEEPで髪を立てた田村潔司を見かけたんで、こういうった心境の変化かなと」(笑)。

田村 そんなね、お任せで切つてもらつて、その足で後衆闘行つただけなんだから。

——そうなんです。30代後半を迎え、ちよつと若作りかスタートしたのかなと思つて（笑）

■村　てもね、さすがに外見から人んなきやいけないうちになつてきぢやうたなとは思つてゐるよ（一笑）

「たしか12月で36歳になったん？ すよね？」

田村 孝一、36歳

四推五入之例

田村 うるさいよ！（笑） なんて四拾五
入するの、意味がわからん

デビッドは18年です。

田村 平成元年デビューだからそうだね。
5月で18年じゃないかな。

——昨日、田村さんの新聞である「孤高の
選撰」(東邦出版・刊)が発売されました
けど、このタイミングで、これまでの格闘
家人生を振り返るような本を出したのは、
なにか意図があつたんですか？

田村　べつに意図なんかないよ　一本を出

みんな逃げたくなくなるほどの悩みがないから
俺が逃げてるように見えるんだろうね



しまゝから」って話だ。それで、田村が「か」って話になつただけだから。
「でも、いままである事り深くは解つてゐなかつた部分も、一通りまんべんなく解つたつてしまふすよね。」
田村 エー、うね、いつか解しやべさうな事を思つてたこともあつたし、まだ解しやべつてない部分つて言つたらべんだ。解と、本書の部分はまだしやべれないところがあるつた。
「また本にも書けない部分があるつた。」
田村 うん、話し忘れた部分もあるつた。と思ひ出すところもあるつた。

この一戦が無差別級GPで実現することもありうるのだろうか。

「でも、さういうことばうと、本の売れ行きに響きますよ」(笑)

田村　そう？　押し売りするわけにはい
ないから　買ってくれる人は買っ
てくれる　んしやない　全部
売んだ？

読みよしたよ。昨日、水道橋の本屋まで行つてちゃんと買つて

田村へん
帰いねえ

「まあ、取材前にいちおう読んどかないといけませんからね（笑）」

田村　とうたつたう

「正山はつて、田村さんをよく知ってい
る人間からしたら、『幽霊の事実』みたいな
ものはありませんでしたけど、その時々で
の田村潔司の決断するくたり。どのへんに
こだわりを置いているのかがわかつて、そ
こは興味深かったですね」

自分の歴史であつたり軌跡だ

田村 まう、自分の歴史であつたり軌跡だからね。でも、捉え方って人それぞれだからさ。少しでもこの本を、読んで感銘を受けたり喜んでくれる人がいたら、出した甲斐はあるよね

感動してはいますけど、田村さんって「PRIDE」の試合についてこんな真剣に考えてるんだというのがありましたね。田村 真剣だよ！ 真剣だから悩むんじゃない。

でも、PRIDE 初参戦のシウバ戦のとき、反PRIDE的な発言があったんで、「本意じゃないけど、仕方なく『PRIDE』に出てる」と思ってる人もいると思うんですけど、これ読むと、『PRIDE』というが、この競技に真剣に向き合っていることがわかりましたね。

田村 や、やはりそのスタイルに対応しなきゃいけないっていうのがあるから、そこは真剣だよ

―で、この本のタイトルは『孤高の選択』

ですけれど、田村潔司が30代後半を迎え、髪も切り、これからどんな選択をしいくの、かということを知りたいんですけれど。

田村　これからのことはこれからでしょう。本に書いてたように、俺が選択をして、エスカーノから出て出さなきゃいけないんだけど、人ってさ、自分一人じゃ決めるれない。いときもあるから、だからいろんな人に相談をしたりとかして、最終的には自分の決断をしなきゃいけないから、基本的には、優柔不断なの。

「そういうイメーシはありますけど、実際にそうなんですか？」

田村「實際、優柔不斷よ。さういふか、やうばり人事なことはど悩むからね。どうしようか、どうしようか、俺はどうもたがひいんだろ。うう。悩んで悩んで逃げ場がなくなつて、どうしても決断しなきゃいけない状況になつたりさ。」

それが高田さんの引退試合だった。田村 うん だからね、みんな逃げるような顔みがないから、俺が逃げてるように見えるんだろ。ホント逃げたいくらい悩むんだから。

それなのに、逃げたくなくなるような選択をなぜか定期的に突きつけられてるわけですね（笑）

田村 うん、ホント逃げたいよ。『孤高の選択』っていったらキレイなタイトルだけどさ、悩んで逃げ場がなくなつたときの選択だからね。そのうちうつ病になるよ。よく経営者の人でさ、社員から嫌われて、自分の給料取れなくて、金も回らなくて、よそからお金引つ張つてきたりとか、踏んだり蹴つたりになつて首吊りとかする人いるけどさ、そういう人は真面目なんだろうし、責任感が強いんだろうし、逃げ道がないからそういうことになつちゃうんだろうし。そ

Selection of apart from others ²⁰

99年10月9日 ■第2回リングスKOKトーナメント2回戦で実現した田村vsノゲイラ。当時、リングスのエースだった田村としてはどうしても負けられない試合だったが、ノゲイラの関節地獄の前に2R一本負け。その後、ノゲイラはKOK優勝。田村はこの半年後、リングスを退団した。



うという人の気持ちだね、凄いわかる。みんなやつぱり悩んでるし、俺はここまでのいろんな決断をしなきゃいけない立場になるとは全然思ってたからさ。

「それにしても、そういう大きい局面がよく訪れますよね。」

田村 だから逆に言うと逃げ道を作っちゃダメだね。俺もたまに逃げるんだけど、逃げられるっていうのは、逃げられるぐらいの用件なんたもん。ホントに大事なことで逃げたくても逃げられないからね。

「じゃあ毎年話題になり、そしてこの本にも書いてある桜庭選手との試合っていうのは逃げられることだったんですか？」

田村 桜庭は桜庭でまたそれと一緒にしたらダメ。だから、書いてない本書の部分もあるんだけど、それはちょっとそつととしていて。

桜庭戦については「逃けた」というより、いまでも選択を悩んでいるという感じですか？

田村 だからそつととして。絶対そういう誘導音には引っかけらん！

「ダハハハハ！ まあ、あの本を読んで桜庭戦っていうものにちゃんと向き合ってるんだっていうのは、端々から伝わってきましたけどね。」

田村 まあ、ちゃんと話は聞いて、ちゃんと悩んで、ダメならダメで断らなきゃいけないから。

では、桜庭戦は置いておいて、今年の田村潔司はどんな選択をしていくんですか？

田村 それは言える部分と、言えない部分があつてさ。言える部分は、「頑固プロレス」と「スタイルE」を見守ることだね（笑）。

（無視して）本書独自の取材によると、田村さんが近々、人きな試合、ハノキリ言

うと「PRIDE」でノゲイラ戦を控えているってことをつかんだんですけど。」

田村 うん……まだ発表できる段階じゃないけど。今回は俺一人で悩んでる。ちゃんと自分で判断する努力をしてる。でも、現時点では決まってるから、決まってることは話せないから、そこは泣いてちょうだい。

でも、もうオフ、一はとづくに届いていて、交渉も人詰めではあるんですよ。

田村 だから発表できる段階にならなきゃ言えないって言うてんしゃん（笑）。人にはいろいろ事情っていうのがあるし、段階もあるからさ。俺一人でフライングしちゃうと周りに迷惑かけちゃうでしょ。ほつちっけないことをフライングしてしゃべる人もたまにいますけどね、……とかさ。

「ダハハハハ！ いちおう伏せ字にしておきましょう（笑）。」ちなみにやるやらないは別として、無差別級の試合についてどんな考えをお持ちですか？

田村 無差別級は……やる選手本人が納得してりゃいいんじゃないの。

田村 田村さんはどうなんですか？

田村 わからん（笑）。

田村 だっていま現時点で同じ階級であるミドル級だつてさ、日本人選手と外国選手とは通常体重で10キロぐらいハンデがあるわけだからね。無理な話だよ！ いまは昔よりは階級がちょっとずつ増えてるけど、それでも10キロとかそういう幅があるわけ……、一番楽なのは、ホント純粋に83キロとか84キロとか、双方がお互いの体重に合わせるっていうのが理想だよ。ただ、そういうわけにもいかないだろうから、無差別ってその無理の壁を壊したいという気持ちもあるよね。

逆に田村さんは「PRIDE」の83キロ級（ウェルター）でやってみようと思って思ったりしないんですか？
 田村 やってみたい気もあるよ 83キロがベストっちゃあベストだね
 いまは何キロあるんですか？
 田村 85キロぐらいだね

**ホントは83キロ以下が
ベストの階級だけど
孤高の選択をしながら
いけないのかなと思う**

いやあ、もともと絞ったらくじやないですか
 田村 基本的に俺は無理してこの体重維持してるから 飯を抑えたら83キロに簡単になるの
 そうなんですか し、も83キロでやりまじょうよ

田村 潔司

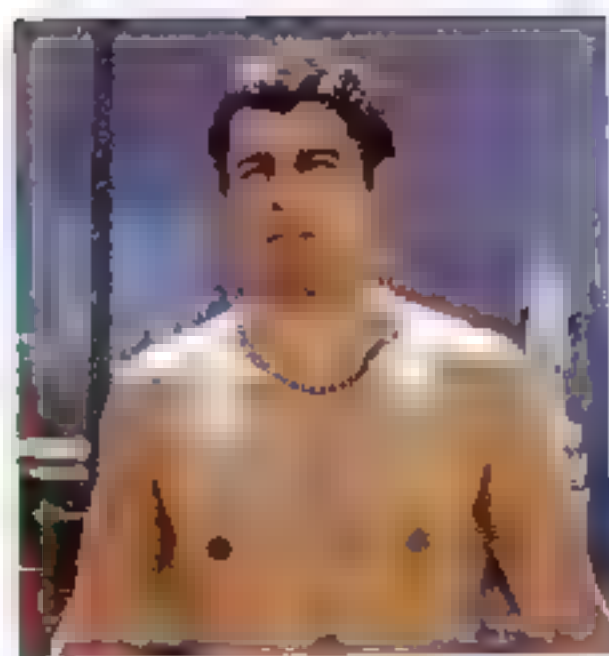
Selection of apart from others.

たむら・きよし
 1969年12月17日、岡山県出身。第2次UWF、Uイスター、リングスを通り歩いた生粋のU戦士。97年には初代リングス無差別級王者に輝く。2003年には「U-STYLE」を旗揚げ。かねてから桜庭和志戦が期待されながらも、なかなか首を縦に振らない頑固者。180cm、88kg。

田村 俺を簡単に叩いてんの、君（笑）
 田村 すよ、提言 桜庭さんにも83キロを越えてもらって、ウェルター級頂上から簡単に言うなつて！
 田村 今年は無差別級GPとウェルター級GPの両方開催される前もありませんか？
 田村 そうですね
 田村 エー、まあ、孤高の選択をしながらいけないかな？でも、その前に片付けなきゃいけない。洗濯物、みんなまってるから、それからの話で、先に宣言したいのもいいかな
 とんない言はすかな
 田村 俺は石橋を叩いてみるってハタシなんだけども、もうここに行きます。って宣言をしまつてもいいかもしれないけど、自分だけはダイエー トてちぎ、自分だけやってるとん延ばしちゃうた、するじゃん。だったらみんなの前で、3カ月後に5キロ痩せます。とか宣言しちゃって、自分にフレ、シヤをかけたほうが達成できまうてしょ
 なるほど、じゃあ田村さん、ここで宣言しちゃいましょう！
 田村 いや、いまはしないよ
 田村 じゃあいましようよ（笑）
 田村 だから俺にも事情がある、いろいろ片付けなきゃいけないことがあるし、ホント孤高の選択っていう洗濯物かたまってるんたから、もうちょっと待ってて！

『06年2月6日／登戸・拳屋と兵衛にて収録』

アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ VS 田村潔司



対戦正式決定直後 両者に電話取材で直撃！

2・26「PRIDE-31」最後の1カードとして、ついに正式決定したノゲイラ vs 田村。この原稿締め切りの13日現在、両者からこの一戦に向けての正式なコメントは出されていないが、本誌はノゲイラ、田村両選手に電話取材を敢行！ 対戦への意気込みを語ってもらった（聞き手／堀江ガンツ）



前回闘ったときは違う技で一本勝ちしてみせるよ！

ノゲイラ選手、練習追い込み期間に申し訳ありませんが、よろしくお願ひします！ 調子はどうですか？

ノゲイラ 最高だよ。去年はゆっくり治療ができたから、ヒジのケカもすっかり治ったし、いまは「PRIDE」で闘い始めてから最高の体調だと思う、だから早く試合がしたいよ。大晦日は試合のチャンスがなかったから、そのぶん、2月の試合にぶつけるつもりだよ。

大晦日の「男祭り」のビデオはご覧になりましたか？

ノゲイラ うん、見たよ。ミルコ vs ハントとゴミ vs サクライが印象に残ったね。とくにゴミは素晴らしいかったよ。あとはもちろんアローナ vs シウバもね。

ミルコ vs ハントはどんな感想を持ちましたか？

ノゲイラ この二人はこれからホクが闘う可能性のあるトップファイター同士の闘いだから、もちろん興味があったし、ミルコがやられたのを見て、次はボクがハントとやってやる！ って思ったよ。

おお！ ノゲイラ vs ハントですか。それは見たいですね。

ノゲイラ 最初に言った通り、いまは絶対調だから、2月はヘビー級のトップファイターと闘うつもりでいたんだ。だから

ハントでもいいし、ジョシュでもいい。ミドル級だったらGP王者のショークンとやってもいいと思ってた。そのつもりで練習していたから、相手がタムラになると聞いて、ちょっとビックリしたね。

田村潔司という名前を聞いて、やっぱり拍子抜けした部分はありますか？

ノゲイラ ハッキリ言えば、これは調整試合なのか？ って思ったよ。

調整試合！

ノゲイラ タムラは立ち技も寝技もうまい、トータルに優れたいい選手ではあるけど、何年も前に勝っている選手だし、ボクはあの頃よりもずっと強くなっている。しかも自分よりずいぶん体重も軽い相手だから、正直言って拍子抜けした部分はなしにあるよ。

ボクもちょっといまのノゲイラ選手と田村選手が闘うのは無謀だと思うんですけど、なぜ田村選手はこのカードを承諾したと思いますか？

ノゲイラ ちょっとわからないけど、前回の試合も寝技中心のいい試合だったから、ボクとグラウンドで勝負したいんじゃないかな。

でも、ヘタしたら寝技に行く前にパンチで決まりそうな気もするんですけど（笑）

ノゲイラ ここ2、3年、ボクシングの練習を一生懸命やってきたから、KOする自信はあるよ。でも、ファンがボクと

タムラの寝技の勝負を見たいというなら、あえて寝技で勝負してもいいと思う。前回一本で勝ってるけど、今回は前とは違う形で一本取ってみたいね。

じゃあ、新しい技が見られたりする可能性もありますか？

ノゲイラ 試合展開にもよるけど、いろいろ試してみたいと思うよ。2年前のGPではスピニングチョークを初公開したけど、今回も何か新しい技でファンを驚かせてみたいという気持ちもある。ウッチーとかね（笑）。

ウッチーってありましたね、そんな技が（笑）。そういうえば、その技が生まれるきっかけになったアナウンサーのウッチーが今度結婚するんですよ。

ノゲイラ へえ、そうなの？ じゃあ、なおさらお祝いのために極めなきゃいけないな。トライしてみるよ（笑）。

なにか凄く余裕ですけど、田村戦で気をつけることはありますか？

ノゲイラ 申し訳ないけど、正直言っちゃいけない。寒い日本で風邪をひかないように気をつけるよ。ホクの今年の目標はあくまでヒヨードルを倒してGPで優勝すること。だから、ここでつまづいてられないし、しっかり一本で勝って、5月からのGPに勢いをつけるよ。

わかりました。では、日本でお会いしましょう。ありがとうございます！

決まったからにはやるもう本能に任せるしかない！

ノゲイラ戦が正式決定したわけですけど。

田村 まだ決まっていなくていいよ。

いや、残念ながらも二日前に正式に発表されました（笑）

田村 あ、そう（笑）

早速ですが、なぜノゲイラと闘おうと決心したんですか？

田村 いや、とくに理由はない。スコッ！

田村 もういまさら理由なんかないよ。頑張るだけだね。

体重差が約20キロあるわけですけど、そういった体重差がありながらやろうというには、なんらかの考えがあつてのことだと思うんですけど

田村 考えはあるけど、試合が決まったからそれはもうやるだけだから やるっきゃない、それだけだね

ノゲイラとは6年半前に一度やっていますけど

田村 もう6年半も前なんだあれからノゲイラのイメージって変わりましたか？

田村 全然立場は逆転しちゃってるからね。俺ももちろん胸を借りる立場だから、まあ頑張りますよ

前回の試合も一本負けは喫したものの、内容的にはスイングしたい試合だったと思うんですよ。今回も「PRIDE E」でありながら、そういったスイングしたい試合をノゲイラとしてみたいという気持ちはありますか？

田村 いい試合をしたいのは毎回思ってるからね。それができるかどうかは、やってみなきゃわからないけど。

ノゲイラは相手としていい試合ができる相手だとは思いませんか？

田村 それはちょっと微妙だけど、まあ仕掛けてくると思うから、ボクシングや体重のかけ方が重要にはなってるだろうね

じつはノゲイラからもコメントをもらってるんですけど「タムラはいいファイターだけど、いまの自分にとっては調整試合だ」と言ってるんですよ。

田村 煽るねえ（笑）。でも、どうも思わない。試合を見てもらえばわかるでしょう。こっちはもちろん調整試合どころじゃなく、精一杯やるだけだね。

こういう階級を超えた試合の先には、無差別級GPがあるんじゃないかと思うんですけど、それは視野に入ってますか？

田村 その先を視野に入れるというのはないな。毎回、一試合一試合に生き残りを賭けるからね。

では、生き残ったらGPもあり得ますか？

田村 終わらないと考えられないよ。

GPにはかかてから対戦を希望する吉田秀彦選手も出場が濃厚ですけど

田村 だから終わってから考えるってーでは、ノゲイラ対策はもう当然考えますか？

田村 考えてできるもんでもないからね。まあ、ノゲイラもボクシング的な部分では前よりはうまくなってるし、リーチも長いだろうから、距離をしっかりと考えて

ねたから重要なのは間合いと相手の出方でしょう。相手がスタンドで出てきたら、スタンドの体重差っていうのはパンチの重さだけだから、間を取ってれば体重差は関係ないし。でも、どれだけパンチが伸びてくるかっていうのはわからないから、これはもう行き当たりばったり。本能に任せるしかないね。だからもうホントに一生懸命やる、それしか言えないね。

「06年2月13日／電話取材にて収録」

PRIDE3強崩壊か!?

北欧の巨人、 ついにPRIDE上陸!!

～なぜ、この男はいままでPRIDEに出なかったのか～

ユナフ・エイネモ

ついに「PRIDE.31」への参戦が発表された
北欧の巨人「ユナフ・エイネモ」
彼は03年のADCC99キロ以下級の世界王者であり、
格闘技マニアのあいだでも「PRIDE」の3強に数えられ、
「最後の大家」として期待値の高い選手である。
ここでは、「PRIDE」でデビューするまでの
エイネモの半生を追ってみた。
波乱万丈の「北欧の巨人」の人生を刮目してみよ!

本文/大川義之 撮影/菊池茂夫

試合写真/丸山剛史、ブッカーK

構成/ジャン斉藤、松下ミワ

designed by mateu (TwoThree)

ユノラフ・エイネモに会ったことのある人なら、彼がとにかく笑顔を絶やさないといつぱりのナイスガイであり、周囲への配慮の行き届いた人物であることを知っているだろう。そんなエイネモの少年時代は、さぞかし優等生なのだろうと思っただが、返ってきた答えは少々意外なものだった。

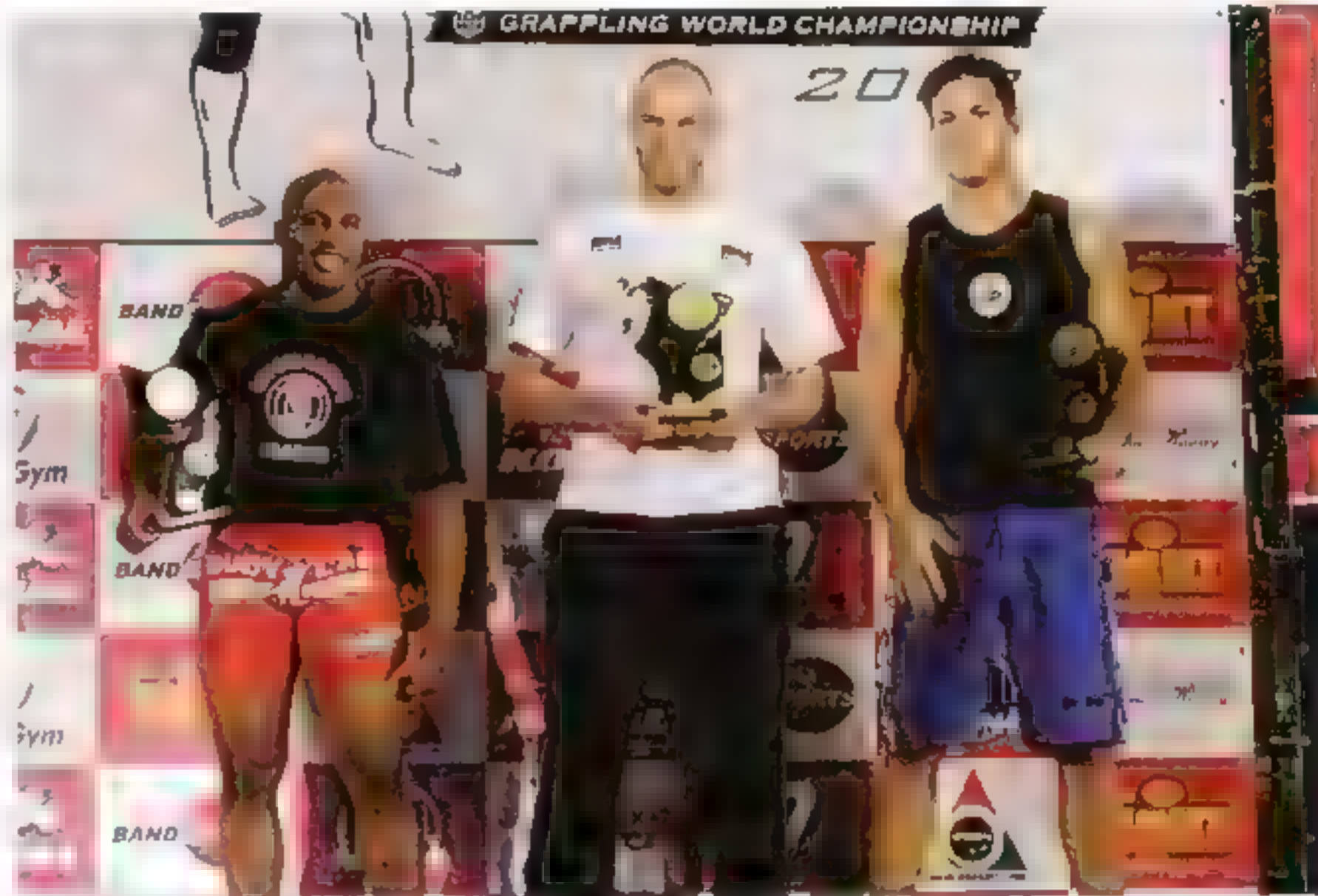
「僕は常にナイスガイであらうとしてきたけど、誰でも時には少し自暴自棄になることがあると思う。僕はいい学生ではなかったし、かなり早い時期に学校を辞めているんだ。でも学校やストリートでのケンカはそれほどをしたことはない。ただ、そういうことは誰にだって起こりうるだけだね」

ストリートファイトの経験はないというエイネモだが、数年前に多数の警官相手に大立ち回りを演じたこともあると聞く。ノルウェーのオスロでのある夜、エイネモではない連中がケンカを始め、通報を受けた警官がぞろぞろやって来た。偶然エイネモもそこにいたため警官はまとめて連行しようとして、エイネモも捕まえようとしたが、そこはアブダビ・コンバット（以下ADCC）優勝＆BJJ茶帯の格闘巨人。ガタイがK-1ファイターほどもある警官（北欧の警官はデカイ）を次から次に投げ飛ばし、その手のほどこしような強さに、警官たちは次第に遠巻きになり、ついには逮捕をあきらめて帰ったというステキなエピソードがある。戦闘モードに入ったエイネモは、いつ何時、相手が警官であっても猛猛なバッキング戦士と化すのである。

エイネモといえば、ADCCで名を上げた男。次にADCCでのエイネモの活躍を紹介しよう。01年、かつてのマネージャーであるチーム・スカンジナビアのマルコ・レイステンの接触によってADCCへの出場権を得たエイネモは、トーナメントでい



2003年のADCC 88キログラム級では、決勝でアレクサンダー・カレコと対戦し、チョークスリーパーで一本勝ち。さらに、2005年は万全のコンディションではなかったものの、4試合中2試合で一本勝ち。果たして、この実力を「PRIDE」で発揮できるか？



なぜ、これほどまでに早く成長できたのか、説明できないね

きなりヒーガン・マチャド（マチャド兄弟の三男。柔術でヒクソンを最も苦しめた男）、ホーレス・グレイシー（ヒクソンより強いといわれた故ホーウスの息子）という名だたる強豪を破り、99キロ以下級で堂々のベスト4入りを果たす。ヒーガンは彼との激闘を終えた後、酸欠でブツ倒れ、ホイラーはこの大会で最も印象に残った選手としてエイネモを選び「非常にテクニカルで、未恐ろしい選手」と言わしめた。エージェントがエイネモ側と接触をしたのも、このADCC大会の活躍を見てのことである。

慧星のように現われたエイネモは格闘技を始めた話をこう語る。

「以前柔道をやっていて友達の一人が、ちょうどブラジル旅行である柔術を学んで帰ってきた。僕はその時ちょうどウエイトトレーニングをやっていた、他にも何かやりたいと思っていたから、一緒に何かやろうと思った。何人かの友達と小さな場所を借りて、BJJのトレーニングを始め、いくつかのマットを手に入れ、レスリングの練習も始めたんだ。これが1998年の終わりでござる。約6カ月間そこでトレーニングした後、僕はSBJJA（スカンジナビアンBJJアカデミー）に参加した。彼らはもっと大きなアカデミーを持っていて、リカルド・ボレイニウスとヤリ・ヘイスカネンによって運営されていた。彼らはマルロ・ヨギとの関係を持っていたから、この3人はみんな僕の先生ということになる」

驚くべきことに、エイネモが01年にADCCに参加した時は、柔術を本格的に始めて3年も経っていなかったことになる。

エイネモは続く03年のADCCで、前回の成績がフロックでなかったことを証明するかのように、全4試合中3つの試合で一本をとってみごと優勝。格闘技環境として

【ユノラフ・エイネモ戦績】

- MMA戦績5戦5勝
 - vs Jan Javensivu [1R 4:20 腕ひしぎ十字固め] (2000年10月6日 [Focus Fight Night 4])
 - vs エルッカ・シャルストーン [1R 2:22 TKO] (2000年12月2日 [FinnFight 4])
 - vs オラフ・イネット・フェルト [1R 1:07 TKO] (2001年11月4日 [修斗])
 - vs エフェート・フェイト [1R 1:54 TKO] (2003年2月22日 [修斗])
 - vs ミンダウガス・クリカウスキス [1R 0:47 腕ひしぎ十字固め] (2003年11月3日 [修斗])

■ADCC戦績 16戦12勝4敗

- ▼ADCC 2001 -99kg級 (2001年4月11日)
 - vs ヒーガン・マチャド [レフェリーストップ] (1回戦)
 - vs ホイス・グレイシー [ポイント判定2-0] (2回戦)
 - vs ヒカルド・アローナ [ポイント判定3-0] (準決勝)
 - vs アレクサンドリ・カレコ [ギロチンチョーク] (3位決定戦)

▼ADCC 2003 -99kg級 (2003年5月18日)

- vs ブランドン・ペラ [腕ひしぎ十字固め] (1回戦)
- vs フリー・ババドロゴロス [チョークスリーパー] (2回戦)
- vs ホジャー・グレイシー [ポイント判定2-0] (準決勝)
- vs アレクサンドリ・カレコ [チョークスリーパー] (決勝)

▼ADCC 2005 -99kg級 (2005年5月29日)

- vs リック・マウリ [チョークスリーパー] (1回戦)
- vs ヴィットー・ヴィアナ [チョークスリーパー] (2回戦)
- vs アレクサンドリ・カレコ [ポイント判定2-0] (準決勝)
- vs シャンジ・ヒベロ [ポイント判定6-0] (3位決定戦)

は後進国であった北欧で、どうしてエイネモのように短期間でこれほどテクニカルな選手に成長することができたのだろうか。

「正直、僕にもわからないんだ。『人は何か才能を持っている』と言う以外に、自分がなぜこれほど早く成長できたのか、説明できないね。もちろん、とてもたくさん練習したし、いつも強い関心を持ち続けていたよ」

このように順風満帆に見えたエイネモの格闘技人生だったが、03年に修斗のリングで日本デビュー戦を勝利で飾ったあと、エイネモは練習中に足の親指を骨折する。「指が曲がったままでは具合が悪いから」と軽い気持ちで手術を行なったところ、これがなんと彼を引退の危機にまで追い込む大事件に発展する。

「その足の手術は、僕にとってまさに悪夢だった。医者は簡単な手術だと言っていたし、僕はその日のうちに退院することになっ

ていた。手術が終わって家に帰ったけど、気分はずぐれず、高熱が出て二日後には激痛で眠れなくなった。それでまた医者のところに行くけど、彼はいくつもの錠剤を渡しただけで、また僕を家へ帰したんだ。翌朝、父は何

もおかしいと気づいたので、再び僕を病院へ連れて行った。病院に着いて医者が僕の傷を見たとき、すぐ僕は隔離病棟に連れて行かれた。だって僕の足はひどい感染症を引き起こして、丸太のように腫れ上がっていたんだからね。医者たちは多くのテストを行なったけど、なかなか原因突き止められなかった。彼らは僕に一番強い抗生物質を投与して、また僕を隔離病棟に移した。次の2週間、彼らは4回以上も僕の足を手術して、やっと僕の足からバクテリアを発見したんだけど、そのバクテリアは肉食性で、なんと僕の足を食べていたんだ！ さらにその2週間後、医師たちはこれから2、3日待つて状態がよくならないければ、バクテリアが他の身体にも及んでしまうのを防ぐために、僕の足を切断しなければならないと言った。怖かったし、僕は苦痛のせいではほとんど眠れなかった。幸いにもその後、ようやく抗生物質が効き始めて足の切断は回避できたけど、入院と車椅子や松葉杖を使った生活が6カ月も続き、回復までかなり長い時間を要した。これによって僕は体重や、あらゆる面での体力、そしてスタミナを失なってしまう、再び練習に戻るの、かなり大変だった！

エイネモの感染症は骨髓寸前にまで達しており、健康な人で感染係数が7のところ、エイネモは320あったという、まさしく絶体絶命の状態だった。格闘技どころか、日常生活もままならないエイネモは本気で引退を考え、生活の安定を得るためにノルウェー国家から障害者としての生活保護を受ける申請を出すことにした。ところが、

この申請中にDSE側から正式オファーを受けたため、悩んだ末に再び格闘家としての道を歩むことを選び、申請を取り下げたのだった。

その後、エイネモは必死にリハビリを行ない、復帰の試運転として05年のADCCに出場する。コンディションは完全ではなかったが、それでもエイネモは4試合中2試合で一本勝ちするなど、以前と変わらないうれしの強さを見せた。そしてさらに状態が上向いたところで、ようやく「PRIDE」と正式に契約を結ぶことになったのである。「僕は院内感染から早く立ち直ろうと努力している。怪我のために自分のスタイルを少し変化させる必要はあったけど、いまは足の状態もいい。MMAのレベルはいま、本当に高くなっているし、誰でも立っても寝ても試合を終わらせる力を持っている。「PRIDE」での闘いは、タフな闘いになるだろうけど、僕は自分自身を信じているよ。「PRIDE」で最強の選手たちと闘いたいし、自分の技術を試してみたい」

グラウンドファイトにおけるエイネモの武器とは、その長い手足と、軽量級に劣ら

いまは世界最強のスパarringsパートナーと練習しているんだ

ぬスピード、そして確かなテクニクに裏打ちされた極めの強さである。ADCCの優勝にみられるように、エイネモが現在の重量級で最高級の実力を持った選手であることは間違いない。しかしエイネモの「PRIDE」参戦に興奮するマニアがいる一方で、これまでに総合での試合数が少ないことを理由に、総合でのエイネモの実力を未知数と見る向きも少なくない。実際、エイネモの総合格闘技の戦績は5戦しかしておらず、その相手も二線級の打撃格闘家ばかりである。しかしこの試合数の少なさは、エイネモが試合をしようとすると相手が直前で試合をキャンセルしたり、ひどい場合は当日になって相手が会場に現れないという状況が何度も続いたため、試合がしたくてもできなかったことによる。つまりエイネモは、早くからヨーロッパで闘う相手がいなかったためである。

エイネモ自身が認めるようにいまのMMAは日進月歩で技術が進歩している。サブミッションの技術だけでは勝てないし、トップをめざすのなら打撃やレスリング力の強化は不可欠である。そうした自分のレスリング力と打撃の力について、彼は次のように冷静に分析する。

「僕のグラップリングにおいて、レスリングのトレーニングは常に大きなパート

を占めていた。だから自分のレスリング力は悪くないと思っている。打撃のトレーニングについても、僕はノルウェーでボクシングやムエタイをトレーニングしてきた。もちろんスタンドの打撃は自分の一番強い分野ではないけれど、これからようになっていく分野だと思っている。そして、いまは世界最強のスパarringsパートナーを得るためにここ（マーク・ハントのジム）にいる。だから、いまは気分がいいよ」

エイネモのADCCでの試合を見ると、随所で素早いタックルを見せるなど、確かにレスリングのトレーニングを積んでいる感じがうかがえる。打撃については、本人が語るようにまだ巧いと言えるレベルではないが、ミンガウダス・クリカウスキス戦では鋭いローキックを何度か見せたように、センスは悪くないさそうさ。初来日当時、打撃が下手だったヨアキム・ハンセンが徐々にその技術を向上させたように、ハントと練習を積んでいけば、トップ戦線に食い込んでいくのに必要な打撃レベルを習得できる可能性は充分にある。エイネモは1月中旬からハントとともにトレーニングをつづけ、2月26日の「PRIDE 31」にもシドニーから直接来日する。

アブダビで味わった栄光から、転、絶望を目の当たりにしたエイネモ。世界の舞台と死の淵を知る者として腹の据わった闘いを見せてくれるはずだ。K-1最強の拳とADCC最強の技が合体した時、いったい何が起ころうのか。「PRIDE」初参戦のユノラフ・エイネモを見逃すな！



ゆのらふ・えいねも ■1975年12月10日、ノルウェー出身 ■身を武器にアイスホッケーのキーパーとして活躍していた異色の経歴を持つ。その後、本格的に柔術を学び、2000年10月に総合デビュー。さらに、寝技世界一を決するADCCには2001年から参戦し、2003年にはヨーロッパ初のアブダビチャンピオンに輝く。初来日は2003年11月の「PRIDE」ミンダウガス戦。198cm、100kg

UFC、 ブラジリアン柔術の到来で 北欧に拡大した 総合格闘技の熱

2003年にヨアキム・ハンセンが、修斗からUFC1級の選手として、ビオンになって初めて北欧（デンマーク、スウェーデン、ノルウェー、フィンランド）にも活発な格闘技シーンがあることを認知した人は多いだろう。

90年代初頭からその動きはあったものの、北欧格闘技界は「総合」に繋がる出発点は、天竺といわれるリカルド・アンダーソン、リカルド・ボレイ、ガイスタ・ワレン、オマー・ブイシエらが、プロ活動を始めた頃からと位置づけていいだろう。

ブイシエとともにサンボを学んでいたアンダーソンは、95年にその「総合」は、ファイターに出演し、その後ブラジリアン柔術へ傾倒する。バナン・マホメドの部を制したアンダーソンは、現在BJJ黒帯でヒルティBJJアカデミーを運営する。ボレイ・ウスはヨアキム・ハンセンとユノラフ・エイネモの師に当たる人物でSBJJ-Aを設立した。ワレンは、バイエルからシュートファイトのライセンスを取得して、95年以降にジムを開いてシュートファイトのイベントを行なってきた。現在ワレンのジムの数は100を超え、われており、その規模はヨーロッパ最大である。オマー・ブイシエは早くからアメリカに渡ってヒクソン・

グレイシーとスパイリングしたり、オランダでバスター・ルックテンと知り合った。このように、北欧の選手は、海外の選手と交流を続け、格闘技の発展に貢献している。アンダーソンは、スウェーデンのホルムに持ち寄り、ビオンなどの影響により、始まったUFCなどの影響により、アンダーソンや、シュートファイトイン

して、1994年にはリングスに参戦したトニー・ホーム（ハルメ）を忘れてはならない。彼はUFCに出

（97年にランディ・クートウアーのデビュー戦の相手としてUFC13に出

は、このように、北欧の選手は、海外の選手と交流を続け、格闘技の発展に貢献している。アンダーソンは、スウェーデンのホルムに持ち寄り、ビオンなどの影響により、始まったUFCなどの影響により、アンダーソンや、シュートファイトイン

して、1994年にはリングスに参戦したトニー・ホーム（ハルメ）を忘れてはならない。彼はUFCに出

（97年にランディ・クートウアーのデビュー戦の相手としてUFC13に出

は、今後開催は厳しいと予想される。でも修斗の大会が開催される。好成績を収めれば日本に参戦する道もできた。2002年以降、修斗にヤニ・ラックス、ダービッド・ビエルク、ヘイデン、トーマス・ビッテン、サウリ・ヘイリモラ

セ、続いて来日したが、日本で勝利するのはまだまだ容易ではないのが現状だ。しかし、修斗のネットワークの下で、北欧はさらにオランダ、ロシアなどと切磋して競い合っており、明日のハ

エイネモを夢見て若きバイ、ちが経験を重ねる格闘技、国へと変貌しつつある。

ハンセン、エイネモを生んだ

北欧 格闘技の 歴史

ヨアキム・ハンセン、ユノラフ・エイネモの修斗、PRIDE参戦により、俄然、注目が集まっている北欧格闘技。北欧出身の選手が来日する機会も多くなり、その歴史もあまり知られていない。じつは北欧格闘技界は90年代初頭からすでに始動していた。



高阪剛 vs マリオ・スパービー

(日本 / スーパー・ストリート・ファイト)

(ブラジル / ブラジリアン・プロフェッショナル)

日本とブラジルの格闘技界を繋ぐ。昨年のPRIDEで初参戦、最優秀の「PRIDE」参戦となる。Kは自身は昨年10月、PRIDEの「PRIDE」でプロデビューし、初戦で勝利を収めている。一方、マリオは昨年「GP」で参戦し、初戦で勝利を収めている。この試合は必死の覚悟で挑む。マリオは強敵。Kは「PRIDE」の経験から、勝利を収めるなど精神的にも優位に立っている。両者ともに格闘技のスペシャリスト。この試合は格闘技の発展に貢献する。パンチの重さでマリオがやや有利か。TKの絶頂に期待したい。



西島洋介 vs マーク・ハント

(日本 / フリー)

(オーストラリア / オシナスーパーファイト)

元WBC世界クルーザー級王者、西島洋介と、元WBC世界クルーザー級王者、マーク・ハントの対決。西島は昨年「PRIDE」で参戦し、初戦で勝利を収めている。一方、マーク・ハントは昨年「GP」で参戦し、初戦で勝利を収めている。この試合は必死の覚悟で挑む。マーク・ハントは強敵。西島は「PRIDE」の経験から、勝利を収めるなど精神的にも優位に立っている。両者ともに格闘技のスペシャリスト。この試合は格闘技の発展に貢献する。パンチの重さでマーク・ハントがやや有利か。TKの絶頂に期待したい。



クイントン・"ランペイジ"・ジャクソン vs ユンドンシク

(USA / ゴッド・ストリート・ファイト)

(韓国 / 高田道場)

そのベビーフェイスのイメージから、無差別級GP出場も期待されるランペイジ。高田道場入りのユンドンシクと対戦。両者の入りで「PRIDE」参戦を果たしたものの、初戦はガタの行軍に終り。2戦目は同じ柔道出身の流木に判定負け。結果が出ない。ユンドンシクは高田道場に入門。さらにアメリカのマット・ヒュームの道場に留学する。この試合は格闘技の発展に貢献する。ランペイジは強敵。ユンドンシクは「PRIDE」の経験から、勝利を収めるなど精神的にも優位に立っている。両者ともに格闘技のスペシャリスト。この試合は格闘技の発展に貢献する。パンチの重さでランペイジがやや有利か。TKの絶頂に期待したい。



中村和裕 vs ジョシュ・バーネット

(日本 / 吉田道場)

(USA / 新日本プロレス)

ジョー・ロジャース、ボブ・サップを破るなど、日本格闘家としてはトップクラスの戦績を誇りながら、その手前道を説き、最近では期間KO負けした姿ばかりが印象に残る。YAWARAがヘビー級の大神ジョーと激突し、最道時代は100kgに達し、中村だけに、ここで金銭を挙げて無差別級GP出場をアピールしたいところだが、対するジョーもGP出場のためには取りこぼしは許さず、過剰な闘いになることは間違いない。予想は体格差もあり、ジョーの勝ちとなるが、カズもここは息を切ってジョーに真正面からぶつかり、内容でもファンの支持をつきたいところだ。

Road to 無差別級GP!

生き残るのは誰だ?



マウリシオ・ショークス VS マーク・コールマン

(オランダ)ギルネーダローリー

US 2007/0000000 A1

昨年、ミドル級GPを制覇した「ヒョードル」は、今度の「PRIDE」で、ミドル級GPの王者「ショーン・グレン」に挑戦する。その相手は「PRIDE・GP」初代王者「ショーン・グレン」である。グレンは、ミドル級GPの王者として、PRIDEでは、ヒョードル・ミルコという超強豪を2度倒す驚くべき偉業を成し遂げた。ヒョードルからテイクダウンを奪うなど、まだまだ力は衰えておらず、ショーン・グレンにとっては難しい闘いとなるだろう。ただ、昨年の「PRIDE」で本腰を入れて戦ったグレンは、今度こそ2度目の挑戦を待っており、2R以降、打撃でショーン・グレンのOKO勝ちと予想する。



ユラフ・エネモ vs ファブリシオ・ウェナム

ロンドン・ドキュメン

2008年12月10日

「PRIDE」初登場となった炸子のハリー・ブレイクは、ロビンソン夫妻から運のいいカードが贈るが良く、「この裏に手紙」でしたものの、本田アキラが盗み取って捨てられるほど情報が高い。●ラッパ鳴り出動した中村カズが「監」として襲撃し、奪ったものの、自ら犠牲にした大事な試合でついに見られるか。対するは1編集結と進軍の「ザ・グレート」の男・モンティ・ジョーデル・ブレイク。最強兄弟と世界一多くスパーリングをした、本舞臺では、その成長を急がせられ、予想は外れ、ローキックからパンチのコンビネーションで、大活躍。

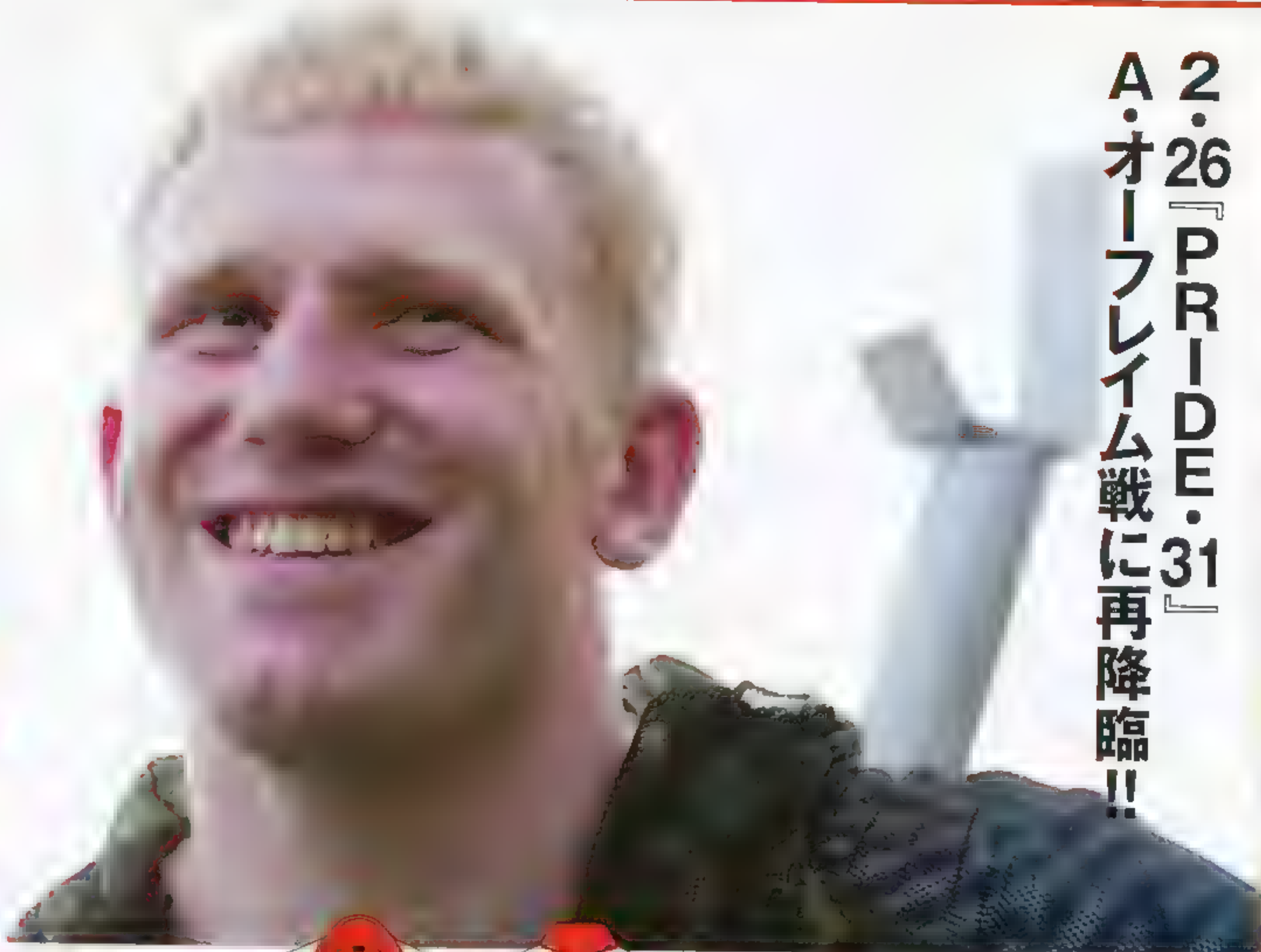
かねてから格闘技・柔道の関心は、PRIDE 参戦が決定したことで、その次のステップが、大の
 夢を思い描きながら、PRIDE 初参戦。いきなりグランド・スラムの最終頂上対決に挑むこととな
 った。2003年ADCC99キロ以下新優勝のミネネと98年ADCC99キロ以下新優勝のフアブ・オ・ジカ
 ア・ウシネをクロコ・ブ・ナム所属。それに対しエタネモはこの試合に向ける前の、そのバロ
 ン・トのジムで特訓を受けてきた。所属も互いのライバルの道場が優勝寸前だった。ところが、フアガ
 ン・トのジムで特訓を受けたフアブ・オ・ジカは、ミネネにもオ・ジカにもおおいに期待した。

プチ予想付き見どころ紹介

「チケット料金」VIP（ヒール）[専用入場券+グッズ付き] 100,000円 RR 30,000円 スタンドS 17,000円 スタンドA 7,000円

死神
来たりなば
春遠からじ

2.26『PRIDE.31』
A.O.フレ임戦に再降臨!!



ロシアの残虐超人セルゲイ・ハリートノフ

PRIDE HPで絶賛販売中!!
http://www.prideofficial.com/
紙プロHandでも購入可能!!



ハリートノフFACE Tシャツ
レッド/ホワイト/カーキ ¥3,990(税込)
S・M・L・XL



ハリートノフ シャーシ
ホワイト&レッド ¥7,350(税込)
M・L・XL



ハリートノフ スポーツタオル
¥3,150(税込)



ハリートノフ パラシュートTシャツ
ホワイト/レッド ¥3,990(税込)
S・M・L・XL



ロシア「RTT」パーカー
グレー ¥8,300(税込)
M・L・XL



ハリートノフ パラシュートパーカー
アッシュグレー/ネイビー ¥6,300(税込)
M・L・XL



コピロフTシャツ
ホワイト ¥3,990(税込)
S・M・L・XL



ヴォルク・ハントシャツ
ホワイト ¥3,990(税込)
S・M・L・XL



ミーシャTシャツ
ホワイト ¥3,990(税込)
S・M・L・XL



ハリートノフTシャツ
ホワイト ¥3,990(税込)
S・M・L・XL



ハリートノフSKULL Tシャツ
レッド/ホワイト ¥3,990(税込)
S・M・L・XL

ロシアン・トップチームグッズは『kamipro』通販でご購入できます。電話、メール注文もできますよ!!
(株)ダブルクロス TEL.03-5368-1797 (平日15:00~22:00まで)

【メール注文方法】郵便番号、住所、氏名、電話番号、携帯、商品名、サイズ、枚数、年齢を書いたメールをkapro@kamipro.comまで送りください。申し込みメール確認後、佐川急便にて発送。代金引換でのお受け取りになります。商品代金のほかに送料一律¥500(何枚でも可。離島、山間部は除く)代引手数料約¥315がかかります。(代引金額によって異なります)。御支払は、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます。販売元(株)ダブルクロス

非会員でも
ショッピング
可能!!

アクセス方法

DoCoMo

iMenu

メニューリスト

スポーツ

格闘技/大相撲

au/TU-KA

トップメニュー

カテゴリで探す

スポーツ

格闘技

vodafone

メインメニュー

メニューリスト

スポーツ

格闘技

kamipro
Hand

男のみだしなみは「下着」から……。

人気爆発!! **PRIDE** ボクサーブリーフシリーズ 絶賛発売中!!



BTTボクサーブリーフ
ブラック&グリーン ¥2,625 (税込) M・L・XL



ミルコボクサーブリーフ
ブラック ¥2,625 (税込) M・L・XL



SAKUボクサーブリーフ
オレンジ ¥2,625 (税込) M・L・XL



シュートホクセ ボクサーブリーフ
ブラック ¥2,625 (税込) M・L・XL



シウバ ボクサーブリーフ
ホワイト ¥2,625 (税込) M・L・XL

こちらも大好評!!
ニットキャップ
シリーズ
絶賛発売中!!



SAKUニットキャップ
¥3,150 (税込)



シウバニットキャップ
¥3,150 (税込)



シュートホクセニットキャップ
¥3,150 (税込)



SAKU オビガード Tシャツ
オレンジ ¥4,200 (税込)
S・M・L・XL



SAKU ホコ・カンサート Tシャツ
グレー ¥4,200 (税込)
S・M・L・XL



RED DEVILニットキャップ
¥3,150 (税込)



ミルコ ニットキャップ
¥3,150 (税込)



BTTニットキャップ
¥3,150 (税込)



BTTジップパーカー
ブラック/グリーン ¥10,290 (税込)
S・M・L・XL



ミルコジップパーカー
ホワイト/ブラック ¥10,290 (税込)
S・M・L・XL



シウバジップパーカー
ホワイト/ブラック ¥10,290 (税込)
S・M・L・XL



レッドヒル ジップパーカー
ブラック/レッド ¥10,290 (税込)
S・M・L・XL



SAKUジップパーカー
オレンジ/ネイビー ¥10,290 (税込)
S・M・L・XL



シュートホクセ ジップパーカー
グレー/ブラック ¥10,290 (税込)
S・M・L・XL

このページの商品はKamipro Handでも購入可能!! 詳細は右ページ下段を参照ください→



サラブレ3月号 発売中!!

毎月13日発売

オレたちはみんなお前が大好きだった
タップダンスシチー引退特集

12人の関係者が、今だからできる3歳G1大馬券断!!
混戦に断!!「今年のクラシック候補は?」

グレードレースを燃やし尽くせ!!
2~3月の見所&馬券のツボ
重賞BURNING!

路線別に現役馬を格付け!! この春活躍しそうなオススメ馬は? **2**
金満血統王国格付け委員会2006 Spring

自称芸能界の競馬好きNo.1! ホトちゃんがサラブレで連載開始!!
新連載 雨上がり決死隊・蛭原徹の「ホトサラ競馬部」

競馬年鑑の王道
全部見せます中央競馬
37-2005
2005
付録DVDは
圧巻の
37
レース収録!!

TAP DANCE CITY
タップダンスシチー
引退記念ポスター
特別付録

早くも話題所騰

PRIDE無差別級 GP出場選手 妄想・願望・大予想!!

開幕戦出場16名はこの中にいる!?

★★★★

PRIDE GP 2003
ベスト4



ミルコ・クロコフ

ミルコが敗れたいま、ファンが打倒ヒョードルにもっとも期待する男。順当にいはGPで禁断の元同門対決が実現しそうだ、その前のアリスター戦で不覚を取るようだと、レッドデビルに「ロシア枠」を独占され、落選もありうる!?

★★★★★

99年 K-1 GP準優勝



ミルコ・クロコフ

昨年、人生を賭けたヒョードルとのタイトルマッチに敗れただけでなく、大晦日にはハントにも判定負け。あとちょっとで「PRIDE」の頂上というところまで登りながら滑り落ちたミルコは、今大会にすべてを賭けてくるだろう

★★★★★

前PRIDEヘビー級王者



アントニオ・ホトリコ・ノゲイラ

ご存知、ヒョードル最大のライバル。一昨年のヘビー級GPではヒジのケガを押して出場を続けていたが、昨年、時間をかけて治療したことで調整も万全。田村戦でつまづくことも考えにくく、バリバリの対抗馬となるだろう

★★★★★

PRIDEヘビー級王者



エメリヤーエンコ・ヒョードル

この男が出ないことには、ヘビー級GPだろうが無差別級GPだろうが始まらない! しかし、1月に手術した拳の回復が5月に間に合うかが問題。ケガの状況によっては、もしかしたら2回戦からのシード出場もありうる!?

★

PRIDE GP 2003 ベスト4



小川直也

昨年大晦日、吉田秀彦に敗れ、「PRIDE」から「卒業」との見方が濃厚なキャプテン。しかし、負けたまま引き下がっては男がする。ここは2003年はまさかの「PRIDE・GP」出場でハッスル旋風を巻き起こした再現に期待したい!

★★★

PRIDE GP 2000 ベスト4

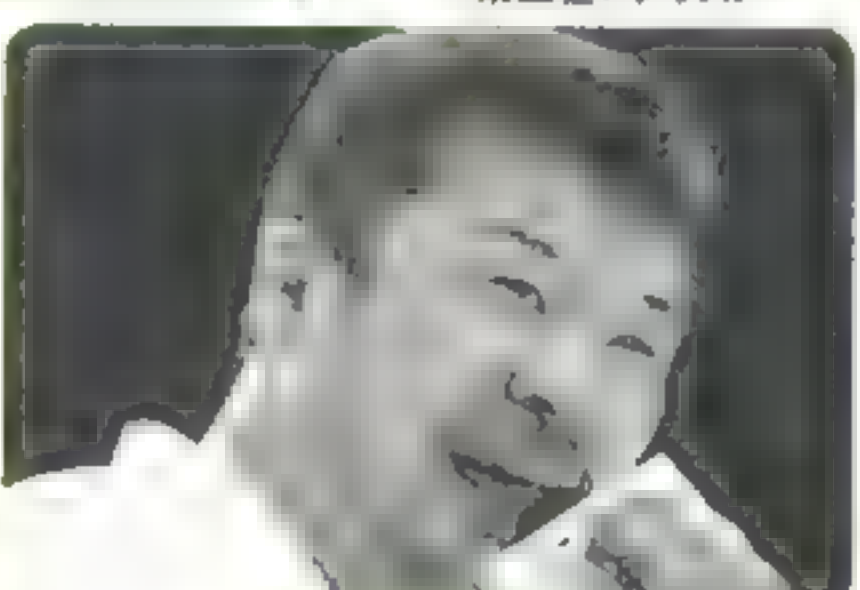


藤田和之

今年1月、ついにというかようやくというか、「闘魂の鎖」を引きちぎり、今年大勝負を仕掛ける野獣・藤田。「PRIDE」、K-1双方からラブコールが送られているが、やはりファンが望むのは頂点に挑む姿か。野獣の選択に期待したい!

★★★★★

バルセロナ五輪、
柔道金メタリスト



吉田秀彦

昨年8月、巨漢タンク・アボットを破り「重いほうでもできるかな?」と自信を深め、大晦日に2003年ヘビー級GPベストの小川直也にも一本勝ちした吉田の出場は決定的。現在、体重も増やしており、パワーアップでオー! な吉田が見られるか?

★★★

03年ブラジリアン柔術
世界選手権優勝



ファブリシオ・ウェウトゥム

柔術で輝かしい実績を誇り、「PRIDE」でもエリクソン、ゼンツォフに一本勝ち、ハトリノフとも互角の闘いを展開するなど、出場資格十分。2・26でエイネモに勝てば出場確定か。ノゲイラとの究極の寝技対決なども期待される。

★★★

PRIDE GP 2000 優勝
元UFCヘビー級王者



マーク・コールマン

元UFCヘビー級王者、初代PRIDE・GP王者という輝かしいを誇り、もっともと尊敬されてもいいはずだが、なぜかショウグンの噛ませ犬に見えてしまうかわいそうなマーク。ここはもう一丁、オヤジの奮起を見せてもらいたいところ

★

にらめっこ世界王者



ズール(親父)

PRIDE無差別級GPに「シニア枠」を設けてセヒ出場してほしいのが、この伝説の魔人ズール(親父)。息子ズールが秒殺負けを喫して、その雪辱に燃えていると伝えられ、その原始的な練習にも熱が入っているとのこと。美濃輪戦が見たい!

★★★

自称37勝37KO

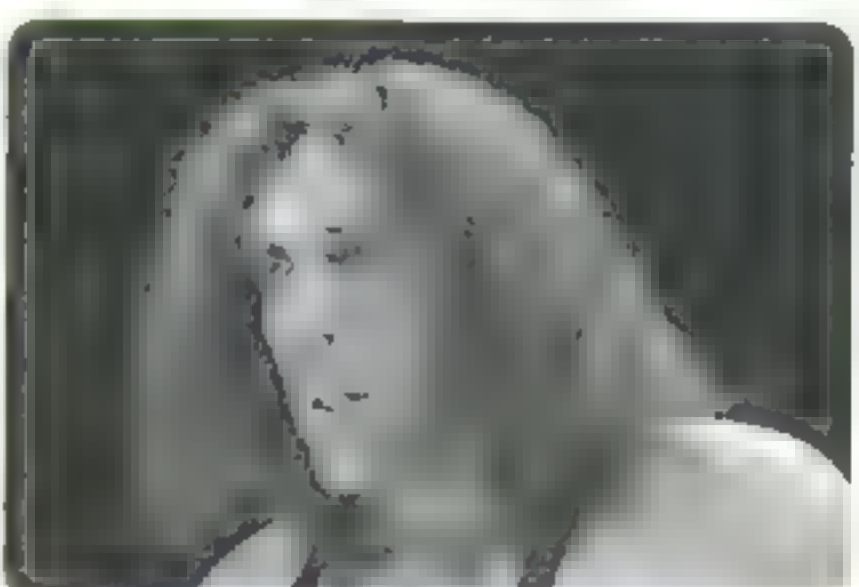


ズール

PRIDE! 初登場でパンツがズレ落ちながらも戦闘意を撃破。そのピンポンパン体操ばりの奮闘が評価され(?)大晦日は皇帝ヒョードルと対戦。見事、秒殺されたが、一度立ち上がった根性と身体能力は、もう一回チャンスを与えてもいいかも

★★★

世界ヒックリ人間大賞受賞予定



ジャイアント・シルバ

デカイというだけの理由で2003年ヘビー級GPに出場(しかもベスト8進出)。デカイというだけで大晦日の常連にもなっているシルバ。今回もやはり「無差別」というからには、このデカイだけの男を出場させるべきという気がしないでもない。

★

シトニー五輪
レスリング金メタリスト



ルーロン・ガードナー

「カンバンワ〜!」この香気の挨拶が災いし、あまり期待されなかったにも関わらず、一昨年の大晦日、吉田秀彦を判定で下す殊勲を上げたガードナー。もう1年以上も総合のリングを離れているが、このあたりで久々の登場もあるか。

★★

元WBF東海クルーザー級王者



西島洋介

2・26「PRIDE.31」でついにPRIDEデビューをはたす西島。どこまでやれるのか、いまはまったくの未知数だが、ミルコ、シウバを倒したK-1王者ハントを下せば、デビュー2戦目にして、この総合格闘技最高峰の大会出場も考えられる。

★★★★

前スーパーヘビー級
キング・オブ・パンクラシスト



高阪剛

日本人ヘビー級総合格闘家の第一人者であり、いまだ若のような存在のTK。そのTKが今回、格闘家人生のすべてを賭ける意気込みでGP出場を望んでいるという。難敵マリオを下し、セヒともこの究極の舞台で勝負してほしいものだ。

★★★

元リングス無差別級王者



田村潔司

拳のケガが原因で、昨年のミドル級GP出場を見送った田村が無差別級GPに出場とはこれまた考えにくい、「PRIDE.31」でノゲイラ戦に挑むのはその布石とも考えられる。元リングス無差別級王者でもあり、孤高の選択をすることはありうる。

5・5大阪ドーム PRIDE無差別級GP

☆☆☆

03年アブダビ・コンバット無差別級優勝



ユノラフ・エイネモ

2・26「PRIDE.31」でファン待望の「PRIDE」初参戦をはたすエイネモ。当然、GP出場も期待されるが、ファブリシオに一本負けを喫するとそれも危うくなりそう。ダークホースとして大会を盛り上げてほしいが……

☆☆☆☆

01年K-1 WORLD GP 優勝



マーク・ハント

一年に一度しか働かない“地上最強のナマケモノ”の異名を持つハントだが、今年はバリバリ働くと言言！ シウバ、ミルコという「PRIDE」のスター二人を倒してるだけに、皇帝ヒョードル戦も期待される。出場確定か？

☆☆☆☆

無差別級
キング・オブ・バンクラシスト



ジョシュ・バーネット

“3強”に次ぐ、もしくは食う存在として、GPの台風の目になってほしいのがこのジョシュ。「PRIDE」ではケガもありミルコに2連敗を喫しているが、GPでいよいよその本領を発揮するか？ カズを敗れば出場は必至

☆☆☆☆☆

コマンド・サンホ世界王者



エメリヤーエンコ・アレキサンター

兄ほどキャラが立っていないにも関わらず、身体もデカくやたらと強いという、まったくもって厄介な男アレキ。その実力は、すでに3強と同等という意見も多く、このままではホントに決勝がエメリヤーエンコ兄弟対決となってしまうかも

☆☆☆

PRIDEミドル級王者



ヴァンタレイ・シウバ

かねてからヘビー級との闘いを期待されていたミドル級絶対王者。これまでミルコ、ハントと闘い勝ち星こそ奪えていないが、凄まじい名勝負を展開している。しかしシュートボクセから二人出ることには考えにくく、ショークン次第か！

☆☆☆☆

PRIDEミドル級GP2005優勝



マウリシオ・ショークン

階級を超えてヘビー級のトップに挑む選手としてもっとも期待されているのがこのショークン。兄ニンジャがヘビー転向に失敗しているだけに、同じ轍を踏まないとその意気込みもハンパではなからう。コールマン戦をクリアしてぜひ出場してほしい

☆☆☆☆

たたいま3連勝中



ジェームス・トンブソン

ファンからトンブソンさんと呼ばれ、最強争いとはまったく関係ないところで人氣が定着したブルブル男。なにげに戦闘電、ルング、シルバを3タテし、色物系では頭一つ抜けている。このタイプは何気に実力と関係なく出場濃厚な気が

☆☆☆

WVCIIトーナメント優勝



ヒロ・ヒーソ

日本のPRIDEファンには、ハリトノフにアッサリとKO負けしたイメージが強いかもしれないが、UFCではジョシュやオルロフスキーをKOするなどMMA屈指のストライカーとして評価が高かった。出場の可否はゼンツォフ戦の内容次第か

☆☆☆

PRIDEウェルター級GP
2005優勝



ダン・ヘンダーソン

早くも「ウェルター級絶対王者」と呼ぶたいほどの強さを見せ、昨年のウェルター級GPを制したダンヘン。しかし、かつてはあのノゲイラも参加した無差別級トーナメント、KOKで優勝しており、階級の壁を乗り越えられる最右翼とも言える

☆☆☆☆

フランク・スーパーファイト
ミドル級王者



美濃輪育久

通常は83キロ以下級で闘っているだけに、無差別級GP出場というのはまさしく無謀……ではあるが、無謀だからこそ出場するのが美濃輪育久。「プロレスラーに体重差は関係ない」とばかりに、ウルトラ・ヘブンを目標して参戦濃厚だ！

☆☆☆

PRIDE.GP2000ベスト4



横倉義志

これまでミドル級でも対格差に泣かされ続け、昨年のブラジル修行でようやく93キロをキープできるようになったサクが無差別出場というのは考えにくい、5月に向けて3度目のブラジル修行が決定しただけに、可能性はにわかにも高まった。

☆☆☆

シドニー五輪柔道金メダリスト



ハウエル・ナツラ

吉田を上回る柔道の凄まじい実績を引っさげて「PRIDE」に参戦しながら、初戦がノゲイラ、第2戦がアレキサンダーと、相手が悪すぎたために2連敗を喫したナツラ。しかし、内容ではトップクラスと堂々渡りあっており、GP参戦もあるか？

☆☆

元IWGPヘビー級王者



永田裕志

格闘技界のW杯といわれるこのGPに、プロレス界、いや日本を代表として出場するにもっとも相応しい男は誰かというアンケートを取れば、なぜかブッチギリで1位になりそうな永田さん。2・26はBML徳島ではなく、ぜひ「PRIDE」へ！

☆☆

元WAR世界6人タッグ王者
元IWGP タッグ王者



後藤進俊

プロレス界最後の切り札がついに動いたあの“東海の殺人拳”寛水流の出身であり、酒を飲めば、包丁、日本刀を振り回すその狂気は、まさになんでもあり。新日本を退団し、「PRIDEでもハッスルでも出る」と宣言したこの男を放っておくな！

☆☆

元UAW世界ウェルター、
ミドル、ジュニアライトヘビー級王者

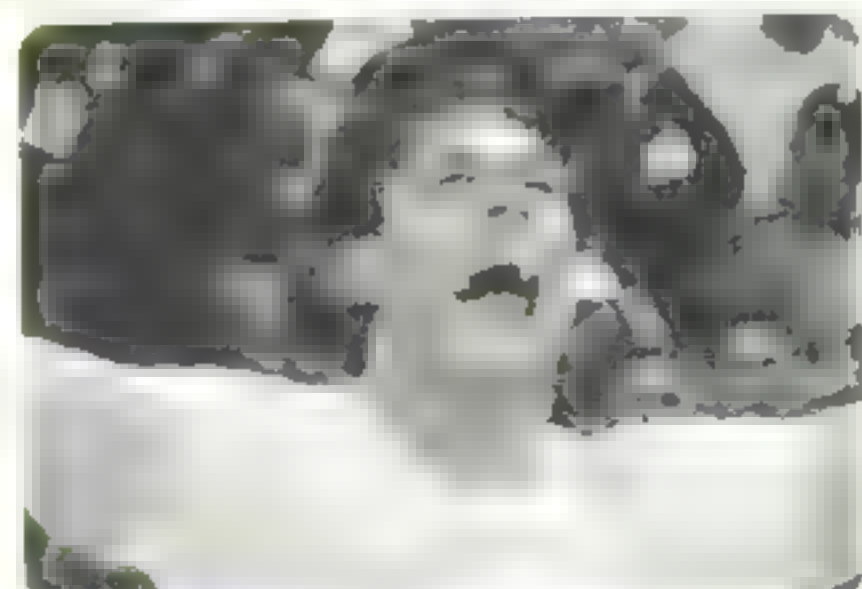


エル・ソラール

総合の経験は、鈴木みのるの金玉を蹴りあげたDEEPでの1試合だけであり、そんな男がGPに出場するわけないと思われるが、じつは3年前の大晦日、桜庭と闘うプランがあっただけにとちゃっかり紛れ込む可能性もなくはない、かも。

☆☆

ADCC2005 2階級制覇



ホジャー・グレイシー

昨年の「アブダビ・コンバット」無差別級を見事に制し、グレイシー一族の若き帝王とまで呼ばれるホジャー。現時点では総合よりも柔術を優先しているが、一族の名誉回復のためにも、GPは若き帝王が勝負するに相応しい舞台に思えるが……

金 編集部から「匿名座談会」で今年の格闘技界の行方を占ってくれ」という要請を受けて、我々も久しぶりに集まったわけだが……

銀 時期的に難しいテーマだなあ。いまはDSEもFEGも今年の流れやヤマ場づくりに向けて仕込みの真っ最中だろ。この号の発売時にはけっこう様子が変わってるかもしれないしなあ。それに、匿名であつても、さすがに現段階では「ええいネタもあるし、急転直下、発売日の頃には情報を解禁してもよくなってるっていうこともあるかもしれない」。

銅 まあ、そのへんは気にしないでさつさと進めましょう！ まずK-1はのっけからゴッド・アングルが飛び込んできてますよね。谷川（貞治）さんが先月の「kami pro」で今年の目標に「打倒・ホリエモン」と掲げたら、図らずも違うところでホリエモンが打倒されちゃったし（笑）。

銀 ポビー・オロゴンも喋り勝って勢い余ったのか、所属事務所内で大暴れ。あれだけレギュラー番組を抱えていた島田紳助が、あの程度の事件ですら半年間の謹慎だったポビーのリング登場はしばらくないかもなあ。弟のアンディ・オロゴンも2・4K 1 MAXを突然のケガで欠場するしさ。

銅 そういうレベルのネタはともかくですな……

銀 おまえが振ったんだろ！

金 小ネタなら、kami pro 編集長の山口（日昇）氏と前田日明が、ついに邂逅を果たしたさうだよ

銅 えっ、えっ、いつですか？

金 滑川康仁の結婚式のこと。人とも呼ばれて、山口氏が前田日明に殴られて、血の雨が降るんじゃないかと関係者も噂し合ってたし、そんな噂が流れて滑川本人も困

惑してたって話だけだね。

銅 なんせ、「kami pro」の堀江ガンツは、昨夏ロシアで前田日明の鉄拳を、発も頂戴しましたからね。

金 聞くところによると、その結婚式の場で山口氏が「前田さん、ごぶさたしてます」と挨拶に行ったら、日明兄さんは破顔一笑、懐かしそうな顔をして「誰やったっけ？」って冗談で返したらしい。

銀 山口日昇が「なんにもなかったよ」と編集部に報告したら、ガンツが「なんで俺だけ殴られるんだ、理不尽だ！」と言ったら、「俺は前田日明に殴られるようなことは、何もしてない。おまえは俺が殴られればいいと思ってたのか？」と、今度は山口日昇に殴られたらしいね（笑）

金 いずれにしても、何事もないのはつまらない……いや、よかった 滑川選手、結婚おめでとー！（笑）

銅 なんて、人ともボクの知らないそんな小ネタで盛り上がりつてるんですか？

銀 おまえが聞いてきたんだろ？

銅 （ちよっとスネながら）いや、そんなことより、番ボクが知りたいのは、何をおいても5月5日大阪ドームで開幕する「PRIDE無差別級GP」のことなんです！ズバリ聞きます。いったい誰が出てくるんですか？ ねえ、ねえ！

金 その前哨戦となる「PRIDE-31」のカードは出揃ったが、PRIDE無差別級GPの本格的な決定は、それ以降になるだろう

銅 えい、さうなんですけども、何もわからない状態なら、今日は来るんじゃないかなあ。ネットでも情報でも漁って、いろいろ妄想していたほうがよかったですよ！

銀 本端とはいえ、とてもマスコミの発言とは思えないな、おまえの発言は（笑） G

気になる気にするPRIDE、K-1の06年を大展望

巨大メジャーの行方

座談会出席者



選手＆関係者に強力パイプを持つ。この人に聞けば、選手の性癖すらわかるが、ヤバイ話は口を閉ざすヘテラン・フリーライター。



某スポーツ雑誌の編集ライター。業界に情報網を張り巡らせ、守備範囲は総合格闘技からキックボクシングまでにも及ぶ地獄耳。



業界3年目の某スポーツ紙記者。フットワークの軽さに定評があるが、若さがゆえの軽薄さが玉に瑕。いや、命取りになっている。

総力戦となった大晦日興行戦争を終え、充電期間ともいうべき沈黙を守っていた二大メジャー「PRIDE」と「K-1」06年マッ界を制すべく再び動き始めたが、その行方を占うべく、事情通の業界人による匿名座談会、敢行!!

写真協力/DSE
構成/ジュード・オー2006
designed by bun-chan Two Three

Pには、世間がアッと驚くアマチュア界の人物が投入されるという話から始まって、人物外国人ファイター、それから参戦が決定的な吉田に加えて、藤田や桜庭の参戦の有無、それから『PRIDE・31』でノゲイラ

兄とやることになった田村の参戦の有無まで、これから存に向けて話題は沸騰していくと思うよ。いまは沸騰させるための水をヤカンに入れたという状況じゃないかな。

銅 ただ、ボクは本人がいくら希望したとしても、五味隆典の『無差別級GP』参戦は個人的に断固反対ですわね！ そもそも競技化が進む現代MMAにおいてはですね……(ぶつぶつ)。

銀 ぶつぶつうるさいな 本人が出たいんならいいじゃねえかよ。それに本人はおもしろさを広めたい！ っていう表明もしたんだし、いまさらその話題を蒸し返すなよ(笑)。

金 拳の怪我を手術したヒョードルは、6カ月の安静が必要だというショッキングな情報も入ってきている。ヒョードルはダントツの優勝候補だけに手術後の状態は気になるところだ。

銀 おそらく大丈夫だろうけどね、でもさ、弟のアレキサンダーと揃って出場すれば、決勝戦で兄弟対決が実現してもおかしくないからな。同門ならまだしも、兄弟対決はやりづらいだろうし、興行的にも兄弟対決が決勝になったらどうかといえ……かといつてアレキサンダーを出さないわけにはいかな

いところもある 彼の成長ぶりには目を見張るものがあるし、いまもとも誰からも対戦を嫌がられるファイターになってるよな。

銅 エメリヤーエンコ兄弟の対決が実現したら、ボクはぜひ見たいですね！

金 そのアレキサンダーに『PRIDE・31』で同じロシア人で元チームメイトのハリトノフをぶつけるというプランもあった。ハリトノフが昨年10月のファブリシオ戦で負傷しなければ、大晦日にヒョードル戦がマッチメイクされていたという話だし、エメリヤーエンコ兄弟とハリトノフの凄惨遺恨マッチはいずれ近いうちに実現するだろうね。

銀 ハリトノフとアレキサンダーの勝者が、ヒョードルとぶつかるという可能性は高いね。

藤田和之の行方、PRIDEかK-1か？

銅 GP関連で行方が話題になっている日本人選手といえば、2月1日に猪木事務所を離れてフリーになった藤田和之です。彼のGP参戦がマスコミを賑わせていますよね。

金 いや、藤田和之はまだどうなるかわからないんじゃないか。

銅 いや、本人はもう出陣する腹は決めていると思うなあ。いや、きつとそうに決めているですよ！ 吉島幸雄が国会でそう決めたの

データ

銀 だから落ちわけよ、おまえは(笑)

銅 だって、K-1に行っても、いったい誰と闘うんだろう？ という疑問があるじゃないですか。

金 いや、いち早く藤田獲得を表明したK-1の谷川プロデューサーは、藤田を『HERO'S』ヘビー級部門のエースに据えた意向を示した。選手にとって何かを創造していく作業は、非常に魅力的なオファーだと思うよ。一方、DSEの榎原代表も積極的に獲得に行くことはないとしても、藤田のPRIDE再登場には歓迎の意を表わしている。

銀 大晦日戦争直前にもPRIDEとK-1の藤田和之争奪戦が繰り広げられていた。業界からひさしく消えていた、ある大立者が日本やアメリカで藤田と接触していたという噂もあったし、藤田の牙先がどの舞台に向けられるのかは、本当にここ数週間がヤマ場じゃないかな。

金 まあ、今回出てくるとしても、プロレスラー・藤田がプロレスを背負ってGPに出陣するという、ちよつと錯びついたアングルではなく、DSEは、藤田にはGPを勝ちにける日本人！ ということで期待しているんじゃないかな。

銅 藤田にはヒョードルをグラつかせた実績があるわけですから、たしかにプロレス代表とかではなく、日本代表としてGPに殴り

こむ、というほうがワクワクしますよね

銀 大晦日興行戦争の反動で沈静化していた格闘技業界だけに、1月の大きなニュースといえば、やつぱりホイス・グレイシーのUFC復帰かな。

銅 これをきっかけにK-1とUFCの仲は、一気に親密さを増そうですよ。もともとホイス復帰を発表する際に、事前に、世紀の大発表！ と謳っていたから、もしかしてK-1との提携を発表するのかなって期待しちゃったんですけど。

銀 K-1とUFCの提携は今後、ありえない話ではないけど、関係筋から聞いた話では、UFC側はK-1との提携話にはあまり興味は持っていないらしいね。このタイミングで発表がないということは、今後もないと考えるのが妥当じゃないか。

銅 い、いや、ボクだってじつはそう思ってたよ！ それにしても、一時期友好関係にあった『PRIDE』とUFCの関係はどうなっちゃうんだろうなあ……。

銀 現状維持ってところじゃないかな。がっばり四つじゃないけど、付かず離れずの関係でさ。お互いメリットがあれば協力するという感じだと思うな。

銅 でも、『PRIDE』はいつになってもUFCに選手の派遣をしないから、『PRIDE』を見限ったUFCがK-1と手を取り合ってたと考えてもおかしくないですよ？

銀 いや、『PRIDE』側も選手派遣に関

してはやぶさかじゃないし、何か具体的な障害があるわけじゃない。ただ、お互いのメリットが、致する機会に恵まれてないだけに見える。

金　というか、互いのメリットが一致する機会はもうありえないんじゃないか？『PRIDE』、K-1、UFCの三者は今後、鎧を削る関係になっていく。大袈裟に言えば、選手の争奪戦を含めた、太平洋戦争の様相を呈することだって考えられるよ。

銀　それだけUFCはK-1や『PRIDE E』にとって厄介な存在になりつつあるってことだ。UFCはTUF（リアリティ・ショー形式の選手育成番組）の成功で、一般世間の認知度を得て、スポンサーも付いて急激に成長している。つまり、実力もギャラもトップクラスのファイターたちを抱える体力が付いたわけだ。

金　加えてTUFでネームバリューと実力を付けた選手たちがこれから続々とオクタゴンに登場すれば、アメリカ人ファイターの数はダントツに多いわけだし、アメリカでのUFC人気はますます高まるよな。その地盤を軸に「アメリカ発世界」の格闘技イベントとして、世界制覇を狙ってきてもおかしくないね。

銀　これは悪い意味で「うわけじゃないが、結局、UFCもK-1や『PRIDE』から学んだエンターテインメントとしての要素を売りにしたいし、そこが一番のポイントだ」と

思っているだろう。たしかに競技色は強いけど、一方で、レトロファイター路線か、番の見出しになっていった。ケンジャムがティト・オーティスに挑んだ。戦がPPV件数の新記録を打ち立てたことがあったことから、アメリカでの地盤づくりをシッカリやったあとに世界戦略を練ってくるだろう。そのときにK-1と『PRIDE』、どちらと組んで巨大市場の日本に斬りこんでくるかだろうな。

『武士道』がパワーアップでオー!?

銅　しかし、UFCがそれだけ力をつけてくると、『PRIDE』の全米進出は今年も無理そうですかね？この件は主にルール問題が大きな障害になっているそうすけー。

金　いや、水面上では着々と準備が進められている。……DSEとしては『PRIDE E』の世界観をストリートに持ち込みたい意向がある。アメリカという地域に限らず、売り興行という形式ではあれば、いつでも開催できるが、現地のプロモーターにお任せして『PRIDE』という冠だけを被せて、それが『PRIDE』だと思われたくないという考えがあるわけだ。

銀　ぶっちゃけ、DSEは日本、無差別GP、『武士道』の陣容整備に全力投球だろうしね。なかなかアメリカ進出まで手が回らない感じだよな。でも、現地スタッフを使っ

PRIDE Eの世界観が損なわれないようなイベントを今年秋には決行するんじゃないかな。DVDも驚くほど売れてるみたいだし、アメリカには『PRIDE』マニアが、我々が想像する以上にいるからね。

金『武士道』はウェルター級もしくはライト級のGPが行なわれるらしい。開催時期についてはわからないが……。

銀　武士道　関連で俺が聞いた話だと、『武士道』の環境が劇的に変貌するというビッグ・プロジェクトが進行中らしいね。

金　ああ、あの件だな。

銅　な、なんですか？二人して。ボクにも詳しく教えてくださいよ！

銀　いや、それはまだ言えないんだけど、決してネガティブなことじゃないよ（笑）。

銅　というか、もったいぶらないで教えてくださいよ！あ！もしかして、レスリング協会と『PRIDE』の共同プロジェクト、寝技のグランプリともいえる「パンクラチオン」が関連したりするんですか？

金　それはあまり関係ない。そのプロジェクトの話をするれば、レスリング協会が主導となつて、DSEが運営に協力していくかたちになるんじゃないか。将来的には、サンボや柔道など、あらゆる寝技系格闘競技の一流選手を集めて、世界一を決めていく舞台をつくるというプランみたいだ。

銅　あと聞きたいのは、柳原代表が昨年から開催をほのめかしている立ち技系のイベントですよ。これ、本気でやるんですか？銀　まだそういうイベントをやれたらおもしろい、という程度の話と聞いているけどね。銅　でも、昨年末にこんな噂を耳にしましたよ。大晦日『PRIDE男祭り』の中でIDAYトーナメントを開催して、マーク・ハント、ミルコ、西島洋介、ハリトノフの4人が立ち技ルールで争うと！

金　マノチアップの段階でそういったプランがテレビ局サイドから挙がったと聞いているが……『PRIDE』的にはいつでも開催できるはず。ただ、DSEが一番、重要視しているのは、単発ではなく継続していくイベントとして、本腰を入れて取り組むという点だ。なぜ立ち技なのか？というファンの疑問にも答えられる形をつくらないとならな

トですよ。これ、本気でやるんですか？

銀　まだそういうイベントをやれたらおもしろい、という程度の話と聞いているけどね。

銅　でも、昨年末にこんな噂を耳にしましたよ。大晦日『PRIDE男祭り』の中でIDAYトーナメントを開催して、マーク・ハント、ミルコ、西島洋介、ハリトノフの4人が立ち技ルールで争うと！

金　マノチアップの段階でそういったプランがテレビ局サイドから挙がったと聞いているが……『PRIDE』的にはいつでも開催できるはず。ただ、DSEが一番、重要視しているのは、単発ではなく継続していくイベントとして、本腰を入れて取り組むという点だ。なぜ立ち技なのか？というファンの疑問にも答えられる形をつくらないとならな

いたとえば、真の立ち技最強という意味で、極端な話、素手で行なうとか、スタンドの締めや投げありでやるとかね。単にK-1への対抗心だけでやろうとしてるわけじゃない。『世界最強を決める』というのは、もはやDSEのお家芸とも言えるけど、その舞台が何の最強を決めるのか？その意味合いや継続性、その他、軸となるテーマや立ち位置が決まらないと柳原代表はやらな

いんじゃないかな。

銀　対する本家K-1は、受けて立つ自信満々らしいね。立ち技系の選手ルートを押さえている強みもあるだろうけど、ただ、ちよっと耳にしたことでは、立ち技王国の

オランダの状況は、あいかわらず一寸先は闇のようだけど……

金 しかし、石井（元）館長や谷川氏にはK-1をここまで巨大なジャンルに手掛けた豊富な経験がある。K-1本戦にしても競技性回帰の傾向が見られるし、まだまだ立ち技で後塵を拝することは簡単には考えられないな

銅 もしかしたら、『PRIDE』の立ち技部門設立宣言がK-1にとって良い意味でプレッシャーになったのかもしれないですね。なにしろセーム・シュルトが優勝するんですよ。ここ数年のK-1であれば、地味に強いからGPエントリーすら難しかったシュルトが、立ち技としての競技性回帰を打ち出していくさうですよ

銀 だから、むしろ寝技のほうが、DSEにとっては巨大化させやすいだろうな。小川vsノゲイラや、小川vsナツラ、吉田vsハリトノフなど現有勢力でも夢のマッチメイクが組めるし、レスリング協会がそのネットワークで、流選手を担ぎ出せるかもしれないしね。競技的に地味になるところをどうカバーして育てていくかだろうけど。

立ち技中・軽量級、驚ガクの噂

金 今年のK-1はますます中・軽量級に力を入れていく模様だ。『HERO'S』とK-1MAXは、日本人選手だけでほぼ興行

が成り立つ優良物件。経費面はK-1本戦はより安上がりになるし、毎月交互にMAXと『HERO'S』を開催するのはなんら不可能な話ではない

銀 そこで、だ。じつはその『PRIDE』立ち技部門が、中・軽量級を軸に開催されるんじゃないか？ という驚ガクの噂を聞いたけど

銅 はあ？ ちょっと妄想情量すぎないですか、それ（笑）

銀 絶対にそう言われると思った（笑）しかし、浮き足立っているキック関係者がこれまた多いんだよ。どことはいえないが、最近になって急に『PRIDE』の名前を口に出している立ち技系の団体や選手がいるし。

金 ただ、この業界はほんの茶飲み話程度の話が伝言ゲームの末に尾ひれが付いていくパターンが多いからな。

銀 ごもつとも（笑）。

金 そういえば、詳しい時期は言えないが、K-1がK-1MAXの下の階級を対象にした新ブランド『K-1 SPEED』（仮称）を立ち上げて、果テレビ局放映に向けて動いたことがあった。結局、立ち消えになったが。

銅 『K-1 SPEED』……

金 いまならK-1MAXのときにワンマッチを入れ込む形が現実的じゃないかな。これまた立ち消えになったけど、K-1MAXのスーパーファイトで小林聡にオファーが

あったとも聞いている

銀 自分が言い出したくせにこんなこと言うのもなんだけど、やっぱりK-1の線で考えるのが現実的だなあ。『PRIDE』もヘビー級やミドル級の立ち技イベントならまだしも、イチからこの階級に取り組む余裕は、さすがに現時点ではないだろうし。

銅 ところで、『PRIDE』とK-1の選手争奪戦の行方はどうなりそうですか？ DDEPの佐伯代表と結びつきが強かったはずの三島を下根性ノ助が、『HERO'S』と協力体制にあるチーム・キングス入りしたことで、DDEPライト級タイトルの上、『武士道』離脱が公の事実として語られていますけど。

金 同チームの上山龍紀の件にしろ、『チーム・キングス』を束ねる青木良氏が動いただけで、『HERO'S』の引き抜き云々というレベルの話じゃないと思う。

銀 まあ、『武士道』は彼らに十分すぎるお金を払っていて、それを蹴って出て行くんだからしょうがないんじゃないの。三島がチーム・キングス入りしたことで、『HERO'S』との距離がグッと縮まったことはあきらかだけど、『武士道』離脱は三島の個人的な嗜好だと思われ。修斗時代から彼をよく知る人間ならなんら驚くことじゃないよ。

金 三島は今年で31歳だし、現在負傷欠場中。タイトル返上は公式には発表されていないが、新たな舞台で完全燃焼する三島に

期待したいね。

銅 しかし、引き抜きではないにしろ、選手の移籍は今後活発になるような予感がしますよ

金 須藤元氣だって昨年の夏頃、『武士道』移籍の噂があった。話はずれるが、宇野薫は大晦日にK-1ルールに初挑戦、なんと魔空斗と対戦するプランがあったそう。今年には『HERO'S』の開催数が増えることから総合専念が見込まれるが、宇野薫クラスのトップファイターでさえ試行錯誤している現状があった

銀 何が起きてもおかしくないっていうところがあるよな。移籍する・しないはちょっと大袈裟になるけども、揺るがないのはそれぞれの中・軽量級ブランドのトップである五味隆典、山本KID、魔空斗ぐらいなものじゃない？ 極端な言い方をすれば。

金 『武士道』にしろ、興行数は増えていくだろうし、席を埋めるために新しい選手の抜擢は増えていくだろう。先日のK-1MAX日本人トーナメントみたいにね。『HERO'S』は3・15日本武道館を発表しているが、『武士道』の具体的な興行プラン、日程が明らかになったときに水面下でいろんなことが動くんじゃないかと思うね。

銀 ま、そんなとこかな。今日はおしまい！
銅 ちょ、ちょっと待ってくださいよ！ さっき話が途中だった『武士道』のビッグプロジェクトってなんなんですかあ？

カバー・バージョン ではない!!!

将軍 KYワカマツ

オリジナル・アーティスト・バージョンによる
《プロレス&格闘技》入場テーマ曲CD!!
大絶賛につき(第2弾)が遂に登場!!

これまでの入場テーマ曲CDではカバー・バージョン収録でしかなかった洋楽曲の数々を
ユニバーサルミュージックの膨大なカタログの中からリストアップしました。
オリジナル・アーティスト演奏のオリジナル曲を、第1弾・第2弾共になんと34曲収録!!
また、ボーナストラックには入場テーマ曲として使われているクラシックも厳選収録。
今まで手に入れることを躊躇していた曲がこの2枚にぎゅっと凝縮されています。
これであなたのライブラリーのバリエーションが大きく増えること間違いなし!!

総力
結集!!

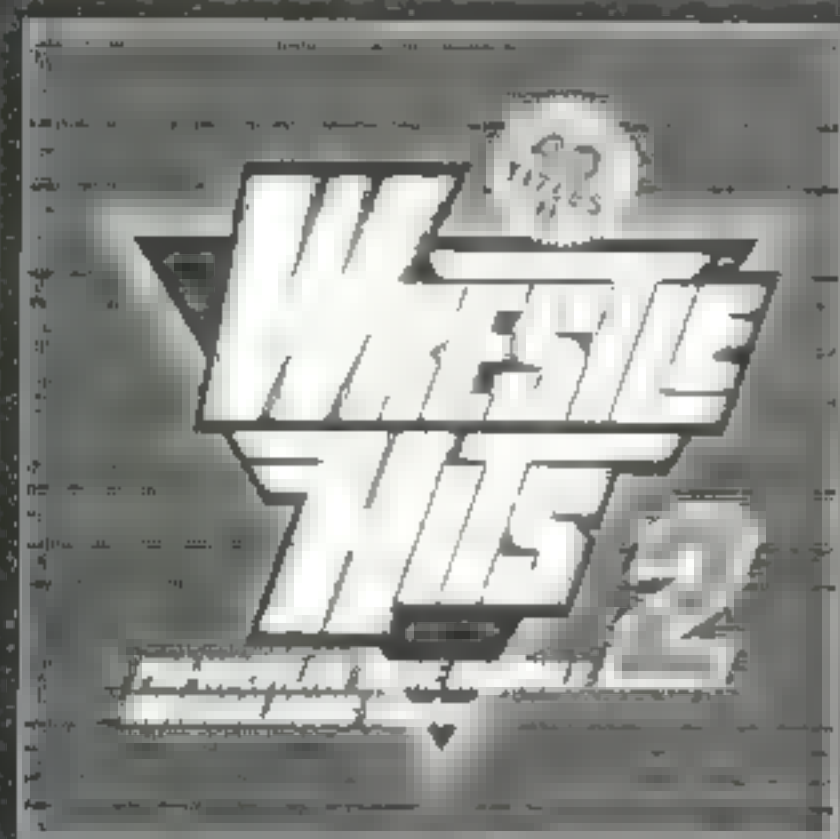
2枚組
40曲で
3,000円
だ!!

WRESTLE HITS PRO-WRESTLING THEME ORIGINALS UNIVERSAL MUSIC Version

レスルヒッツ

プロレス・テーマ・オリジナルス
ユニバーサル ミュージック編

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC



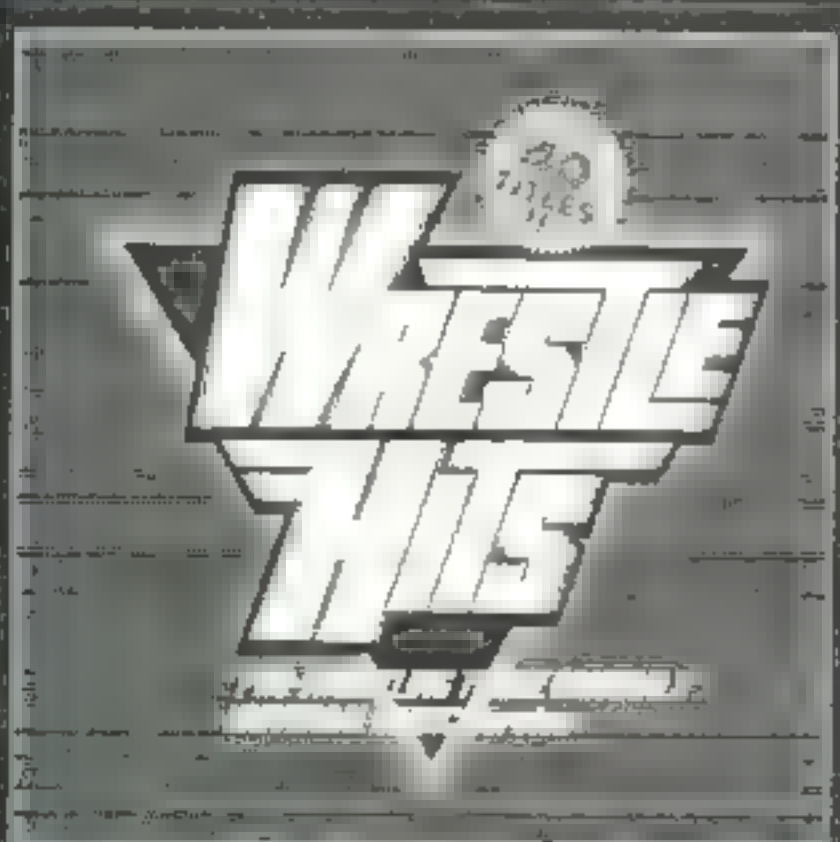
レスルヒッツ 2
定価¥3,000(税抜価格¥2,857)
UCCU-1125/6

disc1 栄光のジュニア・ヘビー級選手たち 他

- 01 [opening] 行進曲第九番 木短調 作品95 (新世界) [ドヴォルザーク]
- 02 ウェア・ザ・フッド・アット・DMX
- 03 ヴィヴァ! ボン
- 04 フィラデルフィア・フリーダム・エルト・ジョン
- 05 ロスト・アット・ザ・バス・オブ・ブラック・エネミー
- 06 マジック・カ・ベット・フッド・ステップ・ワルツ
- 07 I.M.C.A. ヴァレッチ・ビニブル
- 08 愛のテーマ (LOVE'S THEME) バリー・ホワイト
- 09 ワイルド・モー・モー 高中正義
- 10 ザ・ヒート・ゴース・オン・エイジア
- 11 [intermission] 皇座譲渡永世なれ
- 12 アイル・シー・ヤ・シヤカタク
- 13 タジマ・ハール 高中正義
- 14 エル・ファンタズモ・アンド・ザ・チキン・ラン・ブラスト・オ・ラマ
- 15 ホワイ・ソニ
- 16 キー・アップ・イン・ザ・ファミリー・アンスラックス
- 17 エレクトリック・ヘッド・パート1 (アゴニー) ホワイ・ソニ
- 18 キラメキ★MMM BOP バンバン
- 19 ドント・クライ・エイジア
- 20 オリニブの首飾り [EL BIMBO] ホール・モーリア
- 21 [ending] 交響曲第九番 二短調 作品125 (合唱) [ベートーヴェン]

disc2 懐かしの世界の強豪たち 他

- 01 [opening] 交響曲第五番 八短調 作品67 (運命) [ベートーヴェン]
- 02 ゴー・エイ
- 03 ア・ジブシー・キス・ディー・パーブル
- 04 ミュジカット・カンサス
- 05 ホット・ウォーター・レヴェル42
- 06 スター・レック・メドレー・パート1 ミーコ
- 07 タイム・アゲイン・エイジア
- 08 虹の彼方に〜オズの魔法使い (Over The Rainbow ~We're Off To See The Wizard
(The Wonderful Wizard Of Oz)) メドレー・ミーコ
- 09 マイア・バイスのテーマ TVドラマ「特捜刑事マイア・バイス」より ヤン・ハマニ
- 10 死神の生き血 (BLOOD DEATH HATRED) モータル・シン
- 11 アンリット・ロウ・ディー・パーブル
- 12 インディアンズ・アンスラックス
- 13 正義の力 (メイン・タイトル) 映画「アンタックチャブル」より エンニオ・モリコーネ
- 14 [intermission] ソビエト社会主義共和国連邦 国歌
- 15 スーパー・バッド・ジェームス・ブラウン
- 16 オネール・ザ・シングルス・セッド・t.A.T.U.
- 17 サンダー・キス '65 ホワイ・ソニ
- 18 ザ・スコア・エマーソン・レイク&パウエル
- 19 治療不可 (Difficult To Cure) レインボー
- 20 [ending] プレイ・マーチ (SCOTLAND THE BRAVE) 「スコットランド民謡」より



レスルヒッツ
定価¥3,000(税抜価格¥2,857)
UCCU-1070/1

disc1 プロレス

- 01 [opening] 行進曲(威風堂々)第1番 [エルガー]
- 02 ライジング・フォース・イン・グヴェイ・マルム・ステイジ・ライジング・フォース
- 03 アイズ・オブ・ザ・ワールド・レインボー
- 04 サンダー・ストーム 高中正義
- 05 スカム・オブ・ザ・アス・ロブ・ソニ
- 06 キックスタート・マイ・ハート・モトリー・クルー
- 07 ワイルドで行こう (BORN TO BE WILD) ステッペン・ワルフ
- 08 パーフェクト・ストレンジャー・ディー・パーブル
- 09 エレクトリック・ヘッド・パート2 (エクスタジー) ホワイ・ソニ
- 10 [intermission] 交響詩(はげ山の一夜) [ムソルグスキー]
- 11 カラー・オブ・スマイル・ナイト・レンジャー
- 12 エクリプス・イン・グヴェイ・マルム・ステイジ
- 13 ジャングル・ウォーター・ホール・チック・コリア & リターン・トゥ・フォー・エヴァー
- 14 エスミック・ハイウェイ (THEME ONE) コージー・パウエル
- 15 バッド・シーム・ストレス・ブルース・フォーリン・アパート・メドレー・シンデレラ
- 16 ドラゴン・ヴァンゲリス・別テイク曲
- 17 セロ・トゥ・シック・スティン・ファイブ (フリー・ライド・サーファー)
- 18 パブ・クルーズ
- 19 スーパー・スター・カール・アンダーソン
- 20 ネヴァー・ゴナ・ストップ (ザ・レッド・レッド・クルー・ヴィ) ロブ・ソニ
- 21 [ending] ピアノ・ソナタ第二番 変奏曲 作品35 (終曲) 第3楽章 [ショパン]

disc2 格闘技 他

- 01 [opening] 交響詩(ツァラトゥストラかく語りき) 序奏 [R.シュトラウス]
- 02 キャプチャード (保護) キャメル
- 03 ケイ・オス・B.C. セバ・リットラ
- 04 ドライヴィング・サウス・ザ・ストーン・ローゼス
- 05 メイン・タイトル 映画「プレイハート」より ジェイムス・ホナー
- 06 リーディ・アップ・DMX
- 07 ノック・ユー・アウト (Mama Said Knock You Out) LL・クールJ
- 08 太陽 (Sonne) ラム・シュタイン
- 09 ついに自由に (Now We Are Free) 映画「グラティエーター」より
- 10 ハンス・ジマー & リサ・ジェラード
- 11 キリング・マシン t.A.GUNS
- 12 ユー・ラヴ・イズ・A 187 ホワイ・ヘッド・ブラザーズ
- 13 [intermission] ワルキューレの騎行 [ワーグナー]
- 14 デイズ・ライク・デイズ・エイジア
- 15 メイク・ユア・ムーヴ・レインボー
- 16 開けゴマ (OPEN SESAME) クール・アン・ド・キャンク
- 17 ウォーク・オン (サム・モア) ポストン
- 18 スター・ウォーズのテーマ・カンティナ・バンド・ミーコ
- 19 マジック・ガン・コモドアーズ
- 20 オリンピア・ヴォーカル・ヴァージョン・セルジオ・メンデス
- 21 [ending] (カルミナ・ブリーナ) おお、運命の女神よ [オルフ]

第1弾! 第2弾!

「PRIDE」、K-1をついに超えた!!
UFCの巨大化が止まらない!!

UFCのホイス優勝に見えた

MMA

三国志時代の到来

BJペン、ティト・オーティスも復帰!!
オクタゴンで何が起こっているのか?

UFCが大々的に発表したホイス・グレイシーの電撃カムバック!! 参戦交渉が一筋縄で済まない——とくに日本標準とした金銭面は高いハードルだが——グレイシーを引っ張り出し、そのうえ一発目に「超難敵」マット・ヒューズ戦を合意させたUFC。そのパワーは二大メジャー「PRIDE」「K-1」にも劣らないものになってきた。いったいUFCで何が起こっているのか? パワーアップでオクタゴン!! な現状に迫る!

構成/ジャン・斉藤 designed by nogu (Two three)

『MMA WEEKLY』スコット・ピーターソンが
クールなUSAニュースをお届け!!

GO! 宅急便

Vol.1

COOでHotなアメリカMMAニュースを発信する新コーナー!!
めだたい連載一発目のテーマは、ホイス・グレイシーの復帰、リアリティ番組
TUF人気ますます燃え盛るアメリカの老舗格闘技プロモーション、
UFCのいま!!
聞き手/デューク東郷 助手/上杉どんぐり

「UFCがPRIDEや K-1に匹敵する メジャープロモーション へと変貌を遂げた理由」

今月から始まった「USA COO」宅急便!! ナビゲーターは日系3世のデューク東郷、そして「MMA WEEKLY」編集長のスコット・ピーターソンです! スコット・kamipro 読者のみなさん、はじめまして! スコット・ピーターソンです。このコーナーでは毎月、気になるUSA情報を、ボクのショートインタビューやコラムなどでお届けするので期待してください。

——スコット、HotでCoolなUSA情報を期待しているぜ! なにを隠そうボクは日本在住でそこらへんにはまったく疎いんだからね

スコット まったく白痴できることじゃないが、私にまかせてくれよ(微笑)。さあ、今月はどんなテーマでトークしようか?

やっぱり、無知なボクでもアツと驚いたホイス・グレイシーのUFC参戦かな。なんだがUFCにはビッグバンの予感をお

PROFILE

[スコット・ピーターソン] 格闘技情報WEBサイト「MMA WEEKLY」(<http://www.mmaweekly.com/>)を主宰。ビッグマッチのたびに来日。八王子某所に居を構え、日米格闘技事情に精通している。最近覚えた日本語は「パワーアップでオー!!」(ポーズ付き)。



おいに感じるけど……スコット、UFCでは何が起きているんだい?

スコット いきなり結論から言おう。UFCは「PRIDE」やK-1に匹敵するメジャープロモーションへと変貌を遂げようとしているんだ!

おっと、いきなりビッグマウスだな! 崇高なる格闘理念の前に挫折するってことはないだろうね?

スコット ……WHATT? 何を言っているのかさっぱりわからないが、UFC躍進の原動力となっているのは「ジ・アルティメット・ファイター」(以下TUF)だ。

選手育成ドラマのリアリティ・ショーのことだね。続けてくれ、スコット

スコット なんといってもTUFの功績は、MMAを一般に浸透させたこと。それまでのMMAにはハードコアなファンしか存在しなかったけど、TUFスタート以降は一般人、つまり、いまではすっかり主流になったファンがPPVを観るようになった。みんながテレビでUFCを毎週観たいと思うほどだね。

そいつはご機嫌な展開じゃないか!

スコット そのTUFによって多くの視聴者がMMAというジャンル、そしてUFCというプロモーションに興味を持つようになったということだよ。

——アメリカでリアリティ・ショーというジャンル自体に人気があることは知っているが、そんなにTUFはおもしろいのかい? 何が魅力なのか読者諸君にザクザク教えてやってくれよ。

スコット じゃあサクサクいこうか(笑)

TUFのおもしろさは、選手たちのトレーニング風景や成長の過程に加えて、選手個人の性格や内面にもスポットを当てて、そ

してクライマックスはチーム同士の対抗戦、チームチャレンジが待っている。こうした番組構成だから、従来のマニア層より少しだけ教養の高い人たちを引き込みやすくなっているんだ。

つまり、いままでのマニア層は教養が足りないってこと? スコット、ちょっと舌が滑りすぎなんじゃないか?(笑)。

スコット WHAAAAH! 舌が滑っているのはアンタだろ(笑)。で、そのTUFは4月からサード・シーズンが始まる。おそらくこれまでのシリーズの中で一番盛り上がると思うよ。なぜならビックリすること、コーチがケン・シヤムロックとティト・オーティス。因縁のある二人がそれぞれチームを指揮して争うってわけ。

——ケンシヤムだけに「ケン猿の仲」! なんつってな、GAHAHAHA! スコット(日本語のダジャレを理解できずに無視して)……ファースト・シーズンは、登場人物のキャラクターが魅力的だったからケーブルテレビの視聴率を1.6ポイントも獲得した。この数字は驚異的な数字で、セカンド・シーズンは1.1ポイントと低下してしまっただけ、サード・シーズンは巻き返しが期待できるだろうね。

——UFCはますます新しいファンを増やすことになるってことか。

スコット 新しいファンの影響もあって、UFCの会場の雰囲気もずいぶん変わったよ。だって新しいファンたちはUFCの歴史を深くは知らないし、詳しいMMA事情もご存じない。なにしろ、あのデイエゴ・サンチェスをもの凄く素晴らしい選手だと思っているんだからな(肩をすくめて)。彼はTUFの中でこそ強かったけど、MMA界全体の中では、二流のファイター。

でも、そのサンチョの野郎の活躍で、ビジネスの規模が拡大していったんだろう。スコット サンチェスだよ。たしかにビジネスの規模は広がった。じつは、これまでのコアなファンは、あまりお金を使わなかったんだけど、新しいファンはお金をたくさん落とすんだ。たとえば、ボクの運営している『MMA WEEKLY』のサイトにプレミアム会員の有料ページがあるんだけど、ここ最近、プレミアム会員がどんどん増えている。

スコット 般層を歓迎しているのはボクたちだけじゃないぞ！ しFJだってそう
だ しFJ効果のせいかな、チケ／＼の値段がどんどん上がっている。一番安いチケ／＼トが昔は30、35ドルくらいだったのに、いまは倍の60、70ドル こないだ（二月一日）の大会なんて、300ドルだったリングサイドのチケ／＼トが700ドルになつてゐる

スコット 残念ながら本当の品だよ、肩をすくめながら。UDJサイドは、値段を上げるのは今回だけと言っている。それは同時期にスーパーボウルがラス Vegas であつて、多くの人が訪れるからという理由だね。でも、ボクはこの人会だけの値上がりだとは到底思えないな。

スコット なぜかといえば、アメリカではいったん値段が上がつてそれが受け入れられると、もうトがらないのが常識なんだ

ル・ムメートの技にシンヘンをぶ かけるなど、大のイタスラ好きのハ ティー。その性格もあって、合宿所 の中では最悪のチャレジオン。UFC成功 の理由は彼にあると言っても過言では ない。と UFC本戦には出場をしてないものの、ノ・アルティム・ト・フナレ でシイノムト・カマーニ勝ったあと、アル ティム・ト・フナレにナゲで3連勝

TUFの代名詞的ファイター「好きなことをしたい」と警務官からの世界に転身 つねにラウ クスした大人の態度で、番組の視聴者からも高い人気を誇り、そのキャプターからサイエンス社がイメ ノキャフターに採用 JFC 本戦でエルビス・ノシークらを撃破 4 月には、タイトルオースとの対戦が決定している

番組的には、あまり目立たないが、ファイターたちの口やかましいおしゃべりの存在が、ディエゴにエンペラの魅力を意識したリ、アス・バカスの端を切るなど小賢を言っでノン殴られた、はしゃぐウラスをたしなめることも、フィナーレではディエゴに半信で敗れ、そのの、その闘いを評価され、UFCと契約を結んだ。

43 kamipro

タリテイにUFCは見事にマノチしたということさ

その状況を取り巻く不思議な関係も聞きたいことがあるんだ。ただいまTUFを放送しているスバイクTVは、以前WWEを中継していただろう？

スコット じつはさうなんだ。つまり、スバイクTVはWWEからUFCに乗り換えたという言い方もできる。マネーを巡ってWWEと交渉が決裂したんだと思うんだけど……何か大きなトラブルがあったことは確かだろうね。なにしろ当時のスバイクTVはWWEの最終回が近くなると、番組の間にUFCのコマmercialを入れて、フェイクじゃない。これがリアルファイトだ！というメノセーシを流していたぐらいだから

WWEの鼻っ柱をブン殴ったわけだ！

スコット もちろんWWEはこのコマmercialに大激怒。裏側ではちよつと裏面で公にできないイザコザもあったんだ。残念ながらいまここで話すことはできないけど……

しかし、WWEがそこまで対抗心を露わにするってことは、それだけUFCが成長を遂げたという証でもあるわけだろ？

スコット ホイスの参戦もさうだし、イケイケのところはあるね。ついにカリフォルニア州開催のメドも付いたそうだし

「PRIDE」もカリフォルニア州開催へ尽力していたって聞いているぞ。

スコット YES。ラスベガスとニューヨ

© MMA WEEKLY

ホイスが勝っても負けてもUFCはおいしい展開



ラスベガスで開催された2・4 UFC57。横アリと同等のキャパを誇るマンタレイ・ベイ・イベントセンターはソールトアウト!!。メインで、デルに敗れた鉄人グ・トウ・アから返す予備。TUFホイスの台頭著しいオクタゴンに世代交代の波が押し寄せている



ークは別として、アメリカではカリフォルニア以外は金にならないんだ。ビジネス的なうまみがない。そして、そのカリフォルニアでMMAを開催する場合は、UFCサイドの意見が通ってオクタゴンのケーシを同意しなければならぬ

つまり、リングの使用は禁止!

スコット「PRIDE」はリングを置けるように努力はしているんだけど、UFCが州のコミッション委員会を。ケーシのほうか安全です」と納得させたみたいなんだ

UFCがよろしくやりやがったってわけか!

スコット でもネバダ州やラスベガスではリングが使えるだろうから、PRIDEのアメリカ進出の道が閉ざされたわけじゃない。ただ問題を挙げるとすれば、従来のPRIDEルールが試行できるかどうかということだろうね

寝ている相手への踏みつけやサノカホイルキックがアメリカで認められるかどうか

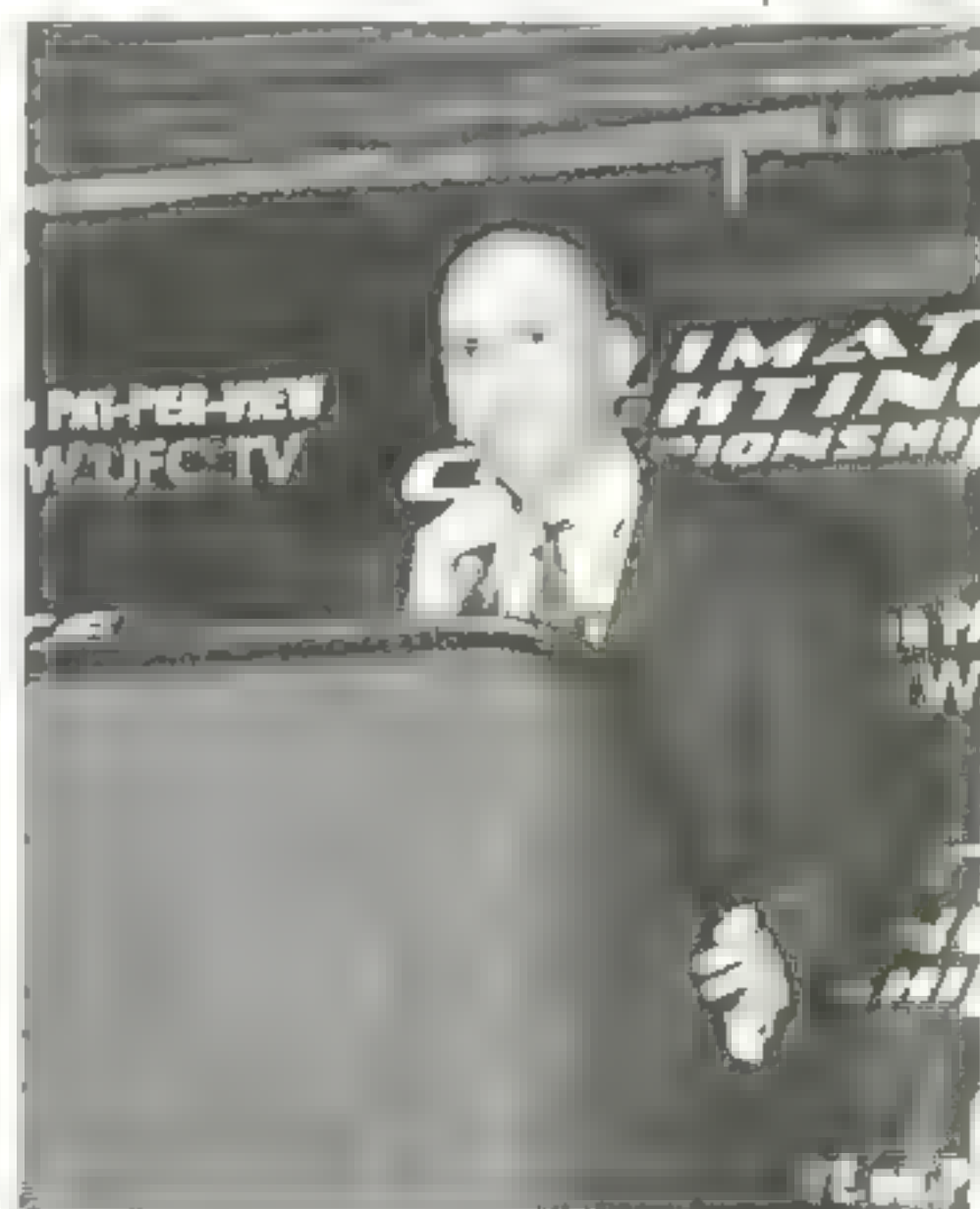
スコット もっとも、それらのルールの判断は州によって違ってくるから、どうなるかはわからないけど

UFCはアメリカ進出を狙っている「PRIDE」と協力し合っていきたいという気持ちには以前ほどあるのかな?

スコット わからない。ダナ・ホワイはPRIDEファイターをUFCで観たい、というコア層に対して、「PRIDE」が選手を貸さないんだ」と説明していたけど、それが本当かどうかはわからない(笑)

セルゲイ・ハリトノフがUFCにしがる話があったさうだけど、地味すぎる

© April Pshana



一時は存続すら危ぶまれたUFCだったが、まさかの逆転!! ヒッグマウスで知られるダナ・ホワイUFC代表の舌は、今後も肩からかつ過激に振るわれることだろう。さあ、欠なる秘策はなんだ? ひさしぶりとなる日本上陸はありえるのか?

という理由でUFCが断った品は有名な。一方のPRIDEも、トフ選手派遣の気配は積極的に感じられなかった。スコット、ズバリ聞こう。「PRIDE」はもしかしたらオクタゴンから逃げているんじゃないのか?

スコット これは個人的な意見だけど、おそらくUFCは「PRIDE」の選手をオクタゴンに入れることになんの関心もないんじゃないかな。というのは、「PRIDE」は団体ではなく、あくまでプロモーションだ。UFCが参戦を望む選手の橋渡しはするが、そのファイターにはUFCからギャラを払わなければならない。逆のケースも然りだ。しかし、そもそもUFCのギャラは「PRIDE」に比べると低く、初参戦のような選手だと2000ドルプラス勝利者賞の2000ドルぐらいしか払われてない状況なんだ。ヘビー級にはもう少し払うようだけれど、ハリトノフについて言えば、ハードコアなファンしか存在を知らなくて、一般のファンへの浸透度は低い。でも、実力は一流。そんなロシア人を起用するということはビジネス的にありえないよ

だったら、ボクらのアイドル、サクはどうだい? ミノタウロは?

ホイスのリスクな復帰！
迎え撃つマット・ヒューズは
こんなモンスターだ！

「ヒューズ戦は やめたほうがいい」

誰かホイスに忠告する奴は
いなかったのか？



ヒューズ全戦績データ

05.11.19 [UFC56]	vs. ジョー・クック	1R 3:28 TKO
05.4.16 [UFC52]	vs. フランクリン・ナッシュ	1R 4:05 TKO
04.10.22 [UFC50]	vs. ノーラン・サンビエール	1R 4:59 TKO
04.6.19 [UFC48]	vs. ロナート・ウエーバー	3R 決定
04.1.31 [UFC46]	● vs. バン・ヘン	1R 4:39 TKO
03.11.21 [UFC45]	vs. フランクリン・ナッシュ	1R 3:54 TKO
03.4.25 [UFC42]	vs. ジョー・クック	5R 決定
02.11.22 [UFC40]	vs. ジョー・クック	1R 4:39 TKO
02.7.13 [UFC38]	vs. カム・サリ	TKO 4R 2:27
02.3.22 [UFC36]	vs. カム・サリ	TKO 4R 3:01
01.11.2 [UFC34]	vs. カム・サリ	TKO 2R 1:27
01.09.08 [EC43]	vs. カム・サリ	TKO 2R 3:08
01.08.11 [RINGS]	vs. カム・サリ	3R 決定
01.07.13 [EC41]	vs. カム・サリ	TKO 3R 3:31
01.06.16 [EC40]	vs. カム・サリ	KO 1R 3:24
01.05.17 [G-Force]	vs. カム・サリ	サバコン
01.03.31 [EC4]	vs. カム・サリ	TKO 1R 3:01
01.03.17 [RINGS]	vs. カム・サリ	TKO 1R 3:27
01.02.08 [Shodokan]	● vs. カム・サリ	KO 1R 4:45
00.12.16 [UFC29]	● vs. カム・サリ	TKO 1R 4:45
00.11.12 [RINGS]	vs. カム・サリ	TKO 1R 0:20
00.09.30 [RINGS]	vs. カム・サリ	TKO 1R 1:40
00.08.23 [RINGS]	vs. カム・サリ	2R 決定
00.06.29 [EC35]	vs. カム・サリ	TKO 1R 2:45
00.06.09 [UFC26]	vs. カム・サリ	(TKO) 1R 4:34
00.05.21 [EC32]	vs. カム・サリ	TKO 1R 2:52
00.05.13 [WEF9]	vs. カム・サリ	3R 決定
00.04.15 [SuperBrawl]	vs. カム・サリ	TKO 2R 3:24
00.01.15 [WEF8]	vs. カム・サリ	TKO 2R 3:24
99.11.20 [IE]	vs. カム・サリ	KO
99.11.13 [EC29]	vs. カム・サリ	TKO 1R 0:48
	vs. カム・サリ	TKO 2R 1:35
	vs. カム・サリ	KO 2R 0:25
99.09.24 [UFC22]	vs. カム・サリ	3R 決定
99.05.29 [UFC1]	vs. カム・サリ	3R 決定
99.04.24 [JKD]	vs. カム・サリ	KO
99.04.02 [EC23]	vs. カム・サリ	TKO 1R 2:30
98.12.11 [EC]	vs. カム・サリ	TKO 2R 5:00
98.10.17 [EC21]	● vs. カム・サリ	TKO 1R 1:11
	vs. カム・サリ	TKO 1R 1:11
	vs. カム・サリ	TKO 1R 1:39
98.04.28 [JKD]	vs. カム・サリ	サバコン

はいけない。あるいは、キャリアの中で例
してきた選手を挙げていくだけでもヒュー

と聞かれたヒューズは、味も素っ気もない
ファイトスタイルではなく、強さと結果で

と聞かざるをえない

れもないトップファイターなのにもかかわ

本でのネームバリューではホイスのほうが

はいけない。あるいは、キャリアの中で例

ムは「バルヴァライザー（粉砕機）」だ

はいけない。あるいは、キャリアの中で例

ムは「バルヴァライザー（粉砕機）」だ

はいけない。あるいは、キャリアの中で例

ムは「バルヴァライザー（粉砕機）」だ

はいけない。あるいは、キャリアの中で例

ムは「バルヴァライザー（粉砕機）」だ

はいけない。あるいは、キャリアの中で例

ムは「バルヴァライザー（粉砕機）」だ

はいけない。あるいは、キャリアの中で例

ムは「バルヴァライザー（粉砕機）」だ

はいけない。あるいは、キャリアの中で例

ムは「バルヴァライザー（粉砕機）」だ

はいけない。あるいは、キャリアの中で例

ムは「バルヴァライザー（粉砕機）」だ

はいけない。あるいは、キャリアの中で例

ムは「バルヴァライザー（粉砕機）」だ

はいけない。あるいは、キャリアの中で例

ムは「バルヴァライザー（粉砕機）」だ

はいけない。あるいは、キャリアの中で例

ムは「バルヴァライザー（粉砕機）」だ

はいけない。あるいは、キャリアの中で例

ムは「バルヴァライザー（粉砕機）」だ

はいけない。あるいは、キャリアの中で例

ムは「バルヴァライザー（粉砕機）」だ

はいけない。あるいは、キャリアの中で例

ムは「バルヴァライザー（粉砕機）」だ

はいけない。あるいは、キャリアの中で例

ムは「バルヴァライザー（粉砕機）」だ

はいけない。あるいは、キャリアの中で例

ムは「バルヴァライザー（粉砕機）」だ

はいけない。あるいは、キャリアの中で例

ムは「バルヴァライザー（粉砕機）」だ

はいけない。あるいは、キャリアの中で例

ムは「バルヴァライザー（粉砕機）」だ

はいけない。あるいは、キャリアの中で例

ムは「バルヴァライザー（粉砕機）」だ



「ヒューズは、柔道やレスリングの経験から、格闘技でだけ判断するのではなく、百戦錬磨はヒューズのほうかもしれない」

こんな答えを返している。
「逆さ、だね」

して世界レベルの選手ではなかった。大学
気技師の見習いをしながらレスリングのコ
ユーも華々しいものではない。シカゴで行
なわれたローカル大会。ファイトマネーは
100ドル。そういう場所から、ヒューズ

は実力で、というより実力だけでUFCの

そのファイトスタイルは、いわば究極の
グラウンド&パウンド。タックルでテイク
ダウンしては、グラウンドで傷めつける。た

イズを想像してはならない。38勝のうち

えば、2002年7月のUFCロンドン大
会におけるカールス・ニュートン戦のイン

バウトはまさに怪物のだった。

「PRIDEでも高評価を得
たニュートンを、ヒューズは文

字通り圧倒。しかもガードの中

とパスし、マウントを取ったう

えで膝やヒジを存分に叩き込ん
でいったのである。レフェリー

と、うじかなかった。

「にパウンド地獄から逃れら
れたらいいけど、今度はサブミ

ジョンが待っている。12の(T)
の本勝ちをマークしている」

とを忘れてはいけない。アーム
ロック、チョーク、十字。じつ

はここ数戦のヒューズは、KO
ただのパワーファイターでは

ある。昨年4月のフランクリン・ト

ユーズに、何か隙はないのだろ
うか。たとえば崩れ始めたなら

ある。昨年4月のフランクリン・ト

リック戦。ヒューズは1Rにパンチの連打

の勢いでマウントに叩き付け、そのまま右
ヒップを極めさせた。

「強靱な肉体、穴のない技術、さらには精神
」

「彼は下(ガードポジション)からが強い？」

「昨日の「Dynamite」で、ホイスは
65キロしかない。所美男の動きを封じる

「と、いかにできなかった。今度の試合でも
ホイスはヒューズの攻撃力を何かに封じ

「かは減少させることができるだろう。だが

自身のウェブサイトで、
ス戦に向けての心境をこんなふうに語って

「はKOもできる」

「よ。『今度の

「その次に

「いいなかつた

「」

「」

「」

「」

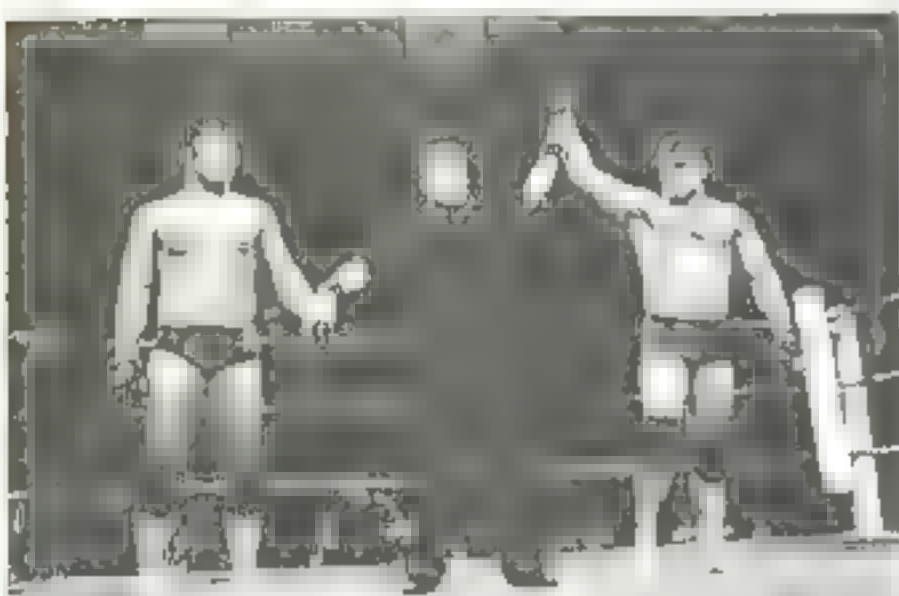
「」

「」

「」



金原弘光の ボヤキ証言



01年8月11日 有明コロシアムで開催されたリングス10周年記念興行のメインイベントで両者は激突。KOKルール。何度もテイクダウンに成功して有利なホノノンをキープしたヒューズが判定勝ち。膠着状態が続いた内容だ。

マット・ヒューズはねえ、俺も一回闘ったことあるけど、すっごい力強いよ。あの階級では一番力強いでしょう。俺とやったときは90キロ弱ぐらいまで体重を上げてきてたけど、それでも100キロ級の選手と同等以上の力があつたからね。アローナ以上だよ！ 彼は手足が短いから、ガッチリとクラッチして相手の身動きをとれなくするんだよね。だから膠着させる能力っていうのは世界一なんじゃないの(笑)。

寝技の技術は巧いわけじゃないけど、軸がしっかりしてるし、力とボディバランスが凄いいよ。今度、5月にホイスとやるんでしょ？ いまのホイスだったらマット・ヒューズの勝ちには動かないと思うけど、膠着が長引きそうだな。ヒューズは押さえ込むだろうし、ホイスはガードポジションで固めて動かないだろうから。ホイスはきつと関節を取れると思ってこの試合を受けたんだろうけど、難しいでしょ。大晦日だって極めかけたのは所君のほうだったからね。

それよりさ、俺はマット・ヒューズとやったときに苦い思い出があるんだよ。なんかマット・ヒューズとホビー・ホフマンの仲が悪くてね。試合の日、俺が赤コーナーでヒューズは青コーナーなのに「ホフマンと一緒に嫌だ」とか言って俺の控室にいるんだよ。俺、それが嫌でさあ。これから闘う相手が目の前でニコニコしてて、俺はアメリカでヒューズに世話になったから「おまえ、あっち行けよ」とも言えなくてさ。じゃあ、俺が青コーナーに行くよっていっても、それもダメだって言われてさ、とにかく嫌でしょうがなかったよ。あれで精神的にやられたよね(笑)。

2・4
「MARS」
有明コロシアム

「純粹で良質な総合格闘技」

(by MARSチーフプロデューサー 天野勇気氏)

GCM系ビッグイベント MARS発進!!

撮影/平工幸雄



この日、有明コロシアムに4300人の観衆を集めた MARS 旗揚げ戦。会場には早くも MARS オフィシャルTシャツが陳列されていた。また会場内の演出は、4力所に設置された巨大なモニター、選手入場時のイカしたファイアリングなど準備万端。



ところでMARSって何?



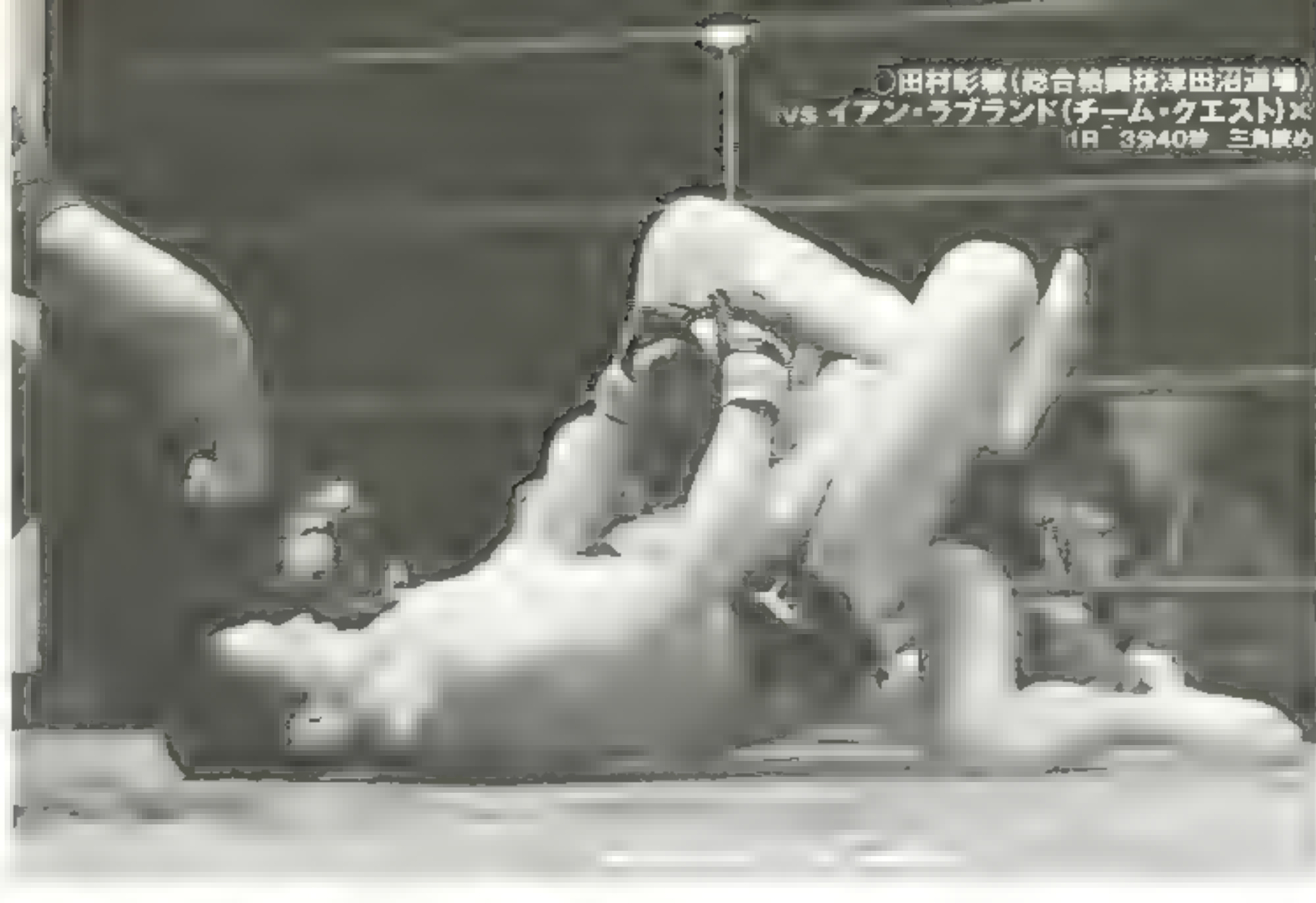
『DOG(ディ・オー・ジー)』や『DEMOLITION(デモリッション)』など、これまで独自のコンセプトでさまざまな大会を立ち上げてきたGCMが、さらに「純粹で良質な総合格闘技」を追求し、新たな大舞台を創設した。その名も MARS(マース)――上記にもあるように、「MARS」とは、ギリシャ神話としてその闘いぶりが語り継がれている「闘いの神・マルス」からとったもの。つまり、『MARS』はまさに格闘技界に伝説の闘いを残すべく立ち上げられた舞台なのだ。

*

12月22日に行なわれた旗揚げ発表記者会見で、GCM久保社長は「『MARS』は格闘技の真髄を知るマニア向けの大会です。選手も、魅せる試合ではなく勝つことだけを考えればいい」と大会の方向性を述べ、門馬秀貴vsホドリゴ・グレイシー、光岡映二vsヴィットー・ジャオリン・ヒベイロという格闘技好き必見のカードを発表。さらに、「東洋の神秘」矢野卓見、修斗を主戦場に活躍する弘中邦佳、久々の国内試合となる浜中和宏(※結局、浜中は対戦相手のケガにより試合中止)といった実力派を揃えるなど、「勝敗がモノを言う格闘マニアの世界」の構築に向けて着々と準備を進めていた。また、同会見にはFEG代表・谷川氏も出席し「互いに協力関係を築いていい形で盛り上げたい」とコメント。つまり、『MARS』と『HEROS』の関係は、いわば『PRIDE』と『DEEP』のそれに近く、選手側からす



メインを飾るのは和華格闘技の門馬とホイ
スをセコントにつけたホトリゴ・クレイン
試合はホトリゴが門馬をコーナーに追い詰めて
ヒザ蹴りを放つという単調な展開に。終
盤、門馬も打撃で反撃を試みたが、勝機をつ
かめぬままゴング



流れるようなグラウンドさばきで、
あつという間に二角絞めの体勢に
持ち込んだ田村。チーム・クエスト
の強豪イアン・ラブランドを相
手、1Rくみこと一本勝ち。そ
の早業に会場にそとよめさか

純粋な総合格闘技は ドロローも判定も想定内か!?

MARSチーフプロデューサー 天野勇氣氏のコメント

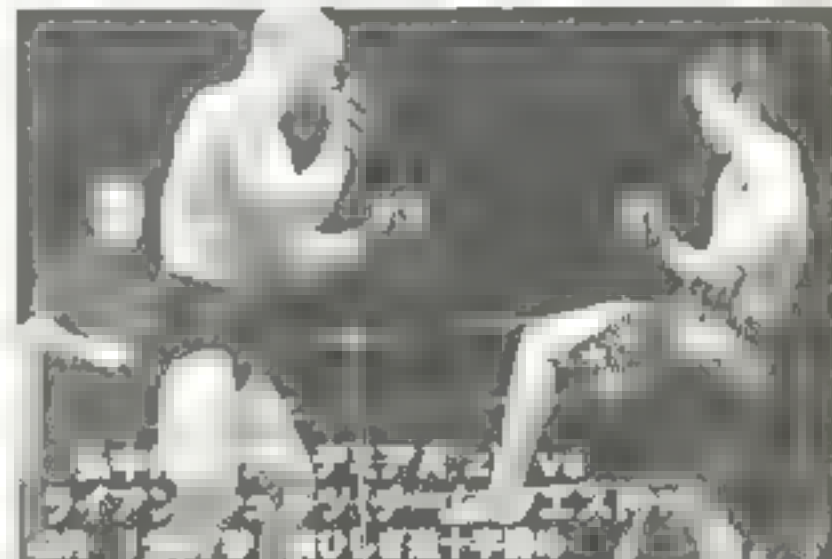
今日の大会は事前にカードの変更だとかいろいろありましたが、総括すると凄くいい大会だったんじゃないかなと思います。弘中君の試合にしても強豪相手に勝ちましたし、その他の試合に関しても、私としては未来の開けた大会になったんじゃないかなと思います。今後の予定ですが、いまの段階では2006年は4~5回ほど予定をしまして、次回大会は5月初旬ぐらいをめどに考えております。(反省点は?)大会が決まってからの準備期間が短かったもので、そういった部分をもうちょっと改善しないといけないですね。(試合数が多く、途中で会場を後にする人もかなりいたが?)僕のほうから見ててもそういう点が見受けられました。反省点ととらえて考えてやっていきたいです。(今後も会場は有明コロシアムレベルで?)そうですね。これぐらいの規模をメインにやっていきたいと考えております。選手に関して言えば、実力はあるんだけど大舞台に立てない選手はたくさんいますんで、そういった選手の発掘の場所にしていけたらと考えております。



総合2戦目の全裸は序盤、体重180キロの巨漢
アラン・ナフエノからマウントまで奪ったもの
の、カフエノが体重をうまく移動し、逆しマウ
ントを奪う。こうなるとは身動きがとれない全
裸。カフエノのマウントハンチを合ひ、最後
は腕を極められた



“東洋の神”天野卓見の相手は、2005年ノ
ボグヒ準優勝のハム・ヤヒーフ。両者、高度
なグラウンド技術を惜しめなく披露し、終止
目まぐるしい攻防の攻防。しかし最後、ヤ
ヒーフが下から二角絞めをかけ、ヤノタクは
なんと失神状態に



昨年、備中県で優勝を果たした弘中。チーム・
クエストの豪傑イアン・ラブランドと対戦。2R
ノイアンからフィニッシュを奪い、弘中、すく
まぬ十字の形を解き、腕を伸ばしにかかると、必死
、堪えるフィアンだったが、つかんだ腕を放さ
ない弘中が腕十字をかつちり極めた



映画「イーオン・フック」公開
記念スポンサーとして行なわれた
この一戦、近かり賀の足し、絡みつき
、一気にヒールオールアウト。これに有
賀はやむなくタックル、これはスマク
のヘルトを担ぎ、誇らしげに勝利を
アピールした。



昨年、全日本フリースタイル柔術
選手権大会で準優勝を果たした
タクミはハンクスismアライとの
対戦。試合は2R、開始早々に
アライが鋭くハンチを放ち、左
フックかきこい、ヒトリ。これ
で崩れ落ちるタクミ。開始4秒で
KOに沈んだ。



ハンクスism以来初の試合と
なる試合。ナカ・ターレス相手
に何もできず、逆にターレスは飛
びつけ、両腕をハックを取られ、
よとすると、多彩な技を見せ
ながらフィニッシュを奪う。勝敗
は判定決着となったが、明らか
に手数が多いターレスが勝利



04年12月の、修斗、J-1、J-2、J-3、J-4、J-5、J-6、J-7、J-8、J-9、J-10、J-11、J-12、J-13、J-14、J-15、J-16、J-17、J-18、J-19、J-20、J-21、J-22、J-23、J-24、J-25、J-26、J-27、J-28、J-29、J-30、J-31、J-32、J-33、J-34、J-35、J-36、J-37、J-38、J-39、J-40、J-41、J-42、J-43、J-44、J-45、J-46、J-47、J-48、J-49、J-50、J-51、J-52、J-53、J-54、J-55、J-56、J-57、J-58、J-59、J-60、J-61、J-62、J-63、J-64、J-65、J-66、J-67、J-68、J-69、J-70、J-71、J-72、J-73、J-74、J-75、J-76、J-77、J-78、J-79、J-80、J-81、J-82、J-83、J-84、J-85、J-86、J-87、J-88、J-89、J-90、J-91、J-92、J-93、J-94、J-95、J-96、J-97、J-98、J-99、J-100、J-101、J-102、J-103、J-104、J-105、J-106、J-107、J-108、J-109、J-110、J-111、J-112、J-113、J-114、J-115、J-116、J-117、J-118、J-119、J-120、J-121、J-122、J-123、J-124、J-125、J-126、J-127、J-128、J-129、J-130、J-131、J-132、J-133、J-134、J-135、J-136、J-137、J-138、J-139、J-140、J-141、J-142、J-143、J-144、J-145、J-146、J-147、J-148、J-149、J-150、J-151、J-152、J-153、J-154、J-155、J-156、J-157、J-158、J-159、J-160、J-161、J-162、J-163、J-164、J-165、J-166、J-167、J-168、J-169、J-170、J-171、J-172、J-173、J-174、J-175、J-176、J-177、J-178、J-179、J-180、J-181、J-182、J-183、J-184、J-185、J-186、J-187、J-188、J-189、J-190、J-191、J-192、J-193、J-194、J-195、J-196、J-197、J-198、J-199、J-200、J-201、J-202、J-203、J-204、J-205、J-206、J-207、J-208、J-209、J-210、J-211、J-212、J-213、J-214、J-215、J-216、J-217、J-218、J-219、J-220、J-221、J-222、J-223、J-224、J-225、J-226、J-227、J-228、J-229、J-230、J-231、J-232、J-233、J-234、J-235、J-236、J-237、J-238、J-239、J-240、J-241、J-242、J-243、J-244、J-245、J-246、J-247、J-248、J-249、J-250、J-251、J-252、J-253、J-254、J-255、J-256、J-257、J-258、J-259、J-260、J-261、J-262、J-263、J-264、J-265、J-266、J-267、J-268、J-269、J-270、J-271、J-272、J-273、J-274、J-275、J-276、J-277、J-278、J-279、J-280、J-281、J-282、J-283、J-284、J-285、J-286、J-287、J-288、J-289、J-290、J-291、J-292、J-293、J-294、J-295、J-296、J-297、J-298、J-299、J-300、J-301、J-302、J-303、J-304、J-305、J-306、J-307、J-308、J-309、J-310、J-311、J-312、J-313、J-314、J-315、J-316、J-317、J-318、J-319、J-320、J-321、J-322、J-323、J-324、J-325、J-326、J-327、J-328、J-329、J-330、J-331、J-332、J-333、J-334、J-335、J-336、J-337、J-338、J-339、J-340、J-341、J-342、J-343、J-344、J-345、J-346、J-347、J-348、J-349、J-350、J-351、J-352、J-353、J-354、J-355、J-356、J-357、J-358、J-359、J-360、J-361、J-362、J-363、J-364、J-365、J-366、J-367、J-368、J-369、J-370、J-371、J-372、J-373、J-374、J-375、J-376、J-377、J-378、J-379、J-380、J-381、J-382、J-383、J-384、J-385、J-386、J-387、J-388、J-389、J-390、J-391、J-392、J-393、J-394、J-395、J-396、J-397、J-398、J-399、J-400、J-401、J-402、J-403、J-404、J-405、J-406、J-407、J-408、J-409、J-410、J-411、J-412、J-413、J-414、J-415、J-416、J-417、J-418、J-419、J-420、J-421、J-422、J-423、J-424、J-425、J-426、J-427、J-428、J-429、J-430、J-431、J-432、J-433、J-434、J-435、J-436、J-437、J-438、J-439、J-440、J-441、J-442、J-443、J-444、J-445、J-446、J-447、J-448、J-449、J-450、J-451、J-452、J-453、J-454、J-455、J-456、J-457、J-458、J-459、J-460、J-461、J-462、J-463、J-464、J-465、J-466、J-467、J-468、J-469、J-470、J-471、J-472、J-473、J-474、J-475、J-476、J-477、J-478、J-479、J-480、J-481、J-482、J-483、J-484、J-485、J-486、J-487、J-488、J-489、J-490、J-491、J-492、J-493、J-494、J-495、J-496、J-497、J-498、J-499、J-500、J-501、J-502、J-503、J-504、J-505、J-506、J-507、J-508、J-509、J-510、J-511、J-512、J-513、J-514、J-515、J-516、J-517、J-518、J-519、J-520、J-521、J-522、J-523、J-524、J-525、J-526、J-527、J-528、J-529、J-530、J-531、J-532、J-533、J-534、J-535、J-536、J-537、J-538、J-539、J-540、J-541、J-542、J-543、J-544、J-545、J-546、J-547、J-548、J-549、J-550、J-551、J-552、J-553、J-554、J-555、J-556、J-557、J-558、J-559、J-560、J-561、J-562、J-563、J-564、J-565、J-566、J-567、J-568、J-569、J-570、J-571、J-572、J-573、J-574、J-575、J-576、J-577、J-578、J-579、J-580、J-581、J-582、J-583、J-584、J-585、J-586、J-587、J-588、J-589、J-590、J-591、J-592、J-593、J-594、J-595、J-596、J-597、J-598、J-599、J-600、J-601、J-602、J-603、J-604、J-605、J-606、J-607、J-608、J-609、J-610、J-611、J-612、J-613、J-614、J-615、J-616、J-617、J-618、J-619、J-620、J-621、J-622、J-623、J-624、J-625、J-626、J-627、J-628、J-629、J-630、J-631、J-632、J-633、J-634、J-635、J-636、J-637、J-638、J-639、J-640、J-641、J-642、J-643、J-644、J-645、J-646、J-647、J-648、J-649、J-650、J-651、J-652、J-653、J-654、J-655、J-656、J-657、J-658、J-659、J-660、J-661、J-662、J-663、J-664、J-665、J-666、J-667、J-668、J-669、J-670、J-671、J-672、J-673、J-674、J-675、J-676、J-677、J-678、J-679、J-680、J-681、J-682、J-683、J-684、J-685、J-686、J-687、J-688、J-689、J-690、J-691、J-692、J-693、J-694、J-695、J-696、J-697、J-698、J-699、J-700、J-701、J-702、J-703、J-704、J-705、J-706、J-707、J-708、J-709、J-710、J-711、J-712、J-713、J-714、J-715、J-716、J-717、J-718、J-719、J-720、J-721、J-722、J-723、J-724、J-725、J-726、J-727、J-728、J-729、J-730、J-731、J-732、J-733、J-734、J-735、J-736、J-737、J-738、J-739、J-740、J-741、J-742、J-743、J-744、J-745、J-746、J-747、J-748、J-749、J-750、J-751、J-752、J-753、J-754、J-755、J-756、J-757、J-758、J-759、J-760、J-761、J-762、J-763、J-764、J-765、J-766、J-767、J-768、J-769、J-770、J-771、J-772、J-773、J-774、J-775、J-776、J-777、J-778、J-779、J-780、J-781、J-782、J-783、J-784、J-785、J-786、J-787、J-788、J-789、J-790、J-791、J-792、J-793、J-794、J-795、J-796、J-797、J-798、J-799、J-800、J-801、J-802、J-803、J-804、J-805、J-806、J-807、J-808、J-809、J-810、J-811、J-812、J-813、J-814、J-815、J-816、J-817、J-818、J-819、J-820、J-821、J-822、J-823、J-824、J-825、J-826、J-827、J-828、J-829、J-830、J-831、J-832、J-833、J-834、J-835、J-836、J-837、J-838、J-839、J-840、J-841、J-842、J-843、J-844、J-845、J-846、J-847、J-848、J-849、J-850、J-851、J-852、J-853、J-854、J-855、J-856、J-857、J-858、J-859、J-860、J-861、J-862、J-863、J-864、J-865、J-866、J-867、J-868、J-869、J-870、J-871、J-872、J-873、J-874、J-875、J-876、J-877、J-878、J-879、J-880、J-881、J-882、J-883、J-884、J-885、J-886、J-887、J-888、J-889、J-890、J-891、J-892、J-893、J-894、J-895、J-896、J-897、J-898、J-899、J-900、J-901、J-902、J-903、J-904、J-905、J-906、J-907、J-908、J-909、J-910、J-911、J-912、J-913、J-914、J-915、J-916、J-917、J-918、J-919、J-920、J-921、J-922、J-923、J-924、J-925、J-926、J-927、J-928、J-929、J-930、J-931、J-932、J-933、J-934、J-935、J-936、J-937、J-938、J-939、J-940、J-941、J-942、J-943、J-944、J-945、J-946、J-947、J-948、J-949、J-950、J-951、J-952、J-953、J-954、J-955、J-956、J-957、J-958、J-959、J-960、J-961、J-962、J-963、J-964、J-965、J-966、J-967、J-968、J-969、J-970、J-971、J-972、J-973、J-974、J-975、J-976、J-977、J-978、J-979、J-980、J-981、J-982、J-983、J-984、J-985、J-986、J-987、J-988、J-989、J-990、J-991、J-992、J-993、J-994、J-995、J-996、J-997、J-998、J-999、J-1000、J-1001、J-1002、J-1003、J-1004、J-1005、J-1006、J-1007、J-1008、J-1009、J-1010、J-1011、J-1012、J-1013、J-1014、J-1015、J-1016、J-1017、J-1018、J-1019、J-1020、J-1021、J-1022、J-1023、J-1024、J-1025、J-1026、J-1027、J-1028、J-1029、J-1030、J-1031、J-1032、J-1033、J-1034、J-1035、J-1036、J-1037、J-1038、J-1039、J-1040、J-1041、J-1042、J-1043、J-1044、J-1045、J-1046、J-1047、J-1048、J-1049、J-1050、J-1051、J-1052、J-1053、J-1054、J-1055、J-1056、J-1057、J-1058、J-1059、J-1060、J-1061、J-1062、J-1063、J-1064、J-1065、J-1066、J-1067、J-1068、J-1069、J-1070、J-1071、J-1072、J-1073、J-1074、J-1075、J-1076、J-1077、J-1078、J-1079、J-1080、J-1081、J-1082、J-1083、J-1084、J-1085、J-1086、J-1087、J-1088、J-1089、J-1090、J-1091、J-1092、J-1093、J-1094、J-1095、J-1096、J-1097、J-1098、J-1099、J-1100、J-1101、J-1102、J-1103、J-1104、J-1105、J-1106、J-1107、J-1108、J-1109、J-1110、J-1111、J-1112、J-1113、J-1114、J-1115、J-1116、J-1117、J-1118、J-1119、J-1120、J-1121、J-1122、J-1123、J-1124、J-1125、J-1126、J-1127、J-1128、J-1129、J-1130、J-1131、J-1132、J-1133、J-1134、J-1135、J-1136、J-1137、J-1138、J-1139、J-1140、J-1141、J-1142、J-1143、J-1144、J-1145、J-1146、J-1147、J-1148、J-1149、J-1150、J-1151、J-1152、J-1153、J-1154、J-1155、J-1156、J-1157、J-1158、J-1159、J-1160、J-1161、J-1162、J-1163、J-1164、J-1165、J-1166、J-1167、J-1168、J-1169、J-1170、J-1171、J-1172、J-1173、J-1174、J-1175、J-1176、J-1177、J-1178、J-1179、J-1180、J-1181、J-1182、J-1183、J-1184、J-1185、J-1186、J-1187、J-1188、J-1189、J-1190、J-1191、J-1192、J-1193、J-1194、J-1195、J-1196、J-1197、J-1198、J-1199、J-1200、J-1201、J-1202、J-1203、J-1204、J-1205、J-1206、J-1207、J-1208、J-1209、J-1210、J-1211、J-1212、J-1213、J-1214、J-1215、J-1216、J-1217、J-1218、J-1219、J-1220、J-1221、J-1222、J-1223、J-1224、J-1225、J-1226、J-1227、J-1228、J-1229、J-1230、J-1231、J-1232、J-1233、J-1234、J-1235、J-1236、J-1237、J-1238、J-1239、J-1240、J-1241、J-1242、J-1243、J-1244、J-1245、J-1246、J-1247、J-1248、J-1249、J-1250、J-1251、J-1252、J-1253、J-1254、J-1255、J-1256、J-1257、J-1258、J-1259、J-1260、J-1261、J-1262、J-1263、J-1264、J-1265、J-1266、J-1267、J-1268、J-1269、J-1270、J-1271、J-1272、J-1273、J-1274、J-1275、J-1276、J-1277、J-1278、J-1279、J-1280、J-1281、J-1282、J-1283、J-1284、J-1285、J-1286、J-1287、J-1288、J-1289、J-1290、J-1291、J-1292、J-1293、J-1294、J-1295、J-1296、J-1297、J-1298、J-1299、J-1300、J-1301、J-1302、J-1303、J-1304、J-1305、J-1306、J-1307、J-1308、J-1309、J-1310、J-1311、J-1312、J-1313、J-1314、J-1315、J-1316、J-1317、J-1318、J-1319、J-1320、J-1321、J-1322、J-1323、J-1324、J-1325、J-1326、J-1327、J-1328、J-1329、J-1330、J-1331、J-1332、J-1333、J-1334、J-1335、J-1336、J-1337、J-1338、J-1339、J-1340、J-1341、J-1342、J-1343、J-1344、J-1345、J-1346、J-1347、J-1348、J-1349、J-1350、J-1351、J-1352、J-1353、J-1354、J-1355、J-1356、J-1357、J-1358、J-1359、J-1360、J-1361、J-1362、J-1363、J-1364、J-1365、J-1366、J-1367、J-1368、J-1369、J-1370、J-1371、J-1372、J-1373、J-1374、J-1375、J-1376、J-1377、J-1378、J-1379、J-1380、J-1381、J-1382、J-1383、J-1384、J-1385、J-1386、J-1387、J-1388、J-1389、J-1390、J-1391、J-1392、J-1393、J-1394、J-1395、J-1396、J-1397、J-1398、J-1399、J-1400、J-1401、J-1402、J-1403、J-1404、J-1405、J-1406、J-1407、J-1408、J-1409、J-1410、J-1411、J-1412、J-1413、J-1414、J-1415、J-1416、J-1417、J-1418、J-1419、J-1420、J-1421、J-1422、J-1423、J-1424、J-1425、J-1426、J-1427、J-1428、J-1429、J-1430、J-1431、J-1432、J-1433、J-1434、J-1435、J-1436、J-1437、J-1438、J-1439、J-1440、J-1441、J-1442、J-1443、J-1444、J-1445、J-1446、J-1447、J-1448、J-1449、J-1450、J-1451、J-1452、J-1453、J-1454、J-1455、J-1456、J-1457、J-1458、J-1459、J-1460、J-1461、J-1462、J-1463、J-1464、J-1465、J-1466、J-1467、J-1468、J-1469、J-1470、J-1471、J-1472、J-1473、J-1474、J-1475、J-1476、J-1477、J-1478、J-1479、J-1480、J-1481、J-1482、J-1483、J-1484、J-1485、J-1486、J-1487、J-1488、J-1489、J-1490、J-1491、J-1492、J-1493、J-1494、J-1495、J-1496、J-1497、J-1498、J-1499、J-1500、J-1501、J-1502、J-1503、J-1504、J-1505、J-1506、J-1507、J-1508、J-1509、J-1510、J-1511、J-1512、J-1513、J-1514、J-1515、J-1516、J-1517、J-1518、J-1519、J-1520、J-1521、J-1522、J-1523、J-1524、J-1525、J-1526、J-1527、J-1528、J-1529、J-1530、J-1531、J-1532、J-1533、J-1534、J-1535、J-1536、J-1537、J-1538、J-1539、J-1540、J-1541、J-1542、J-1543、J-1544、J-1545、J-1546、J-1547、J-1548、J-1549、J-1550、J-1551、J-1552、J-1553、J-1554、J-1555、J-1556、J-1557、J-1558、J-1559、J-1560、J-1561、J-1562、J-1563、J-1564、J-1565、J-1566、J-1567、J-1568、J-1569、J-1570、J-1571、J-1572、J-1573、J-1574、J-1575、J-1576、J-1577、J-1578、J-1579、J-1580、J-1581、J-1582、J-1583、J-1584、J-1585、J-1586、J-1587、J-1588、J-1589、J-1590、J-1591、J-1592、J-1593、J-1594、J-1595、J-1596、J-1597、J-1598、J-1599、J-1600、J-1601、J-1602、J-1603、J-1604、J-1605、J-1606、J-1607、J-1608、J-1609、J-1610、J-1611、

桜井隆多vs長南亮のサバイバルマッチに
格闘技の本質を見た!!



【DEEPミドル級タイトルマッチ】

○＜挑戦者＞長南亮(1分57秒/TKO)桜井隆多＜王者＞×

※長南が第三代王者に就く

2・5 DEEP 5周年記念大会
“瀬戸際の一戦”が生んだ

DEEP
熱狂空間!!

撮影/乾晋也



伯代表!!

……ん、長いっ!! 長いよ、佐伯代表!!
記念すべき5周年イベントとなった2・5 DEEP 後楽園ホール大会は、5時間にも及ぶ長時間興行本戦12試合、本戦前に行なわれたフーチャークینگ決勝戦が4試合、全部で16試合!!……もあつたから、長くなるのは当然か。メインイベントで勝利した長南亮が締めめのマイクを握ったときには、時計の針はとくに22時30分近くを指そうとしていた。ん、長い……

しかし、佐伯ワールドにどっぷり浸かっている“DEEP者”なら、そんなことでくたびたりはしないのだ。そもそもDEEPはボリューム満点の試合数がいまや名物になっているし、どちらかといえば、帰り時間の心配をするより「会場の延長料金が発生したら大変だろうなあ……」と、佐伯代表の懐具合や血糖値の行方が気になるはず!

それになによりも長時間観戦が気にならない大会内容!! 今回の目玉カードであるメイン・セミに組まれたサバイバルマッチ——桜井隆多vs長南亮、三崎和雄vs小路晃の異常な緊張感、熾烈な攻防の興奮は十分、満足できるもの。長時間観戦の疲れは心地良いものへと昇華していた。

とくに、この日一番……いや、後楽園においても近年まれにみる異常な盛り上がりだったのは、桜井隆多vs長南亮戦だ。試合前から場内はハイボルテージ。そして「相手の心を折る(長南)」ことを目的とした真っ向勝負の殴り合いで会場温度

2・5『DEEP 23 IMPACT』

5周年記念大会

東京・後楽園ホール

(超満員札止め)

1. 恩田剛徳(CMA拳術会)[2R 判定3-0]
濱田順平(CMA誠ジム)×
2. 宮本優太郎(ビバリーヒルズ柔術クラブ)
[2R 判定1-1 ドロー]
リー・ジョンホ(CMA KOREA正道ジム)。
3. MIKU(クラブ パーバリアン)[1R 2:52 裸絞め]
古館由紀(Team-ROKEN)×
4. 横田一則(GRABAKA)
[2R 4:05 TKO]梅田恒介(R-GYM)×
5. 白井祐矢(TeamM・A・D)[2R 判定3-0]
岩見谷智義(高田道場)×
6. ニック・リング(AMCバンクレイション)
[2R 判定3-0]
村田龍一(吉田道場)×
7. 中村大介(U-FILE CAMP.com)
[1R 0:52 腕ひしぎ十字固め]
藤沼弘英(荒武者総合格闘術)×
8. Barbaro44(クラブ パーバリアン)[2R 判定2-1]
長岡弘樹(総合格闘技DOBUITA)×
9. 長谷川秀彦(SKアブソリュート)[2R 判定2-0]
岩瀬俊俊(T-BLOOD)×
10. [グラップリングマッチ]
今成正和(Team-ROKEN)[3R 判定ドロー]
ジェフ・グローバー(パラゴン柔術)△
11. 三崎和雄(GRABAKA)[1R 1:32 裸絞め]
小路晃(フリー)×
12. [DEEPミドル級タイトルマッチ5分3R]
長南亮(TeamM・A・D)
[1R 1:57 TKO]桜井隆多(R-GYM)×

※長南亮がタイトル奪取、第3代王者に輝く

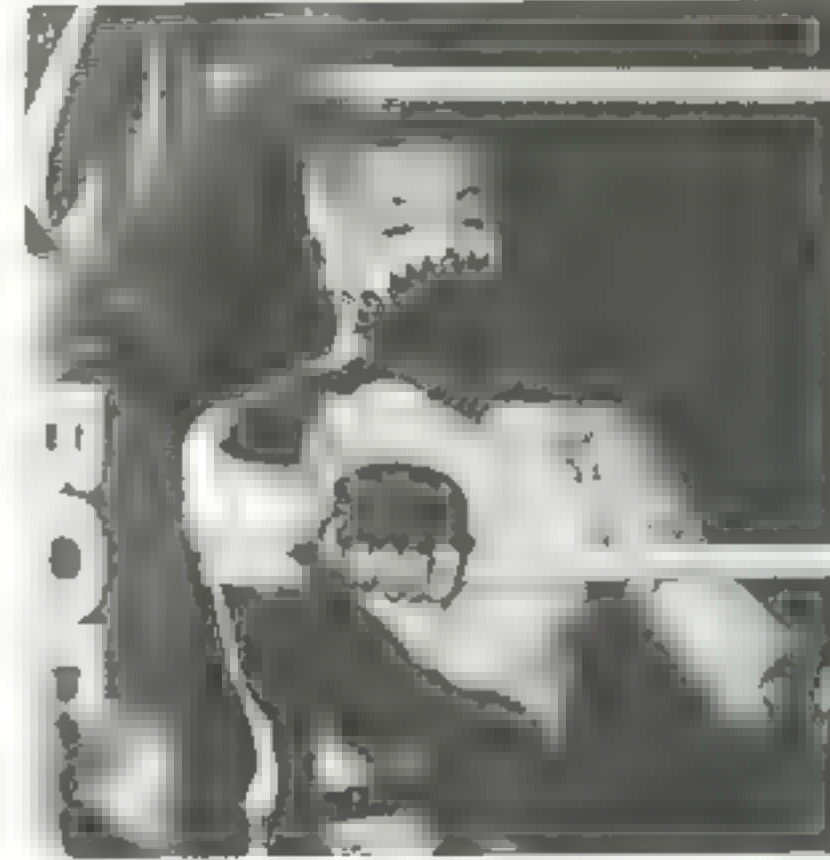
凄すぎて佐伯代表の血糖値も急上昇!! DEEP 5周年イベントのここが凄い!



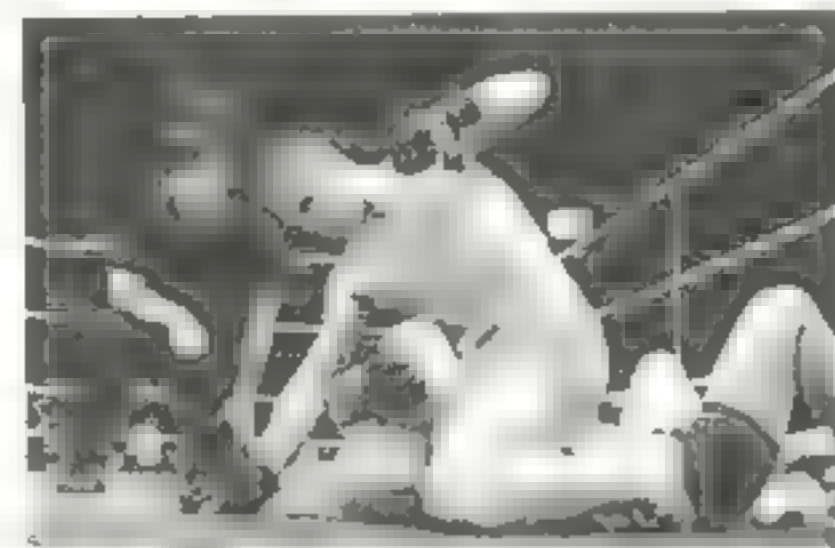
5周年記念を迎えた佐伯さんが凄い!! お祝いに何か編集部ができるか? ということで、今号の表紙に登場していただくことに(どこにいるかは各自調査)。大会前日、ビリビリムードが漂う後楽園会場の片隅で、下絵となる写真をパチリ。タンクトップがナウイゼ!



中村大介の「U」魂が凄い!! 黒タイツにレカース、頭は丸坊主と、まるでUWFの練習生とでもいうべき姿で試合に臨んだ中村。試合早々アグレッシブに迫る藤沼の打撃を軽くいなしながら左フックをヒット! 後退する藤沼の腕を捕らえて、見事な回転体から腕ひしぎ!!



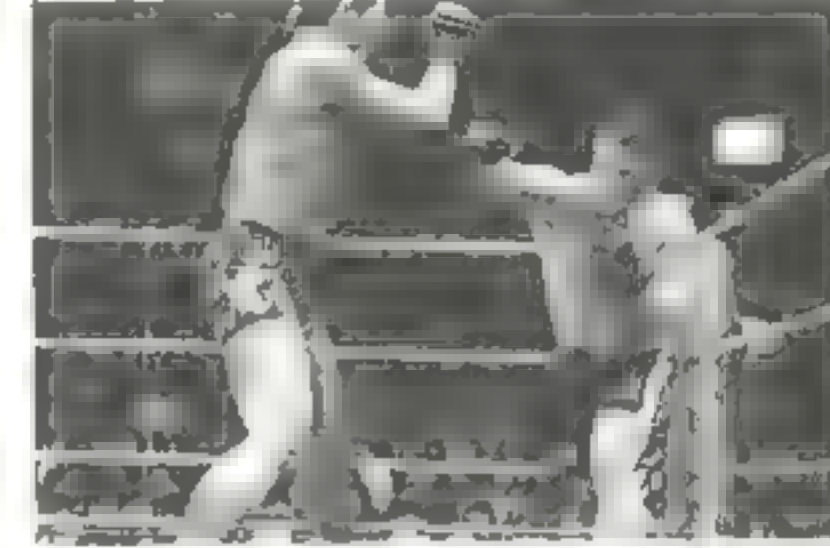
長南が凄い!! というか怖い。赤毛にモヒカンというビジュアルに加えて、シャークをあんなにカッコイイようなマスクを装着!! 長南は「バンクを意識したんですよ」と目をギラリと光らせる。先日(の月)康仁の結婚式にも、この出で立ちで出席したそう(大嘘)



パワーアップでオーディション! なファイターが凄い!! PRIDE USAオーディション合格者のニック・リングが、「武士道」復帰を目指す吉田道場の村田を相手に実力の差を見せつける。キック出身ながら寝技も器用で、腕ひしぎ、三角絞めで村田を極めたかたは!!



クラブ プリングマッチがある意味、凄い!! 「足間十段」今成と、米国柔術の若き王者ジェフ・グローバーがグラップリングで激突!! ハイレベルな寝技合戦が期待されたが、お見合い状態が続き動きかない展開に。奇妙なポーズで審判するだけに止まった。残念!!



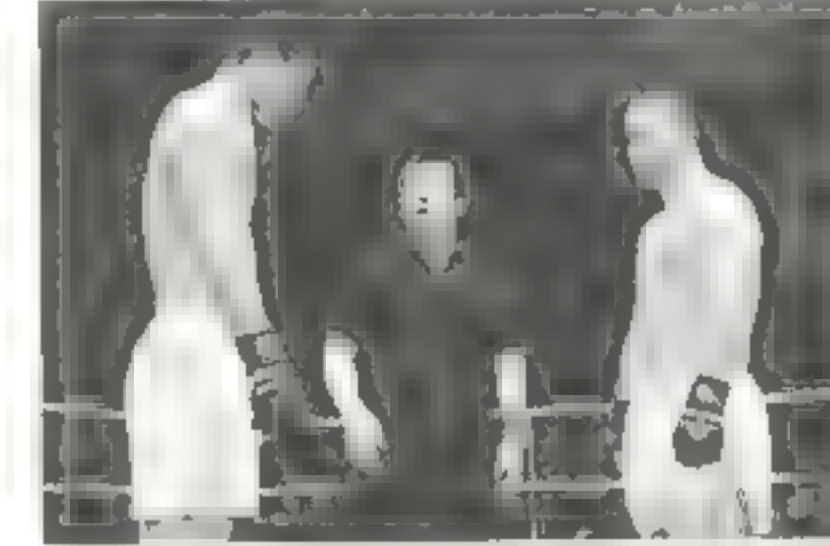
小路vs三崎のサバイバルマッチも凄い!! 日本人大物同士の戦い。フットワークで優る三崎に対して、小路が飛び込んでワンツーを放ったがうまく交わされ転倒。そのまま三崎が覆い被さりフロントチョーク! 意地でもタノブしない小路を三崎が締め落とす……



超満員札止めが凄い!! 前売りの時点で……という間にチケットは完売。4日わずかに販売された立ち見のチケットも売切れ。まあ、佐伯代表は後楽園ホールにおける興行「ハッスル」の欠にお金を掛けていたと豪語するだけに、超満員じゃないと大変なのかも?



輝流ファイターが凄い!! 前回のDEEPで清川廉仁と互角の勝負を展開し、注目を集めたリー・ジョンホが再登場。テイクダウンされても驚異的な足腰の強さであっさりスタンドへ、トロー決着ながら宮本を打撃で圧倒。またしても格を上げる試合内容!!



恵田剛徳がテカイ!! (写真左、195センチ、105キロという恵まれた体格。正道会館K-1プロ部門練習生4年。第1回新空手新人王優勝者にして、拳闘道のランカーでもあった巨人ファイターだ。貴重な日本人ヘビー級ファイターとして、今後の闘い振りが注目される)

次回も後楽園ホールだ!! 行くしかない! DEEP 24 IMPACT

【日時】4月11日(木) 18:00~

【チケット】VIP席¥15000/SRS席¥10000/

指定A席¥8000/指定B席¥6000/

指定C席¥5000

【予定カード】DEEPライト級チャンピオン決定戦

【出場予定選手】菅谷信弘、清川廉仁、しなせと

【大会情報】DEEP

オフィシャルサイト→<http://www.deep2001.com/>

はさらに上昇! 殺気立つ長南の凶拳は心を折ることはできなかったが、桜井の鼻を折り、ドクターチェックの結果、試合が止められた。佐伯代表に見いだされ、DEEPの歴史とともに格闘技人生を歩んできた男が、DEEPのチャンピオンになることで5周年記念の節目を祝う。ちなみに5年前、彼はU FILE CAMPに通う一般会員の大工にしかすぎなかった。

そんな長南の例に及ばず、選手育成は昔からDEEPのテーマだ。「武士道」に選手を10、15人ぐらい送り込みたい!!」前号「kamipro」のインタビューで、佐伯代表がフガフガ鼻息を荒くして語っていたが、そこに最近では、「武士道」出場者たちの「復活を懸けた場」という要素も加わった。長南も桜井も多も前回の試合は、「武士道GP」の敗戦になる。両者とももう一度、「武士道」のステージに歩を進めるためには絶対に落とせない一戦だが、必然的にどちらかが復活の狼煙を上げることにはできない。つまり、やるか、やられるか。這上がるか、落とされるか。だからこそ二人のテンションもまるで気が違ったかのように、異常だったのだらう。観客側からしてもそんな格闘技の本質を突いた試合が刺激的でないわけがない。鼻を折られて、おびたらしい量の鼻血を流しながら、それでもなんらひるまず殴り合いに挑んだ桜井。凄え!!

アンディ・オロゴン戦

K-1 MAXで大ブレイク！

……し損なった男

されどこの顔と名前を覚えておけ！



2.4「K1 WORLD MAX」でデビュー・オロゴン、相手はDDTのレスラー、飯伏幸太(いぶしこうた)!

カード発表記者会見では、スーツ姿のまま「その場飛びシューティング・スターフレス」を披露。かねてからプロレス界では「丸藤正道の飛び技と、KENTAの蹴りを併わせ持つ男」、10年に一人の逸材」と評価され、11.3「ハッスル・マニア」のオーフニングファイトにも抜てきされたデビューから約1年半の超下級のルーキーが、プロレスラーの称号とDDTを背負ってK-1に参戦する!

これは「Kamipro」も黙って見てはいられない!と、1月31日、ゴールデン・スター「飯伏幸太インタビュー」を敢行。勝ったカララーだ!「頑張れ飯伏!」と意気込んだものの、その取材直後には「アンティ・オロゴン」の怪我により試合中止という発表がなされたのだった……

だが、谷川プロデューサーは大会前日の会見で、4月以降の大会で、飯伏選手にはなんらかのチャンスを与えたい」とコメント。今後参戦の可能性は十分残されている上、レスラーとして飯伏幸太が強烈なキャラクターであることも変わらない。このインタビューを読めば、谷川プロデューサーが「写真を見た後、何かやってくれそうだなと思った」と、飯伏を抜てきした理由がわかるはずだ

K1 MAXに突如参戦することになり、突如参戦が中止になった飯伏さんですけど、インタビュー当日に中止が決定したんですね

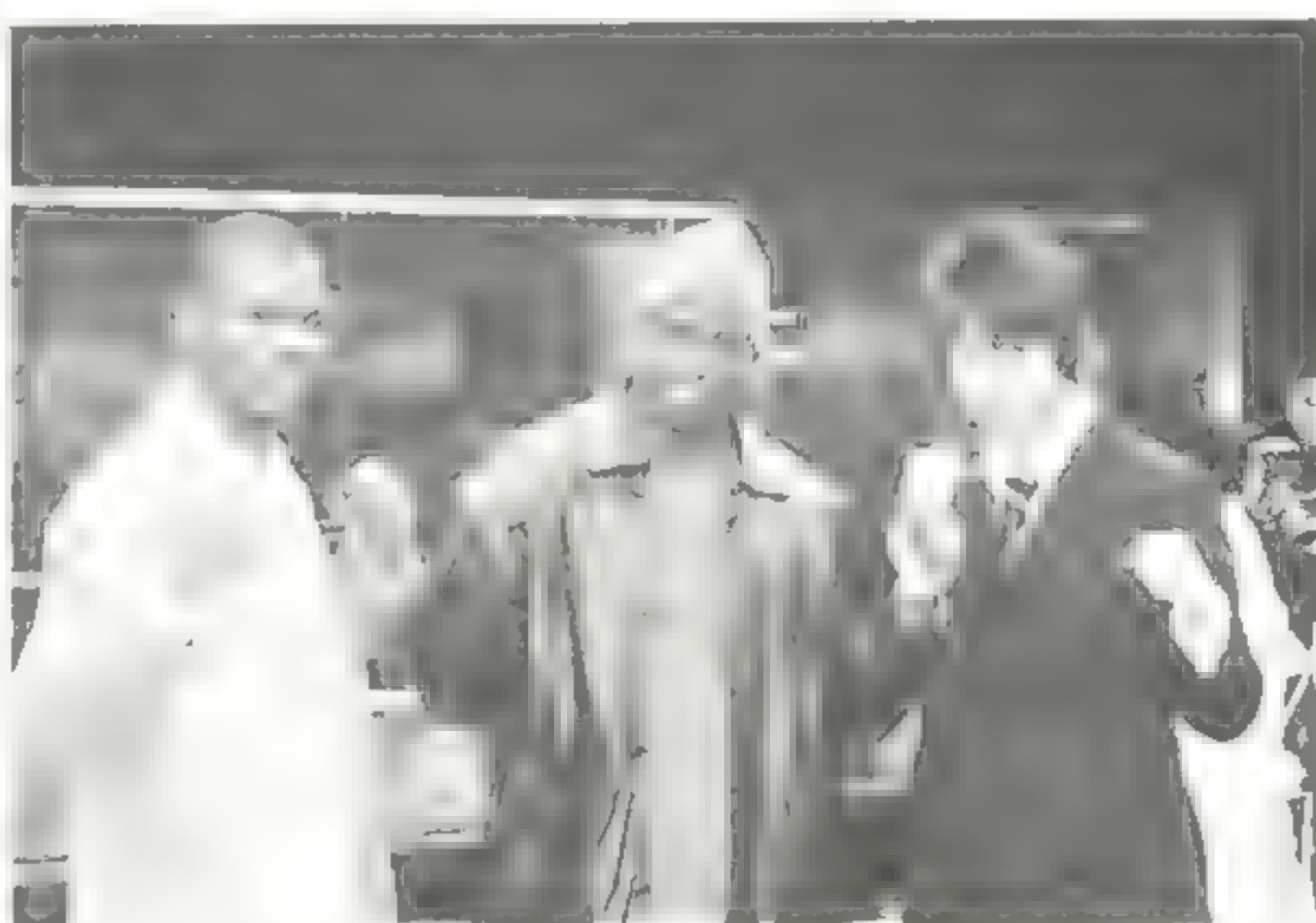
飯伏 そうですね。「Kamipro」さんのインタビューを受けたあと、駅で切符を買おうとしたところで「中止になった」とって電話がかかってきましたね ホントに直後

でした ショックでしたね

すいぶんタイムラグですよ(笑) インタビュー中も水しか飲まなかったりと、減量はかなり苦しんでいた様子でしたけど、まず何か食べようって感じですか?

飯伏 まず食べました ショックだったんですけど、最初の感情は もう減量しなくていいんだ っていうほうが強かった気がします メチャクチャきつかったです

最初に何を食べました?



1月24日会見で、ホビー・オロゴン、アンティ・オロゴン、ホビーと並んで撮影に応じる飯伏 ちなみにアンティは「31人兄弟の中の6人目のお母さんの3番目くらいの子とも」とのこと

飯伏 食べ放題に行って……ケーキを食べました そこから肉です ものすごく食べ、腹、肉食へたあとに現実に戻って、なんで(減量)がなくなったんだ っていう、またそれが強いストレスっていうかショックで食べまくって……3日で13キロ体重が戻りました

13キロ、すいぶん戻りましたね(笑) K-1の会場にもいらっしやうてましたけど、人を見ていてどう感じましたか?

ジムに入門して3日後、いきなり総合格闘技の試合に出たんです

飯伏幸太を語るエピソード その1

「栄養失調になった」

DDTの練習生時代はお金がなく、電気とかガス代が払えず、でも水だけは出たんで、水を飲んでたんですよ。携帯もそのうち止まって、水だけ飲んでたら、急に指先が痺れてきて……。呑み込んだら、そんなに寒くないのに、なんでだろうと思ってたら、すごい寒くなってきたんですよ。やばい なあと思ってたら、眠くなってきて、ずっと寝たら、立てなくなって、友だちに病院に連れていってもらって、そのまま点滴を打たれました。あのときはホントに死ぬかと思いましたね。デビューしたあともう1回(栄養失調に)な。先輩とかからは「なんで言わなかったの?」って心配してくれくわれたんですけど、人見知り、そのときはあんまりそういうことが言えなかったんです

飯伏 うーん…… 見ていたらやっぱり出たかったですね 正直、自分だったらもつと面白い試合ができたんじゃないかな、っていうのもありますし…… 自分は、やるんだったら勝っても負けてもK-1を見せたんですけど、たからそういう意味でも、自分が出て会場を盛り上げたかったですね

今回、参戦の話が来て消えてしまったことで、さらに闘志に火がついたみたいなところであります

飯伏 あ、それは止まっていますね やってみたいになりました。次はもう少し準備期間がほしいですけど、挑戦してみたいですね

飯伏さんはもともと、K-1や全日本キックでレフェリーをなさっている大成功さんのジムに通っていたんですね

飯伏 そうです 先輩に誘われて入ったんですけど、入って3日後に総合格闘技の試合に出されたんですよ

いきなり!? (笑)

飯伏 そうです、そうです。その先輩が、すごいヤツだ」とか言っていたらしくて、試合は1カ月くらい前から登録されてて入る前から決まっていた(笑)

飯伏 行ったら「3日後に試合だから、とりあえずガードだけは教えてあげる」っていわれて。構えとかもわからないんで全部

プロレス界の未来を背負う空飛ぶ電波系(?)レスラー

飯伏幸太

(DDT)

聞き手&文/ささきい 構成/堀江ガンツ

撮影/丸山剛史 試合写真/平工幸雄 乾晋也 design by さおとの事務所

教えてもらったんですけど、実戦でそんなに出せるわけでもないの、高校時代にやっていたラグビーのタックルが出ましたね(笑)。それは普通のアマチュアの大会だったんで、けっこう余裕で勝ったんですけど。勝っちゃったんですか! それは凄いですね。

飯伏 それでちよつと楽しいなって思ってた。その1ヵ月後に今度は新選手との2トーナメントに出ることになって。

また早いんですね(笑)。

飯伏 それは1回戦で負けたんですよ、最初は。それでスッゴイ悔しくて。やっぱりこれじゃダメだと思って凄く練習して、4ヵ月後ぐらいに1回勝って勢いが付いてそのまんまそこから1年間くらい試合には出ずに頑張って練習して、次はトーナメントで優勝できたんですよ。

その「頑張って」というのは、仕事をやりながらですか?

飯伏 仕事をやりながらです。週6とか7で、休みの日もやってましたね。

それはもう、プロ選手と言っているくらいの練習量ですね。

飯伏 いま考えたら、凄く練習してましたね。自分で自分を追い込んでいるときが好きたというか。それのおかげで勝ったんですけど。

それだけ相当な練習してたら期待されるでしょうね。でも飯伏さんは、新選手で優勝されてそのあとすぐに大成さんにプロレスラーになるんで辞めます」って言ったんですかね?

飯伏 ……そうですね。

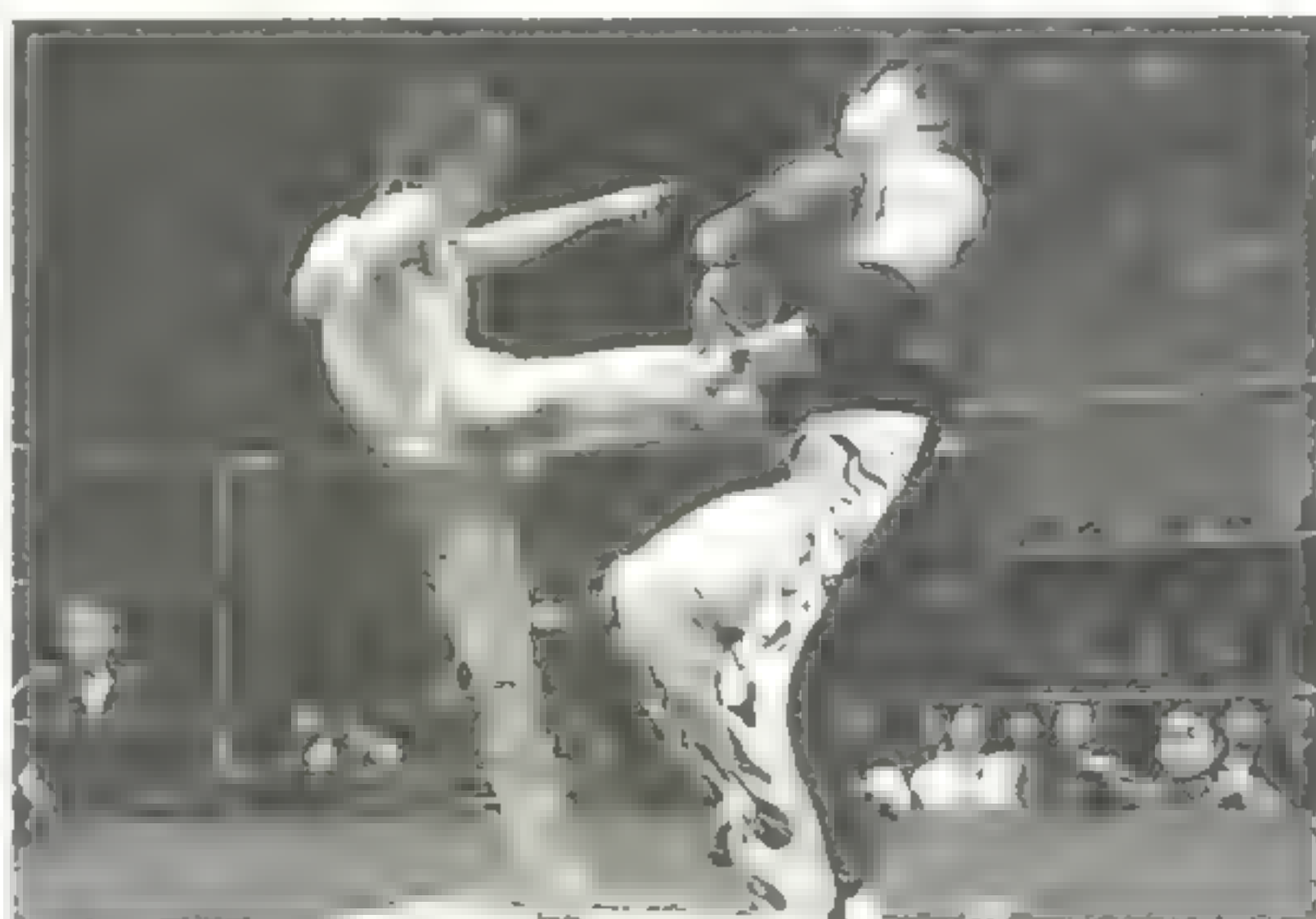
まさか大会の翌日とか?

飯伏 翌日です(笑)。

翌日! それも早いんですね(笑)。

飯伏 キックボクシングをやっているうちにハマっていったんですけど、最終的には、やっぱりプロレスラーというのがどこかにあって、ただ、まずK-1の新選手トーナメントで優勝しないと、ちよつと区切りがつかないというか、だから、その試合で優勝したんで、自分の中で区切りがついて、優勝して、もう吹っ切れてしまったわけですね。

飯伏 はい。でも、もの凄く反対されて



キックのベースがあるだけに、当然打撃も注目 BATI-BATI! では旗揚げ第1試合に登場、対戦した田嶋美が「イケメンたけど、リングの上でも全然イケてる」と絶賛した

ずっと言ったんですけど、その日は全然相手してくれなくて、そこから毎日ずっと言い続けてたらだんだん向こうが折れてきて、「プロレスラーになってもいいけど、キックボクシングも続けてくれ」っていわれて、ああ、同意してくれと。

飯伏 なんか話が通じないな、と思っていたので、「わかりました」って言って、そのまんま消えた感じなんですけど。

フェイトアウトしたと(笑) プロレス

小6のとき、西日本プロレスに面接をしていただきました

自体は、いつ頃からファンだったんですか?

飯伏 小学校5年生くらいからですね。兄貴が借りてきたプロレスのビデオを見て、ムーンサルトプレスとか飛び技をやっているのを見て凄いな

と思ってそれからビデオを借りに行って、ドンドン見始めたんですよ。そこから1年くらい経って、深夜にプロレスをやっているのを知って、ビデオを録り始めて、そこから本格的に見始めました。

憧れたというか、一番印象に残っている選手というの?

飯伏 やっぱりサスケ選手とハヤブサ選手ですね。

そういう選手を見て、技をコピーしたりとかやりましたか?

飯伏 ああ、プロレスごっことかでやりました。普通にムーンサルトとか校庭でプロレスごっこでムーンサルト級の技をですか? しかも校庭で(笑)。

飯伏 やってました(笑)。

ギャラリーが凄くなかったですか?

飯伏 凄かったです。でも見てる人が喜んでくれるのが面白くて、「好き」というのが、「なるう」っていうのになり始めた瞬間というののは?

飯伏 小6くらいからですね。

小6? じゃ、けっこう早くから意識してたんですね。

飯伏 そうですね。小6の始めくらいのときに、何日、マント運動の薄いマントでよ

飯伏幸太を語るエピソード その2

「鉄棒で飛び技の練習」

いまでもやっています。公園の鉄棒です。危ないとは思っています。下は砂場だし、ちよつと離れたら地面なんで。危ないんですけど、それがいいですよ。それくらいじゃないと試合では出せないって。ケカしたとですか? ありますね。それはやっぱり自分の中に緊張感が足りなかったんだと思います。



【トーナメント1回戦】
○ HAYATO (FUTURE TRIBE)
【3R 判定3-0】
安廣一哉 (正道会館) ×

HAYATOが前へ前へ出て猛攻。安廣は前蹴りで突き放すが、続けざまにHAYATOのヒザ、左、右がヒット。HAYATOが判定で勝利、この試合のみノーカットでテレビ放送された。



【スーパーファイト・K-1ルール】
○ レミギウス・モリカビュス (リングス・リリアニア)
【1R 0:08 KO】※飛びヒザ
我龍真吾 (ファイティング・マスター) ×

レミギウスのセコンドには所英男。我龍が説き付けるがレミギウスは無視。ゴング直後、強烈な口から飛びヒザ、わずか8秒でレミギウスが勝利。谷川Pが世界トーナメント出場に太鼓判を押した。



【リザーブファイト・K-1ルール】
○ 白須康仁
【3R 判定3-0】
白虎 ×

リザーブファイトは前NKB王者白虎と、現MAウェルター級王者白須が登場。白虎のパンチに対し白須がローを軸に攻め、カウンタ、ローをヒット。判定で白須がリザーバー権を獲得した。

飯伏がブレイクするはずだった

2.4 K-1 MAX

『エステティックTBC
K-1 WORLD MAX』

～日本代表決定トーナメント～

増玉 さいたまスーパーアリーナ
観衆 13927人 (超満員止り)

く受け身とかやってたんですよ。厚いやつだと、慣れないと思って

ああ、バランスが。じゃ、当時から、「ごっこ」じゃなくて真剣に受け身を取ることを考えて、薄いマントでやってたわけですね(笑)

飯伏 そうです。タイミングを合わせて飛んだりとか……。あんまり、いまの練習と変わらないことをやってましたね

高校出て、すぐどこかの団体のテストを受けにいこうとかっていう気持ちとかはなかったんですか?

飯伏 中学校を卒業してすぐに受けにいこうと思ってたんですけど、あ、一番初めは小学校の6年生が終わって、春休みの頃、西日本プロレスっていうプロレスが来たんで、それを受けに行っただけですよ。たぶん徳田(光輝)さんに面接をしていただいて、

徳田さんですか(笑)。

飯伏 まず「履歴書出せ」って言われて、「ない」って「って、年齢とかいろいろ細かいところ聞かれて、ちょっと怪しまれたんですけれど」

え? ごまかしたんですか?

飯伏 ごまかしました。ごまかしたんですけど、すぐバレたんですけどね(笑)。

小学生ですから、そりゃバレますよね(笑)。

飯伏 バレたんですけど、「とりあえず動いてみる」みたいな感じで、動かせるもらえたんですよ。そして「功はいいから、中学校卒業してから来いよ」って「言われて、でも、そのまんま、なんかべつにつて」

そこはアノサリしてますね(笑)

飯伏 次に中学校を卒業して、新日本プロレスを受けようと思ったんですけど、親に「だったら泣かれてしまったんで……」それはまずいかなと思ってしまつて、「高校だけは行ってくれ」と言われて、で、高校だけは行つてくれ」と言われて、で、高校だけは行つて

「高校だけは行ってくれ」って言われるケースは多いみたいですね

飯伏 もともと鹿見島だったんですけど、こっち(関東)に出てくれば、なんとかなるだろうって思って、ほんと何かわからずこっちに来て、したら勤務場所は成田空港だったんですよ。

勤務地もわからず来たんですか?

飯伏 はい。どうせ1日で辞めるからいいや、と思つて

あらら(笑)、親というか、周りに対して、「東京で就職するから」といういい分でこっちに来たよ

飯伏 はい。でも、なんかその日に「辞めます」って言いづらくなつて……。まあ、言いづらいですよ(笑)。

「ゴールデン・スタープレス」後ろ向きでコーナーに上がり、空中でハク宙、身体をひねって表を向いて最後は背中から着地する。いま使っている技のほとんどは中学時代にできていたものらしい。こんなプロレスって出されたら逆に引くよ

KOUTA IBUSHI

飯伏幸太を語るエピソード その3

「甘いものが大好き」

甘いものはなんでも大好きですね。朝起きたら必ず甘いパンとか食べてます。肉とか魚も好きですけど、一番好きなのは、カムとかアメとかハイチュウが大好きなんです。カムの中でもそのまま飲めるじゃないですか。そういう系が好きなんです。ハイチュウは食パンにパンと並べて食べてたりしました。一枚の食パンに一本を並べて、そのまま食べるか。それをちよつと焼くと、ちよつと溶けた感じになっておいしいです。栄養失調になったとき言われたんですけど、胃下垂なのと基礎代謝っていうのがものすごく高いらしくて、何もなかったら、すごいカリカリになるって言われて。普通の人は1日2500カロリーくらいいいといわれたんですけど、自分は7000くらい摂らないとダメって。維持できないみたいです。

飯伏 で、とりあえず、1カ月だけやろう

と思つてたら、1カ月働いて、初めて給料もらうじゃないですか。そしたら高校卒業して初めてそんな大金をもつたので、

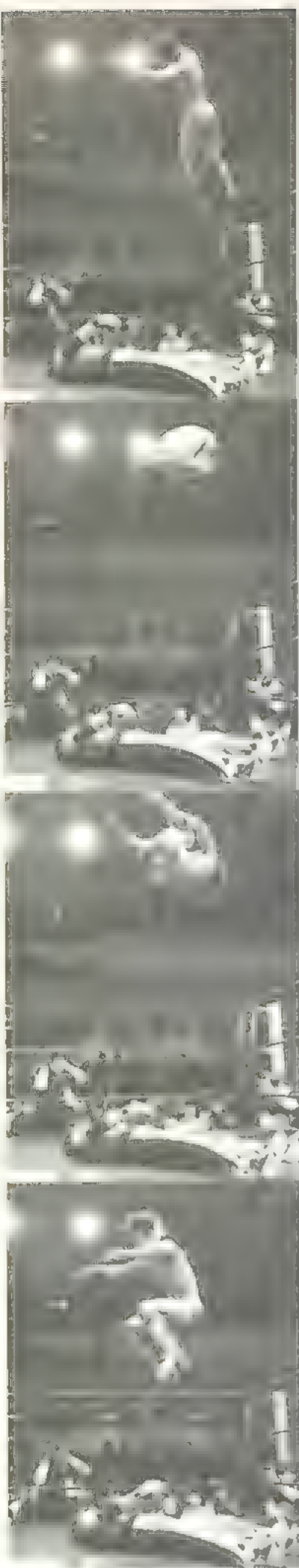
これはおいしいかな、とズルズルとちよつど1年間くらい働いて、その途中に、「これじゃまずい。プロレス団体に入りたいたい」と

何回か思つたんですけど、ちよつとやっぱり、なんて言うか、ビビッている部分が自分の中にあったんですよ。で、まずはちよつとキックボクシングかなと思つて、そこ

から新卒の大会に参加して、その後、ららぽーとでDDTを見て、「よし」と決断して、履歴書を送りました

「ここならできる」と思つたらいいですね(笑)。

飯伏 いまなら言えるんですけど、当時はDDTが一番ゆるい感じがしましたね(笑)。



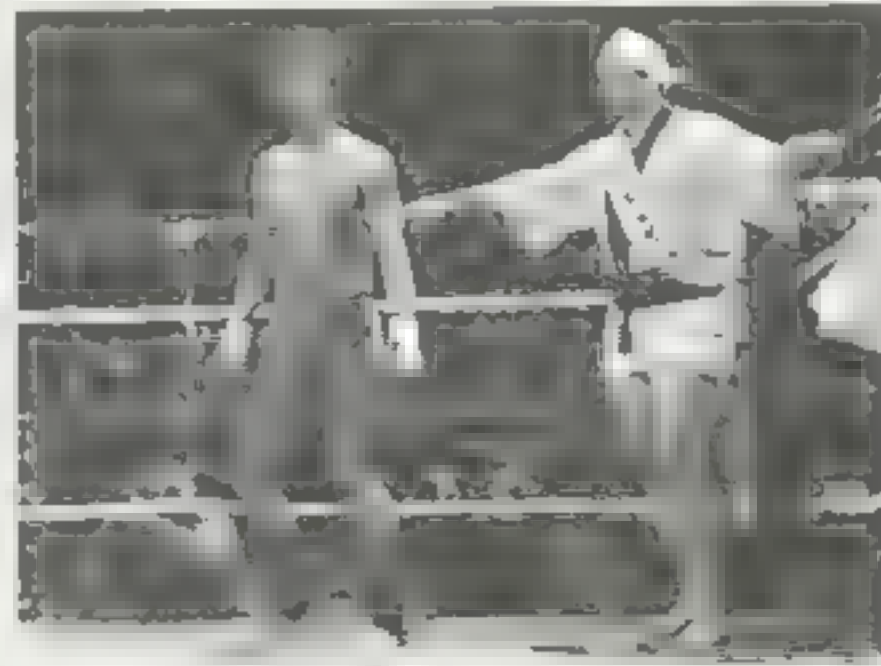
【スーパーファイト・K-1ルール】

○ブアカー・ホー・ブラムック(ポー・ブラムック)

【判定3R 3-0】

マイク・ザンビディス(メガジム)X

2004年K-1 MAX王者ブアカーと、山本KIDをKOしたザンビディスの初対決。リングサイドでチェ・ホンマンが興味深げに見つめる中、ザンビディスの闘いを封じ込んだブアカーが判定で勝利した。



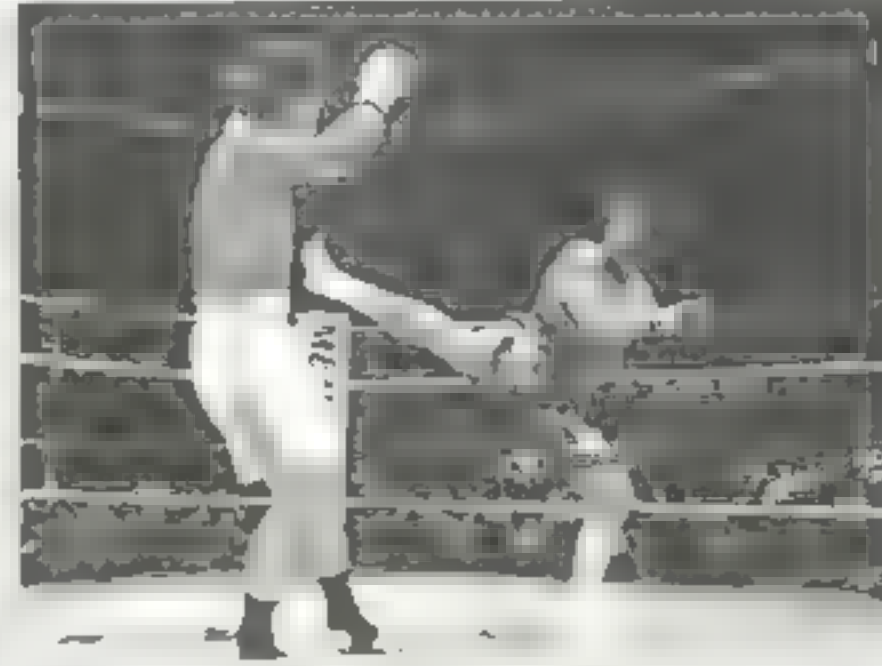
【トーナメント1回戦】

佐藤嘉洋(フルキャスト)

【3R 判定3-0】

新田明臣(パンゲリングベイ)X

新田のセコンド、ニコラス・ベラスがドリフのハッピーで登場。新田の入場はあと2種類用意されていたという。佐藤は静かな入場。突進する新田、佐藤がパンチ、ヒザ。判定は二者とも佐藤勝利を告げた。



【トーナメント1回戦】

上山龍紀(Team Kings)

【3R 判定3-0】

大東旭(チーム・クラウド)X

ゴンク直後、上山がいきなり回転蹴りを仕掛けるが空振り。ボクサー大東がボディへのパンチのラッシュ。上山はパンチをかいくぐってロー、前蹴り、ヒザ。判定で上山がK-1初参戦を勝利で飾った。



【トーナメント1回戦】

○TATSUJI(アイアンアックス)

【2R 2:47 TKO】※ドクターストップ

山本優哉(青春塾)X

2R中盤、山本が右肩を脱臼。山本はストップ宣告に「できる!! やらせてください!! TATSUJIくんやろう!!」と泣きながら絶叫。判定は覆らず。注目の新鋭対決は、突然の幕切れとなってしまった。

飛び技は毎回毎回、これで終わってもいいって気持ちで飛んでいます

ここなら自分でもいけるんじゃないかな、とか。デビュー戦で辞めようとか日まで思ってたんですけどね。

デビュー戦で(笑) そこも新入生のトナメントと同じですね(笑)

飯伏 はい(笑)。とにかくプロレスラーとして一度リングに立ってみたいって、それだけだったんですよ。相手も尊敬するKUDのD(さん)で、これはもう最大の記念になるし、思い残すことは何もないと思って。やっと終われると思って、早く試合をして辞めようと思ったんですよ。自分の中でできるだけの技も出し尽くそうと思っていて、他の団体じゃ、新人にいきなり大技とかはやらせないでしょうね

飯伏 普通はないですよ。でも自分ができること全部出そうと決めてて。そしたら、やってみると、お客さんが盛り上がり、いるというのがわかったんで、それになんか、凄く感動したんですよ。それで辞められなくなっちゃったんです。

そこからはもう辞めたいとは思ってたことは?

飯伏 ないですね

それだけお客さんの歓声っていうのが大きいんですね。快感というか

飯伏 大きいですね。自分がファンで見たとき、お金払って見て、なんか「ああ、手を抜いてるな」とわかる試合があったんですけれど、それだけは避けたいと思って、自分は全部全力でやっています

飛び技一つにしても、常に事故と隣り合わせっていう面はありますよね。ディファカップのとき、飯伏さんが、これで終わってもいいと思って飛びました」っておっ

しゃっていたのが、非常に印象的だったんですよ

飯伏 飛び技は毎回、これで自分が終わってもいいやっていう気持ちで飛んでいますし、そこは覚悟しています

いまも一回一回、命をかけるつもりで飛んでいるという感じですか?

飯伏 そうですね。自分がいまあるのはデビュー戦でなんでもやりたい技をやれたというか、出せる技を全部出せたということ



飯伏幸太/いぶし・こうた 1982年5月21日生まれ、鹿児島県出身 DDT所属 181cm、血液型O型 04年7月1日後楽園ホール、対KUDO戦でデビュー。写真撮影は1月29日後楽園大会の試合前に行。大蔵による脱水症状で苦しんでいた飯伏は試合後救急車で搬送され、撮影時の記憶が全くなし。インタビュー直後に試合中止。追加取材を行った日はdragon-doorでイタリア人「IBUSHINO」に变身、翌日から韓国でディック東郷と対決。という、トフマチックを体現している男。現KO-Dタッグ王者

しを期待しています。

(1月31日&2月7日収録)

と、それに高木(三四郎)さんが口だししてくれたということが人きいてですね

高木さんにはデビュー戦で辞めたいってことも含めて話してたんですか?

飯伏 辞めるまではいえないですけど、出せることを全部やりたい。って思ったから、一試みるならやってみるはいんじゃないか」って言われて、「でも失敗したら、オマエはそこまです」という感じのこと、言われたんです。その恩があるんで、自分はこれからは、プロレス代表というかDDT代表としてやっていきたいですね

KOUTA IBUSHI

飯伏幸太を語るエピソード その4

「人見知り&雲が嫌い」

人混みが嫌いというか、怖いです。人見知りなんです。基本的に人と会うのが怖いんです。あ、人混みでもお客さんは平気です。家で洗濯するときとかも、ドア開けた外に洗濯機があるんで、ちょっと開けて人がいないか確認します。あと雲が嫌いなんです。雲っていうか、曇りかいてですね。太陽が隠れることが嫌いで、空を見るのもイヤですね。だからといって、へつ(晴れ)の日が好きというわけではないんです。よく引きこもってゲームとかしているんですけど、引きこもっているときは、太陽が嫌いなんです。よく周りから変わってるとは言われるけど、自分の中では、自分ももっとも一般人! 近いんじゃないかと思うんですよ。ホントはみんなも人混みが怖いとか思ってるんじゃないかなって思います

飯伏 幸太っていうよりも、DDTとして最初は怖い気持ちだったみたいですけど、DDTの人たちと、一緒にやっていると、つれて、ここじゃなきゃイヤだ。みたいに変わってきたんですか?

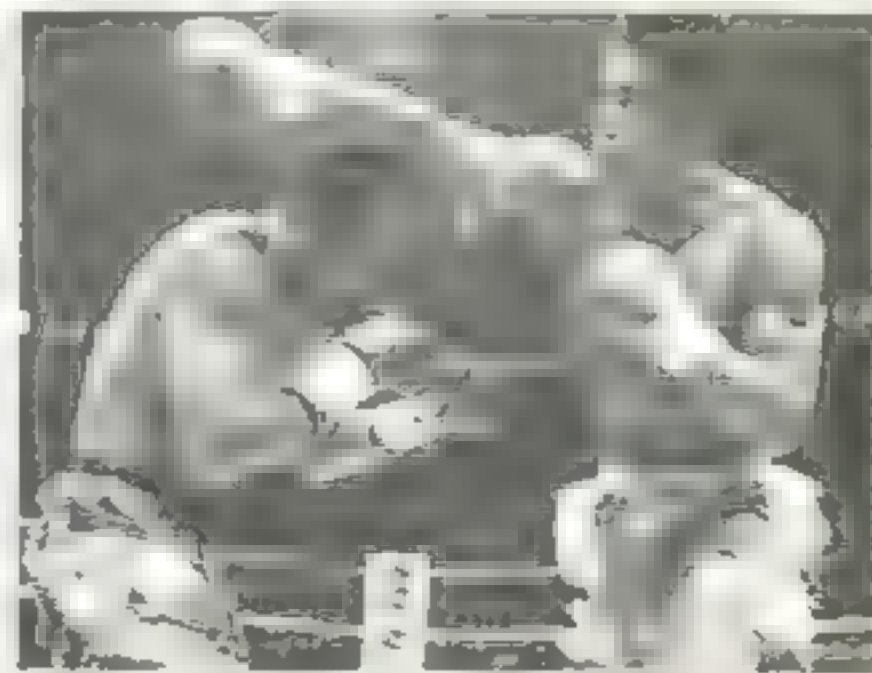
飯伏 そうですね。高木さんの人間性というか、自分のにも信頼できるというのがあるんで。高木さんか聞いたら、泣きそうなお話ですね(笑)。まさにトラマチック・トリム・チームですよ

飯伏 ホントにもっとDDTをでっかくしたいと思っています。K-1に上がるときにも、僕はDDTの代表としてリングに上がって、DDTの存在をアピールしたいですね。ありかとうございまして。さらなる飯伏さんの活躍と、次こそK-1参戦が中止にならないことを期待しています。



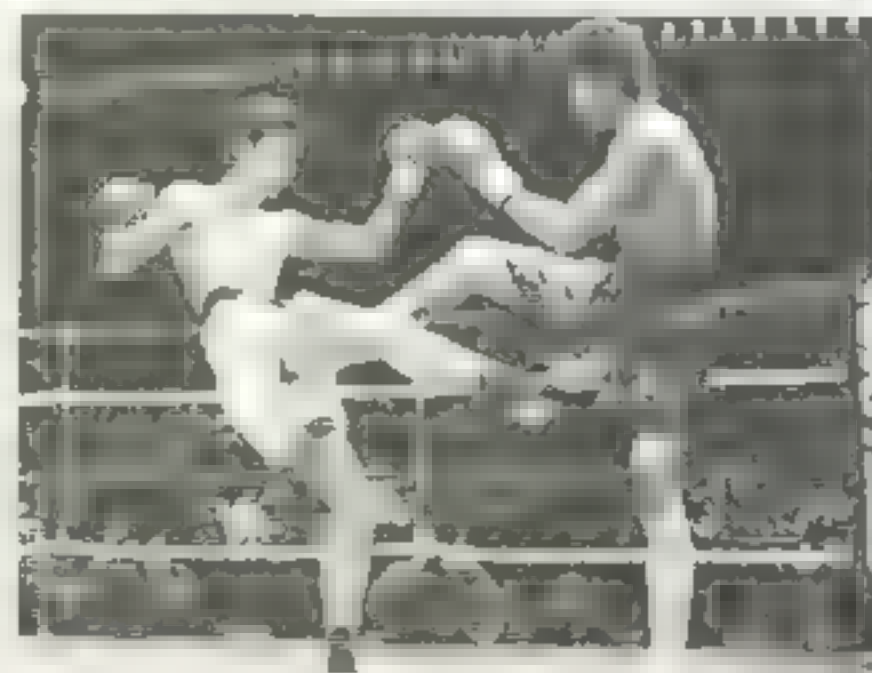
【トーナメント1回戦】
佐藤嘉洋
[3R判定3-0]
TATSUJI X

佐藤のロー、前蹴りに対してTATSUJIは思い切りよく踏み込んでパンチ。佐藤は前蹴りで距離をとりながらヒザ、TATSUJIを踏み込ませず、初戦から終始自分の闘いを貫いた佐藤が全試合判定で優勝した。



【スーパーファイト・K 1ルール】
魔装斗(シルバーウルフ)
[3R判定3-0]
イアン・シャファア(リングス・オーストラリア) X

新作ガウンで登場の魔装斗に場内大歓声。パンチを繰り出すシャファアを魔装斗はハイ、ローで終始完封。KOには至らなかったが判定勝利。左足骨折から7ヵ月、魔装斗が完全復活を宣言した。



【日本トーナメント準決勝】
佐藤嘉洋
[1R終了ドクターストップ]
上山龍紀 X

上山は1回戦ではしていなかったヒザへのテーピングをして登場。1R闘い抜くが、終了すると顔をしかめ、足をひきずる。昨年手術したという左ヒザじん帯の損傷で、上山のTKO負けとなった。



【日本トーナメント準決勝】
TATSUJI
[判定3R 3-0]
HAYATO X

ロ・マ字名前同士の対決となった準決勝。1Rからパンチラッシュを仕掛けるTATSUJIの勢いに、HAYATOが舌戦。TATSUJIのローでHAYATOがダウン。判定でTATSUJIが勝利。決勝進出を決めた。



2005年10月17日(土) 18時30分(18時)
日本武道館 大ホール 日曜スポーツ

好きな言葉？

最近は

本能

です!!

K-1 PREMIUM 2005 **Dynamite!!** のウラMVP

中尾芳広の真相を語る

～事件は偶然ではなかった!?～

04年12月21日「Dynamite!!」で勃発した「中尾事件」をあなたは知っているだろうか。その「中尾事件」がヒース・ヒーリング・キスと敗れたゴングが鳴る前に試合を終わってしまった前代未聞の事件のことである。この事件を起こした張本人、中尾芳広。彼はいったい何を考え、どのような行動に出たのか!? そして最も気になるその「中尾事件」とは?

撮影：松澤幸三郎 編集：松澤幸三郎

飛び技

ここなら自分
とか デビュ
ってたんです

デビュ
ーナメントと

飯伏 はい、
して、度リン

だけだったん
DOさんで、

し、思い残す
つと終われる

めようと思っ
るだけの技も

他の団体
かはやらせな

飯伏 普通は
きること全部

やってるとき
いるというの

か、凄い感動
れなくなった

そこから
とほろ

飯伏 ないで
それだけ

大きいんです
飯伏 大きい

たとき、お金
手を抜いてる

ですけれど、そ
自分は全部

飛び技
合わせって、

一カノブのレ
ってもいいレ

中尾さん、今日はお目にかかれ
て非常に光栄です！

中尾 あ、そうですか、よろしくお
願いします（ニッコリ）

さっそくですが本題に入らせて
いただきます。恐る恐るあの、や
っぱり中尾さんといえば、「Dyna
mite!!」のヒーリング戦のこと
から聞かせていただきたいんですが、

中尾 はい（真剣なまなざしで）

あの日、中尾さんはヒーリン
グにKOされたあと、そのまま担架で
病院に運ばれるという異常事態（
下記参照）に見舞われたわけですが、
あのときのことは覚えてますか？

中尾 ……もう、その話をするたび
に思うんですけど、正直言って何が
あったかわからないんですよ、

やっぱり覚えてないですか。た
しかに、殴られたあの中尾さんは
焦点が定まっていなかったですよ。

中尾 ホント、気がついたら病院の
中だったんですよ。ちよつと覚えて
るのは、自分が倒れてるときにリン
グに人がいっぱいいたから「あれ、
これ負けちゃったのかな」って思っ
たぐらいです。試合前、自分はすっ
とストレーターの練習をしてたんで、
カウンターでやられたのかなって。

たしかに、カウンターでやられ
たのには違いないんですけど（笑）。
しかし、試合中に記憶が飛んだとい
う話はよく聞きますけど、ゴングが
鳴る前に記憶が飛ぶというのは本当
に前代未聞ですよ。

中尾 そうですよ、あつ、ただ
……

……

……

……

……

……

中尾 はい（照）正直言って……、
本当に正直ですよ、……あれは本能
だったんですよ（小声で）。

——ガハハハハ！ 本能のキスでし
たか（笑）。

中尾 自分は昔から対戦相手を睨
むのが好きなんですけど、ヒーリン
グを睨んでるときにたまたま近くに
口があったんですよ。

——たしかにああいう場面では、か
なり至近距離になりますもんね

中尾 そんなときに、「あ、あれ、
しちゃおかかな」って

「しちゃおかかな」って（笑）

中尾 ほんの一瞬「しちゃおかかな」
って思ったんですよ。そうだった
ときに「いいや、やっちゃえ」って
——そんな軽はずみに決断しちゃっ
たんですか（笑）

中尾 あのと、ヒーリングは少し
震えてたんですよ。身体のツヤも
よくなかったし、それを見て「自分
の型に飲まれてるな」って思っ
て、そういう余裕があったんですよ。

余裕があったなんて「ちよつと挑
発してやるぞ」と思ったわけですか？

中尾（無視して）それに、ヒーリン
グってけっこういい男なんです。近く
に唇もあつたし、もう「しちゃお」
ってなつたんですよ

——ガハハハハ！ 中尾さんはプロ
に転向してからヒーリング戦を合わ
せて全フ試合闘ってるわけですが、
過去に対戦したトン・フワイやホ
フ・サップに比べると、たしかにヒ
ーリングは色男ですからね

中尾 うーん、まあ、前に試合した
人たちはあまり色男じゃなかったで
すね。どっちかって言ったら、自分
のほうがいい男でしたよ。

あ、そこでも負けてないよ。

中尾 そうですね（キッパリ）人は

……

ただ、……自分は、ヒーリングに
キスをしたのはちゃんと覚えてます



どう思うかわからないですけど、自
分の中では「俺、カッコいいかな」
って。鏡見ながらいつもそんなこと
考えてるんです

それはじつに興味深い話ですね

中尾 だって、同じ格闘家ならやっ
ぱりカッコいいほうがいいでしょ？

K-1 MAXなんてカッコいい
い選手がたくさんいるじゃないです
か、だからヘビー級もそうじゃない
といけないと自分は思うんですよ！

中尾さんは、その先陣を切って
いると

中尾 そう それに、自分はカノ
コいいものに興味を示すタイプなん
で、やっぱり色男を目の前にして本
能的になんか出たんでしょうね。

なるほど！ だんだん事件の真
相が見えてきましたよ

中尾 でも今回のことは、なんか前
日の記者会見から全部つながってる
気がするんだよね。

は!? 前日からつながると
言いますか？

中尾 自分、前日の会見で意気込
みを聞かれたときに「いまだ隠れて
る自分の本当の姿がヒーリング戦で
出るんじゃないかと思っています」って
言ってるんですよ。それって、こう
いうことだったのかなってね。最初
に矢野（卓見）さんに「全部、結び
ついてるよ」って言われたん
ですけど、あ、ホントだって思いま
した

……

……

……

……

……

……

……

中尾事件の全容

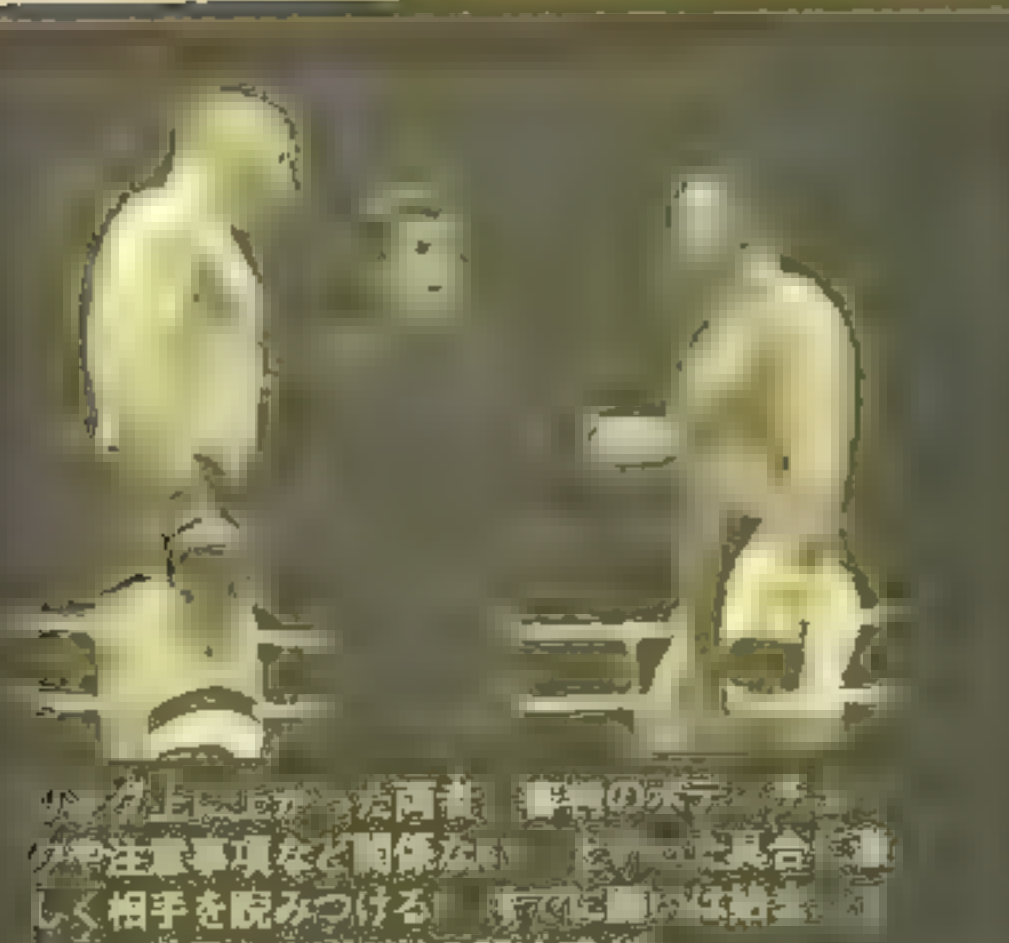
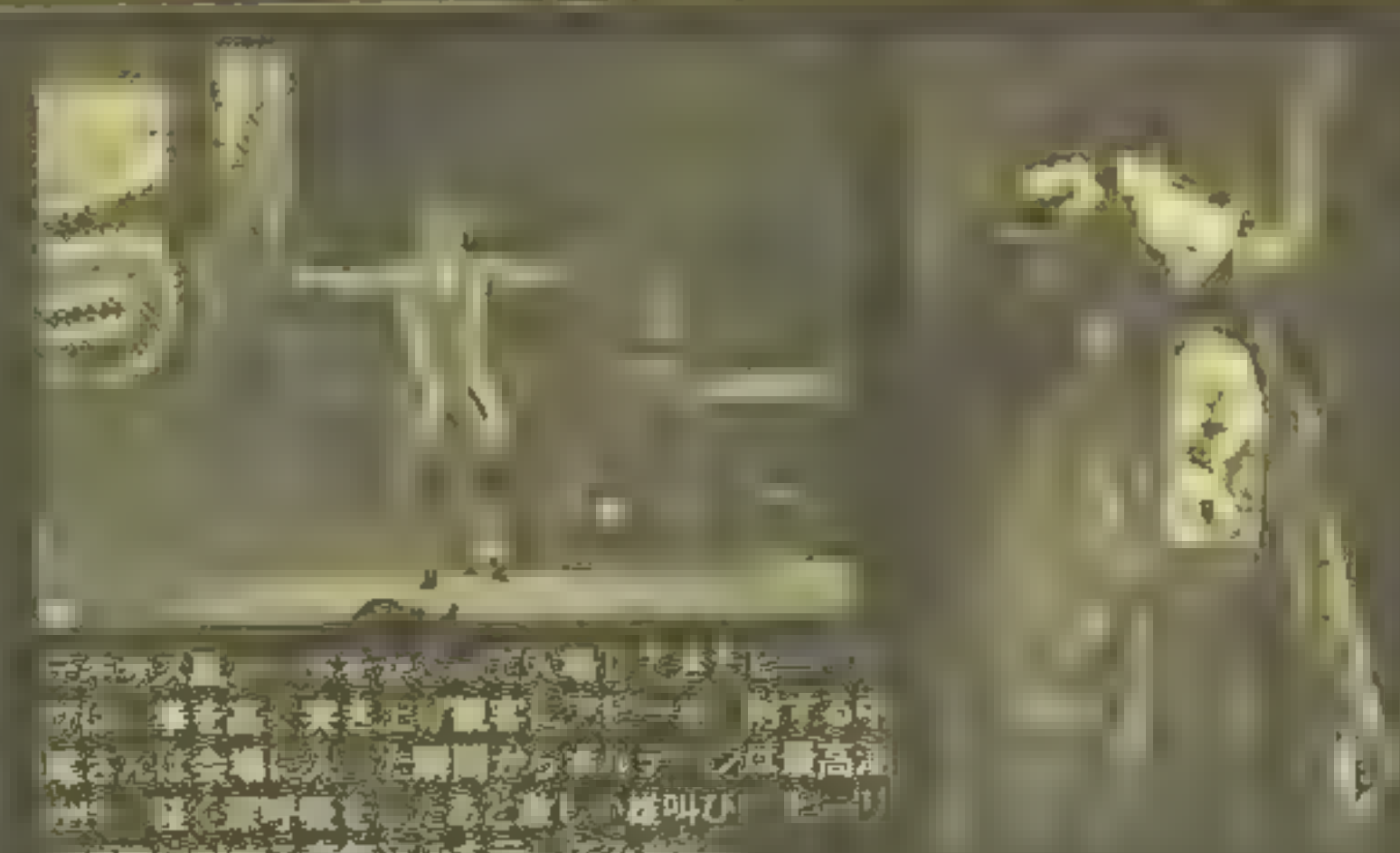
●前日会見のコメント

中尾 相手は……、自分の
力を出せると思います。頑
張ります

ヒーリング

日本……、明日、自分のベストを見て
もらいたい。そう思っています

『Dynamite!!』当日





03年12月の「Dynamite!!」ハイレシビリティ戦でプロデビューした中尾さん。その後、現在まで総合では無敗を誇っている。また、これまでの対戦相手に関して「ルックスでも自分のほうが上」と完全勝利を宣言!! 自信満々です。

目覚めると、自分のケータイに着信履歴が78件も残ってたんです!

中尾 ヒーリングってやっぱり名前も実績もある選手ですよ。それでも、正直言って「俺の中では通過点かな」とは思ってた。自分はいつも目標を高く持ってるんで。

——しかし、「勝てる」っていう自信の一方で、やっぱり「カッコいい」とも少なからず思ってたわけですね。

中尾 正直言って、そうですね。神様がくれたチャンスというかなんというか……。でもそれより、自分はいままで本当の意味で総合の選手と闘うって機会が少なかったんで、

なんかこう、もの凄く試合を見せられればいいなって思ってたんですよ。……それがちょっと違う方向に行っちゃったんですけど（苦笑）。

ちよつとどころではない感じもしますけど（笑）。現に、大晦日は地上波では放送されませんでしたしね。中尾 あれはできないでしょうねえ（しょんぼり）。

ちなみに、周りの反応はどんな感じでした?

中尾 あ、一番凄かったのは自分のケータイに名前のない着信履歴が78件も残ってたことです!

78件!? そんなにかかってきたしたか!

中尾 知らない人たちが僕の番号をどっから入手したのか不思議なんです。……それに、留守電聞くだけで無料通話分がなくなっただけです。1月の電話料金は並じやないですからね。

——それは困りましたね。ちなみに、皆さんはどういったことを留守電に残してたんですか?

中尾 それが、あんなことになったんで、実際に「ヒーリングのチューはどんな味だった?」とか聞く人もいましたね（笑）。

——ガハハハ! で、中尾さんはなんと?

中尾 正直言ってですね、ヒーリン

中尾芳弘プロ転向後の全戦績

- vsダビト・ハイレシビリティ[2R 1:13 キノアップ]
(03年12月31日「Dynamite!!」)
 - vsドン・ノライ[無効試合] 04年5月22日 ROMANEX
※フライが右目上から出血したため
 - vsウェスリー「キャヘージ」コレイラ[判定2-1]
(04年11月20日「RUMBLE ON THE ROCK」)
 - vsドン・ノライ[判定3-0] (04年12月31日「Dynamite!!」)
 - Xvsボブ・サップ[判定3-0] 05年5月14日 K 1.)
 - vsファイ・ファラモ I [1R 2:35 腕ひしき十字固め]
(05年9月7日 HERO S)
 - vsヒース・ヒーリング[無効試合] (05年12月31日「Dynamite!!」)
- ※勝利は当初、ヒーリングの反則負けとなっていたが、後日、FEG(総合)との協議の結果、ノーコンテストと裁定したことを発表!

クの唇、カサカサだったんですよ!!

——あ、カサカサでしたか!?

中尾 カサカサ! だから自分も一瞬、戸惑ったんです。そこも覚えてるんですよ。

——意外といういろいろ覚えてるじゃないですか（笑）。

中尾 正直言って、チューぐらい自分なんとも思わないんですけどねえ。

——いまでものお話を聞いてると、中尾さん、かなり勘違いされる発言が目立つように思ってますけど、スバリ言って男好き……ではないんですよ?

中尾 いや、男好きってわけではないですけど……

——同じ自衛隊出身の井口（撰）さんに探りを入れてみたところ、男好きという事実はないみたいでした。やっぱり「隠れた部分」が出てきてしまったということなんですかね?

中尾 自分はまた独身なんで、そういう部分でもやっぱり疑われますよね。

——じゃあ、ヒーリングの発言にもあったような「ホモ野郎」ではない? 中尾 ハッハッハッ! でもわから

劇的瞬間を解説

最もお見せしたい決定的瞬間の写真がないので、解説しよう。右の写真のあと、綱をぶついたら、中尾さん、試合を始める二人。あわや一触即発か? と思われた次の瞬間、なんと、中尾さんがヒーリングにキスをした。これに怒りを示したヒーリング、思わず右フックで中尾をKOしてしまったのだ!!



「ク」に勝った中尾さんは、試合後にヒーリングとキスを交わす。この瞬間、中尾さんは「ク」に勝った。中尾さんは「ク」に勝った。中尾さんは「ク」に勝った。



中尾さんは、試合後にヒーリングとキスを交わす。この瞬間、中尾さんは「ク」に勝った。中尾さんは「ク」に勝った。中尾さんは「ク」に勝った。



中尾さんは、試合後にヒーリングとキスを交わす。この瞬間、中尾さんは「ク」に勝った。中尾さんは「ク」に勝った。中尾さんは「ク」に勝った。

前代未聞の事態。中尾さんは、試合後にヒーリングとキスを交わす。この瞬間、中尾さんは「ク」に勝った。中尾さんは「ク」に勝った。中尾さんは「ク」に勝った。

三三三

中尾　なぜかと言うとですね、自分

生ニ生ニリゾガニ頭をぶつきたか

いふことゝあつた。

（無視して）自分は勝つこ

ないですから。これは本当ですよ。ま
でも、もし同じような芝居の裏で、三
でキスされたら、僕だって逆に二倍
して返しますね。やられたらやり返す
(笑) それで、僕だって試合後に
たのしみもいっぱいせんね。(笑) だ

ルコ・ジャラッという先生に教わって

世界
同文
世界

飛び坊

ここなら自ハとか、デビュ

ってたんです

デビュ

ーナメントレ

飯伏 はいー

して一度リン

だけだったん

D.O.さんで、

し、思い残す

つと終われる

めようと思っ

るだけの技も

他の団体

かはやらせな

飯伏 普通は

きること全部

やってるとき

いるというの

か、凄く感動

れなくなった

そこから

とは？

飯伏 ないで

それだけ

大きいんです

飯伏 大きい

たとき、お金

手を抜いてる

ですけど、そ

自分は全部合

飛ば技

合わせ、つい

「カ、フのレ

っていいとこ

中尾 結果的に負けてはいるんです

けど、パンチたつたら正直いつて俺

のほうか速いかなって思ってたし、

サップは身体があれだけ大きいから

疲れるのが早いだろうし、身体が大

きいつていつても自分がサップから

押されることはないとも思いました

しね。……でも負けちゃった。

負けちゃいましたね(笑)。

中尾 ちよつと蹴りが想定外だった

んで。だからって、有効打つていう

のは自分もらつてないです。もし

サップと再戦するしたら今度は総

合でやりたいなって思いますけど。

総合だったら、K-1ルール以

上に負ける気はしない。

中尾 負ける要素がないですよ(キ

ソバリ) 関節技、スピード、パン

チ、まず負けないです。

とにかく凄く自信です。

中尾 でも、もつと自分の眠つてい

るパワーを引き出してくれる選手が

いいですね。眠ってる部分、たくさ

んあると思うんで、自分かわくわく

する選手とやりたいです。

プロ転向会見のときなんかは、

藤田(和之)さんをかなり意識した

発言が目立ってましたけど。

中尾 藤田選手とはやってみたいで

すね。まあ藤田選手でも正直言つて

負ける気しないですよ。体重なんか

は向こうのほうかちよつと重いのか

もしれないですけど、テクニクと

かスタミナでいったら負けないです

よ。藤田選手たつたら新しい自分を

引き出してくれるかもしれないです

し、いつかは試合したいですね。

やっぱり、いまでも藤田選手は

かなり意識はされてるんですか？

中尾 試合やって勝たないと、ずつ

と自分が二番手に甘んじちゃうんで

やっぱりヘビー級でレスリング出身

プロレスもやりたいと思ってるんですよ 自分の必殺技も、もう決めてあるんです！



また見ぬ自分の力を引き出してくれる対戦相手を探っている中尾さん。先日猪木事務所を辞め、フリーとなった藤田選手は中尾さんかプロ転向したときから「と気になる相手」という。また、中尾さんは密かにレスナーにも対戦要求していた!!

中尾 ああ、いいですね

え、でも本当に真剣です

よ。自分はプロレスは本

当に充分練習してやらな

いとダメだってわかって

るし、プロレスの怖さも

知ってるし

ただ、いまだに「プ

ロレスも総合も怖い」

っていう選手ってなか

かないんです。その

点、中尾さんはやっぱり

自信もある？

中尾 んー、本能次第

ですね。何か起こるか

からないけど、正直な

ところ、まあ自分ならで

るかなって

技術ももちろんです

が、プロレスは格闘技と

はまた違う頭の良さも必

要だと思うんですけど

中尾 大丈夫です。自分頭は凄く

いいんで

強いし、イケメンだし、頭まで

いいと。ホント、ミスター・バーフ

エクトじゃないですか。

中尾 あの、なんて言うんですかね

自分けっこうー！……ー！

やねえ。なんだったわけ？……

頭を使うタイプなんです。

ああ、IQレスラーですか？(笑)

中尾 IQだ！ そうそう。自分は

昔から考えて闘うタイプなんで

——そうですか(笑)。ちなみにIQ

レスラー的には、勉強的な頭の良

さにも自信があるんでしょうか？

中尾 かなり(キッパリ)。自分は

大部分があつたんです。その場合、上

位中絶というか、首から上の障害が心

配されるというので、我々はまず首を

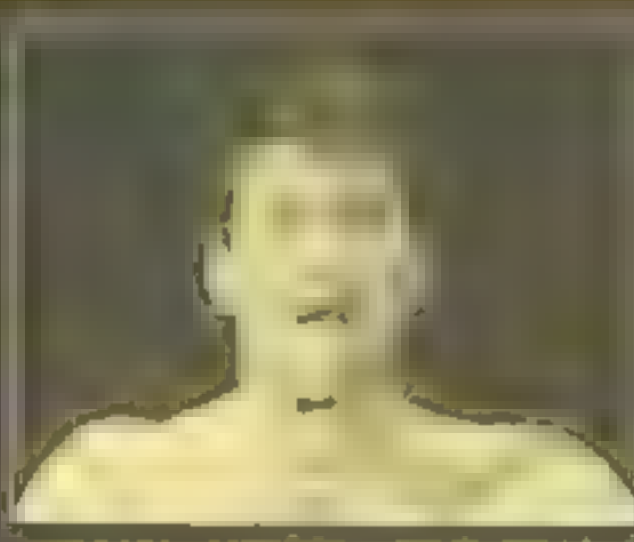
固定する。……う判断をならなければ

ならないわけ。それからやっぱり感念

されるのは……それから頭を……

……

男性アイドルが語る中尾事件



中尾選手は、プロレス界の新星として、多くのファンを魅了しています。その中でも、特に注目を集めているのは、彼の必殺技「飛ぶ」です。これは、彼がプロレス界で最初に披露した技で、その威力は想像を絶するほどです。中尾選手は、この技を、自分の強さを示すために、何度も使ってきました。そして、その結果、多くのファンが、彼に魅了されました。中尾選手は、プロレス界で、自分の強さを示すために、何度も使ってきました。そして、その結果、多くのファンが、彼に魅了されました。

綱川慎一郎



綱川選手は、プロレス界の新星として、多くのファンを魅了しています。その中でも、特に注目を集めているのは、彼の必殺技「飛ぶ」です。これは、彼がプロレス界で最初に披露した技で、その威力は想像を絶するほどです。綱川選手は、この技を、自分の強さを示すために、何度も使ってきました。そして、その結果、多くのファンが、彼に魅了されました。綱川選手は、プロレス界で、自分の強さを示すために、何度も使ってきました。そして、その結果、多くのファンが、彼に魅了されました。



2月10日は、朝11時から夕方5時までVTR、41
チャンネルで放送。 11時からオール

パッスルオーディション 2006に参加した皆さん

世界的マッスルマン

タジリ

パッスル軍入り

田中未山

パッスル軍入り

RG

鈴木家入り

マイケル

高田モンスター軍入り

東海大学出身

長尾浩志

高田モンスター軍入り

元パッスル中継解説

青木裕子

坂田軍入り?

一体これは何のイベントなんだ!?

2006年最初の大会となった2月10日のパッスル・パワーアップvol.11
「後楽園ホール」は、パッスル初となるオーディション企画が行な
われた。新戦力も加わりさらに勢いが増して混沌としてきたパッス
ルの最新情報を「パワーアップでオール」とお届けします。

MC 平工幸雄 山口比佐夫 平喜英 司会 DSE

構成 真下義之 坂井ノブ designed by lun-chen (Two,Three)

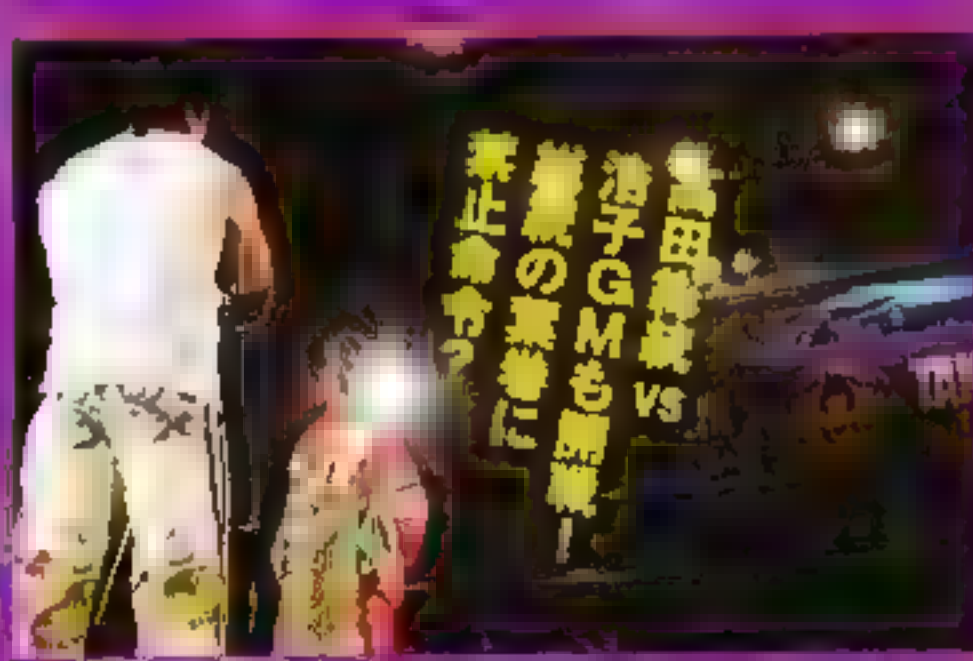
はやくも 正念場到来!

鈴木家開戦!!

傍若無人ぶりは
ますますエスカレート!

全方位的に

傍若無人な鈴木家がエスカレート。小川直也、田利明、高田総統とやりあっただけでなく、興行を半強制的に「パワーアップ」させている。国内外から不満がもたれ、3月の興行ではその姿勢に結果が求められる。増長する鈴木家にはやくも正念場到来か?



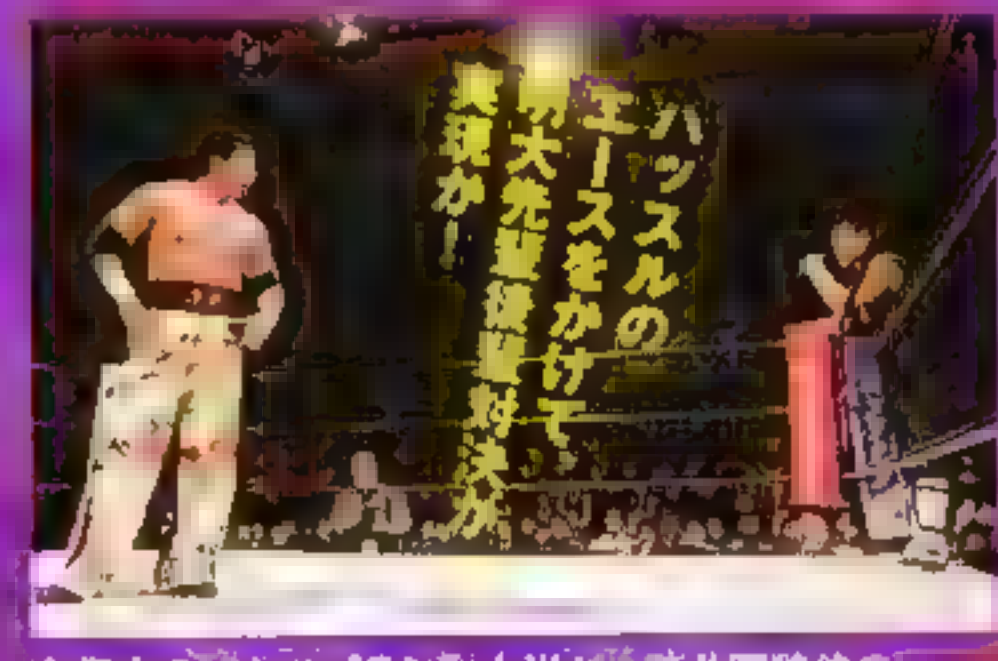
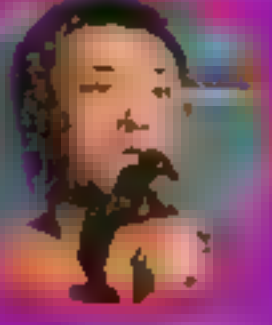
VS
高田総統

高田総統と活子GMが危険な初遭遇。総統の衣鉢にケチをつければ、総統も「温泉旅館に言われれば」と反撃。総統は総統の素性を示すべく、活子GMとは異なり、活子GMの素性を見せつける。



VS
川田利明

「おい、ローカルレスラーの川田」とアネスる。川田は「マイクに定評のある川田も「おまえの力さ」と口を利かす。川田は「おまえの力さ」と口を利かす。川田は「おまえの力さ」と口を利かす。



VS
小川直也

負傷中の「キャプテン」小川が「藤井草薙侍のセコンドとして来場」。明治大学の後輩である。小川は「小川先輩、僕とやりましょうよ」と不敵に挑発して一色放発。小川も「おまえにはハッスルのエースは無理」と応戦。シングル決着の機運が高まった。



「今日の鈴木家」... 高田総統、川田利明、小川直也... 鈴木家の増長... 正念場到来...



独りよかりの野次が目立つんだ!



ハッスル仮面のDNAを培養し、総統の「ビター」でパワーアップしたハッスル仮面用モンスター。モンスター仮面パープル、ブラック、ホワイトがハッスル仮面にまさかの完勝!



田中輝斗とタッグ結成したErica & マーガレットの乙女コンビは、試合後に田中から「やるやな」と言われ、今後は「男子どもも」キャラ」とモンスター軍に恐怖の宣告!



試合前の投書... 天龍とチョップで真向勝負... 天龍は天龍とチョップで真向勝負... 天龍は天龍とチョップで真向勝負...



天龍が再登場! モンスター仮面も新登場! ハッスル・ハウスVOL.11 試合トビックス

ハッスル

待望の
ニューシーズン
いっただいになる？



[Faint handwritten Japanese text]

[illegible][illegible]

類は『芥子』の『芥子出版部』から、
 んと白装の味香式で登場。HGT
 えの、も、は、も、古、時代は、
 、『芥子』、『芥子出版部』から、

[illegible]

高田モンスター軍が
サイン会を実施!

NYのストリートでビターン!! 高田総統の“モンスターダンク”が拝めるのは 『ハッスルMAGAZINE』vol.2だけ!

ハッスル“唯一無二”の公式読本!!

ハッスルMAGAZINE vol.2 ハッスル・マニアで 大ブレイク号

豪華
2大特典
付き

高田モンスター軍
洗脳DVD

特製ポストカード



大ブレイクの救世主が語る
ハッスル参戦の真相!

HG

和泉流二十世家系に独占直撃!!
狂言とハッスルの共通点

和泉元彌

ハッスル創成期から
ハッスルマニアまで語る

小川直也

enterbrain 株式会社エンターブレイン 〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 TEL.0570-060-555(代表) [通信販売のお問い合わせ先] <http://www.enterbrain.co.jp/>

全額全額!! 唯一無二!! 「高田総統Tシャツ」 絶賛発売中!!

- ★ 通販はすべて代引きです。お支払いは、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます
- ★ 全国どこでも送料一律500円です (何枚でも可 離島・山岳部の方はお問い合わせ下さい)
- ★ 代引き手数料は315円です (代引き金額によって異なります)

詳しくは「kamipro Hand」の通販コーナーをご覧ください。ご注文後、確認メールを送りますので注意してご覧ください。

平日15:00~22:00
(株)ダブルクロス 03-5368-1797

郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、年齢を書いたメールを

kapra@kamipro.com

までお送り下さい。申し込みメール確認後、佐川急便にて発送いたします(確認メールはいきませんのでご了承下さい)。

販売元: (株)ダブルクロス



[S・M・L・XL ホワイト] ¥3990(税込)



[S・M・L・XL ホワイト] ¥3990

ハッスル & Kamipro Collaboration Goods



[S・M・L・XL ブラック/ホワイト] ¥3990



空中元彌チョップTシャツ
[S・M・L・XL ブラック] ¥3990



OTOME Tシャツ
[S・M・L・XL イエロー] ¥3990



REAL HAWK Tシャツ
[S・M・L・XL パープル] ¥3990

ハッスル Goods



HUSTLEロゴTシャツ
[S・M・L・XL ホワイト/ブラック] ¥3990



Mrs.健想Tシャツ
[S・M・L・XL ホワイト] ¥3990



健想Tシャツ
[S・M・L・XL ホワイト] ¥3990



キャプテンリストバンド
[ホワイト/ブラック] ¥1050
あちりリストバンド
[レッド] ¥1050



HUSTLEロゴフェイスタオル
[ブラック/イエロー] ¥2100

※価格はすべて税込みです

“世界の所さん”の
すべてがわかる!
20ページ大特集!!

完全解剖 所英男



所英男の
素顔がわかる
50の質問



噂の風呂なし
アパートに
潜入リポート



プロデビューから
全32戦を
本人が解説!!



所さんの
お父さんも登場!



所さんの愛用品
大プレゼント!!

昨年7月、修斗世界王者ベケーニョを破りブレイク後、大晦日『Dynamite!!』でのホイス・ 그레이シー戦でさらにファンを増やし、いまや名実ともに“世界の所さん”となった所英男 2006年、さらなる飛躍が期待されるこの男の魅力を、いまこそ全20ページで徹底解剖! これを読めば、所さんのすべてがわかる!

構成/堀江ガンツ designed by hsa TwoThree

Q 子どもの頃のあだ名とその理由は？
あだ名は「とこちゃん」なんですけど、理由は「ヒデちゃん」だと気持ち悪いからじゃないですか（笑）。それから小学校のとき図書館に「とこちゃん」のヨット、っていう本があったんですよ。そこから来てるのかもしれないですね

Q 初恋はいつどんな相手？

小学校1年から6年間好きだった子がいますね。頭が良く運動ができて美人という僕と釣り合わない子でした（笑）。6年間同じクラスだったんで仲は良かったんですけど、付き合ったりはなかったですね。告白ですか？ 告白とはちょっと違うんですけど、小学生の頃って好きな人を教え合ったりするじゃないですか。それで思い切ってその子に「いやあ、じつはアンタや」みたいなこと言って（笑）、一時期、文通しやないですけど手紙を渡し合ったりしましたね

Q ファーストキスはいつどこで？

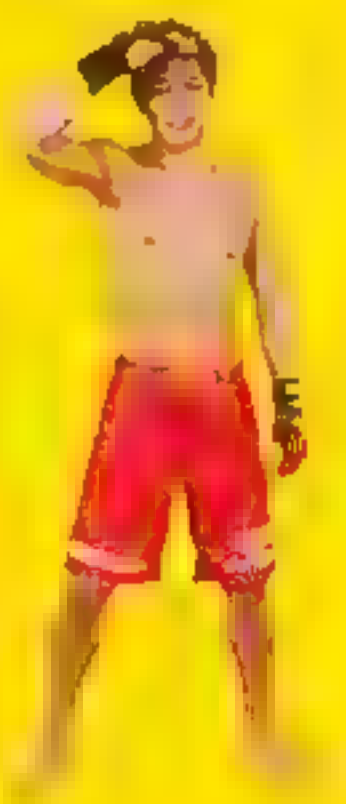
小学生の頃たまに教室の前とかで男と遊びでキスしたりしてましたけど（笑）。ちゃんと女の子としたのは高1ですね。友だちの家でカップル同士が何組が集まっていた、僕の相手は単なる友だちだったんですけど、まわりが盛り上がり始めたんで、僕らもその勢いでって感じで（笑）

Q スバリ、バレンタインデーの思い出は？

中2ぐらいのときに付き合ってた子がいたんですけど、その子か前に付き合ってた男にチョコを「あげた・あげてない」でケンカになった思い出がありますね。結局、それが原因で別れたんですよ。小学校、中学校のときって、バレンタインデーって大事件でしたからね僕も意味もなく放課後教室に残ったりして（笑）

Q これまで最大の失恋は？

19歳から2年間同棲してた子かいたんですけど、その子と別れたのが最大の失恋ですかね。別れたのをきっかけに「パワー・オブ・ドリーム」に入って格闘技始めましたよ。だから失恋というより結果的には良かったんですけど、ヴェイトンのバッグをローンで買ったってプレゼントしたあと別れたんで、ローンだけ残ったという



う苦しい思い出がありませんね（笑）。まあ、でも同棲っていうのも、いま考えれば、一人で上京してきて寂しさを紛らわせてただけなのかもしれないですけどね。いま、その子がどうしてるのか全然わからないんで、ちゃんと結婚とかしてくれてほしいんですけど

Q 初めて行ったコンサートは？

じつは最近なんですけど、ウルフルズのコンサートに去年行ったんですよ。初めてプロの歌手のコンサートに行くと、なんかトータス松本の動きが愛くるしかったですね

Q 好きなミュージシャンは？

浜田省吾、長渕剛、サンボマスター、サザンオールスターズですね。あんま聴いてないですけど（笑）

Q 一番好きな曲は？

渡辺美里の「マイレボリューション」ですね。これ聴くと「がんばろう」って思うんですよ。あとは大事MANフラザーズバンドの「それが大事」ですね。あれはいいですよー

Q 愛読書は？

格闘技雑誌とかじゃないですよ。それ以外にないんですけど……「パワー・オブ・ドリーム」（前田日明・著）にしといてください（笑）。前田さんから本をいただいたりしたことはないんですけど、たぶん僕が本を読めないってわかってるんじゃないですか（笑）

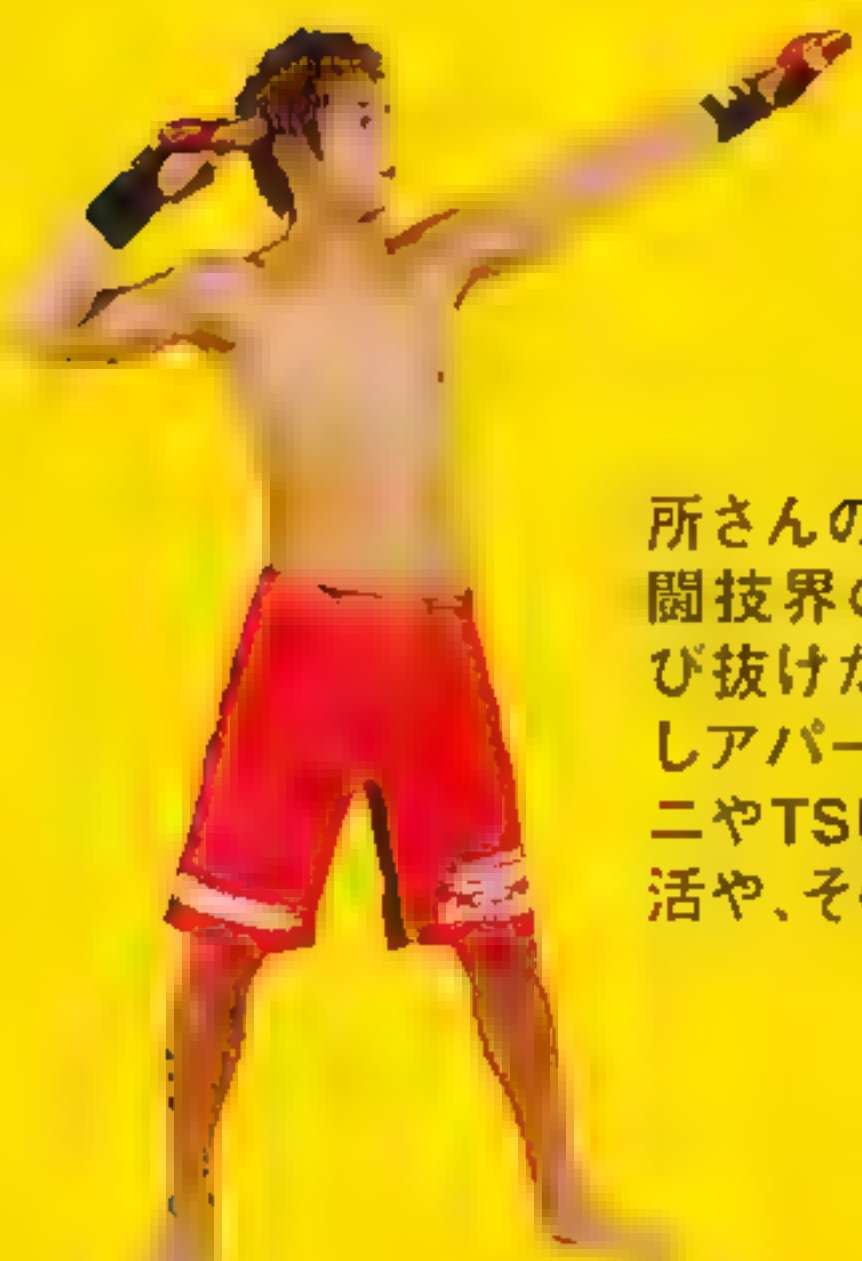
Q 好きなマンガは？

ヤンマガに「アウト・ロー」っていう少年野球の監督の話があるんですけど、それにハマってますね。そのマンガの舞台が大田区の下丸子なんですけど、下丸子はボクが上京してきてから住んでたところなんで、そういう意味でも愛着があります

Q 好きな食べ物は？

前は焼き肉だったんですけど、最近はフルーツが好きですね。やっぱり30歳近くなってくると身体が求めるものが変わってきて、いまは肉より寿司のほうが好きですね

**2年間同棲してた子との別れが
これまでに最大の失恋ですね**



所さんの魅力といえは、いまをときめく格闘技界のスター選手とは思えぬ、その飛び抜けた親しみやすさ。いまもまだ風呂なしアパートに住み、僕らと同じようにコンビニやTSUTAYAを愛用する所さんの私生活や、その愛すべき素顔を覗いてみよう！



の質問

12 好きな芸能人は？

ずっとこういう質問では「佐藤江梨子」って答えてたんですけど、最近は「小野寺愛（ZSTガール）」と言うようにしてます（笑）。小野寺さんはやっぱりかわいいですね。でも……佐藤江梨子も好きです。たまに僕も「PRIDE」出てたら会えたのかな、とか思ったりしますけど（笑）。

13 一番好きな女子アナは誰？

やっぱりフジテレビ系ですね。中でも中村仁美が一番いいです。あの人が見たさに朝やってくる「こたえてちょーだい」見たりにしてますから（笑）。

14 かつこいと思う芸能人は（男）？

雰囲気的に田村正和さんとかカッコいいですね。あとはイチロー選手。

15 仲のいい芸能人はいますか？

残念ながらまだいないです（笑）。

16 似てると思った芸能人は？

サッカーの小野ですね。あとはふかわりょうってたまに言われましたね。自分では高橋克典だと思ってるんですけど（笑）。

17 世間のニュースで、いま一番憤っていることは？

許せないのは少女を殺したりする事件ですね。僕が子どもを持つ頃になったら、もっと増えるかもしれないじゃないですか。まだ娘をもつ感覚ってあんまりわからないですけど、自分の娘を殺されたりしたらたぶんカタキを討ちに行きますね。

18 いままで見た映画で一番好きなのは？

最近見た映画は「ピーナッツ」なんですけど、やっぱりずっと野球やってたんで野球の映画が好きですね。「メジャーリーグ」



とか「ワイルド・オブ・ドリームス」とか、あとやっぱり「ミス・ター・ベースボール」ですね。この前、12チャンネルでやってたんで改めて見たんですけど、ナゴヤ球場が舞台で監督が高倉健って凄いなあって（笑）。

好きな映画は大事MANブラザーズのそれが大事。あれはいいですよ！

19 好きなテレビ番組は？

いっぱいありますけど……一番は「所萬遊記」ということで（笑）。あとは「踊る！さんま御殿！！」が好きですね。

20 格闘技以外で好きなスポーツは？

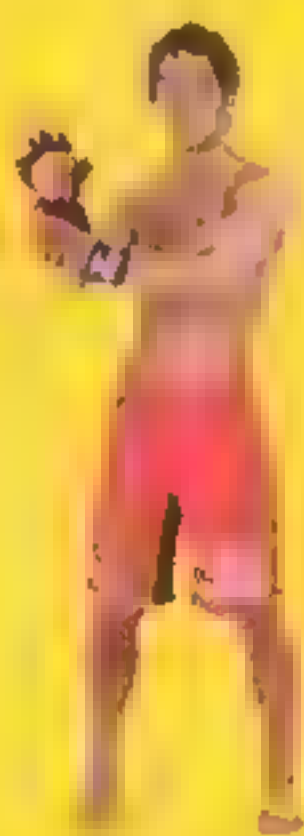
野球ですね。やるのも見るのも。

21 格闘家以外で好きなスポーツ選手は？

千葉ロッテマリーンズの今江選手ですね。プロ野球選手って、昔野球やってた僕からすると凄く高貴で雲の上の人って感じなんですけど、雑誌の対談で会ったら、気取ったところもなく、日本シリーズのMVPを取った人が僕に対してもちゃんと接してくれて凄く好きになりましたね。

22 格闘技以外で好きなものは（趣味）？

もともと趣味が格闘技だったんで、いまはないですね。しいて挙げれば、お笑いのビデオを見ることです。



23 所英男が選ぶリングスベストバウト3を教えてください

1位はやっぱり横浜アリナでやったハンvsフライですね。あとは前田さんvsカレリンとか、山本さんvs田村さんの後楽園でやった試合が凄かったです。

24 これだけは人に負けないというものは？

うーん……とくに思いつかないんですけど……ZSTに出た回数ぐらいですかね（笑）。

25 これまでで一番高価な買い物は？

最初に買ったバイクですね。知り合いに売ってもらっ

たんですけど、車検込みで20万ぐらいしました。

26 休日の楽しみは？

限界まで寝ることですかね。背中が痛くなるまで爆睡して、起きて誰か誘ってごはん食べにいくのがいいですね。

27 自分の試合のベストバウトは？

いっぱいありすぎてわからないですね（笑）。それは冗談ですけど、ホントにどれも思い出深いんですよ、その中で一つ選ぶとしたら、勝村さんと組んでレミギウス&ペトリティス組とやったタッグマッチですかね。この試合がきっかけで「HERO'S」にも出られるようになったし、総合格闘技のタックマッパチであれだけスイングしたことってないと思うんで。

28 自分以外で好きな格闘家は？

こういう質問は困りますね（笑）。リングスジャパン勢全員とかじゃダメですか？……やっぱりダメですよ。じゃあ、前田さんで（笑）。

29 正直言えは、嫌いな格闘家もいる？

いますね。嫌いというか認めてない格闘家が、名前は言いませんけど……

30 自分の試合以外のベストバウトは？

最近で言うと、今成さんvs前田吉朗ですね。もう二人が醸し出すムードというか、あのリング上の電気が走ってるような緊張感ある空気が凄いなあって。

31 ライバルは誰？

レミギウスとZST四兄弟（小谷、今成、矢野）ですね。このうちレミギウスと矢野さんには勝ったことあるんですけど、小谷君と今成さんにはコテンパンにやられてるんで、勝ちたいですね。とくに小谷君は今年中になんとか再戦して倒したいです。

32 いつかプロレスもやってみたい？

リングスルールとかだったらいいんですけど、僕は身体が小さいんで、あんま思わないですね。



所さんの
素顔をもっと
よく知るための

50の

■引退後にやってみたいことは？
結婚ですかね。結婚相手の条件ですか？ 僕を立ててくれて、家庭的で、それでいて凄くかわいくて……金持ちのお嬢さんだったらなおいいです(笑)。

■自分の身体で自身がある部分は？
なかなかケガしないことですかね。けっこう、試合数やってるんですけど、ほとんど五体満足ですから。

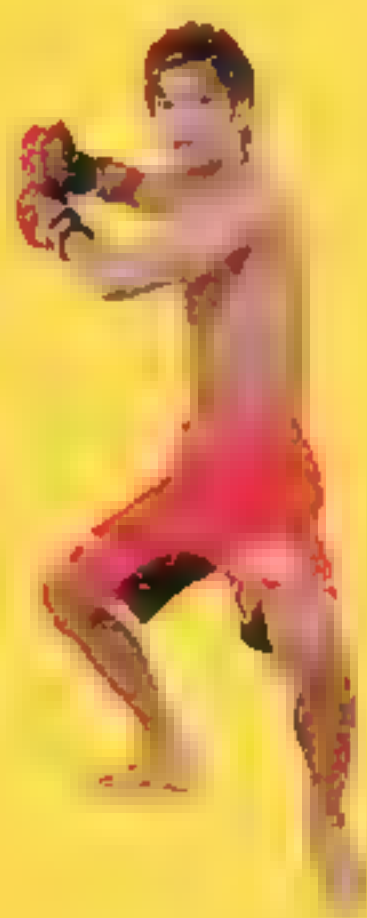


■得意な料理は？
得意というか鍋しかできないですね。水炊きかそこにキムチの素を入れたキムチ鍋しかできません。

■掃除、洗濯など、家事全般で得意なものとか苦手なものを教えてください
全部苦手、全部面倒くさいですね(笑)。洗濯物を干すときの面倒臭さといったらないですからね。練習から帰ってきて洗濯することが多いんですけど、部屋で一息ついたところに「ピーピーピー」ってブザーが鳴るんですよ。そうすると面倒くさくて、「また明日洗えばいいや」ってなっちゃうんですよ。あと、掃除や片付けができないのは、部屋を見ていただければわかると思います(笑)。

■ファッションの好み教えてください(所選手自身&女性のファッション)
シンプルなのがいいですね。カジュアルっていうか。最近はアデイドスを着ているときが多いですね。女性に穿着てほしい服は、最近、スーツが大好きです！(力強く)。スーツと黒いストッキングですね(笑)。

■男同士で出かけるときは、大抵どこに行きますか？
あんまり行くことではないんですけど、居酒屋とかが多いですね。和民とか(笑)。



■女性とのデートはどこに行くことが多いですか？
デートもあんまないんですけど……やっぱり和民ですね(笑)。

■自分はアブノーマルと思う？
いや、自分では普通だと思ってるんですけど。アブノーマルだと言われたこともないです。でもたまに「ちよっとそれはやめて」と言われたりします(笑)。

■異性に大事なものは匂いた？
やっぱり匂いは重要ですね(笑)。

■どんな女性が好きてますか？
背が高く……お尻がちよっと大きいほうがいいですね。それから……甘えん坊なのがいいです(笑)。あと最近、年上に憧れますね。それから料理できる人。こちの条件はたくさんあるんですけど、僕自信はダメな男なんですけどね(笑)。

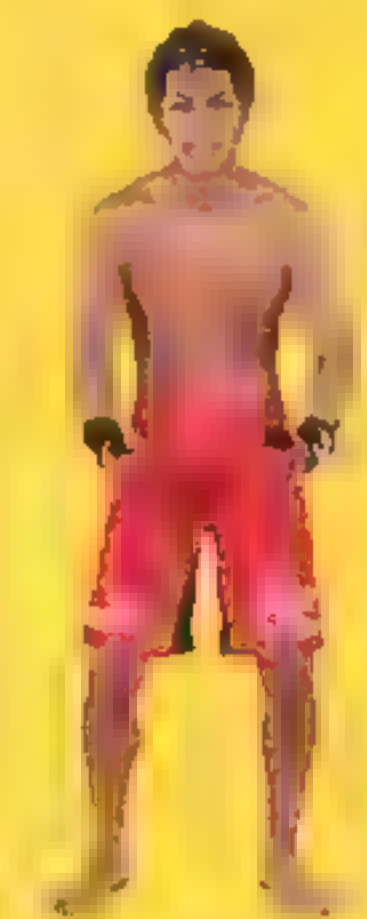
■逆に、嫌いなタイプは？
やっぱり料理できない人は嫌ですね。あとは〇〇ないひと(笑)。たまにいるんですけど。そういうとき、凄く焦っちゃうんで(笑)。

■(所選手の)女性ファンのことをどう思っていますか？
やっぱりありがたいですね。最近、ファンレターをもらったりすることが多いんですけど、読むと糧になるというか、がんばろうって気持ちになりますからね。ホント、中には心を打たれる手紙とかもあるんですよ。だからもらった手紙は全部ちゃんと読んでます。返事はなかなか書けないですけど、たまにブリクラとか貼ってあるとホントに手紙書きになったりすることもあるんですよ(笑)。でも、やっぱり一人だけに送るっていうのはダメなんです。ありがたく読ませてもらってます。

■人生で最も落ち込んだ時期は？(理由&脱却法も)
……

将来の夢は立派なお父さんですね
家はレンガ造りで煙突がほしいです

プロデビューして間もないころですね。もう何をやっていいかわからなくて。でも脱出方法は練習頑張って、試合で結果出すしかないんで。これはどんな選手でも一緒ですよ。



■自由に使えるお金があったら何に使いますか？
時間があつたら暖かいところに旅行に行きたいですね。男同士で。ボク去年、家族旅行でグアムに行ったんですけど、周りにビキニの女の子がいっぱいいるわけじゃないですか。でも、母親に「あの娘かわいい」とか言うわけにもいかないんで、今度は男同士で行って「あの娘いいよね」とか言い合って、気持ちを分かち合いたいですね(笑)。

■どんなときに涙腺が緩みますか？
試合直後って感情的になってるんで、たまに泣いたりしますね。あと試合前に練習で追い込んでるときとかも気持ちごとんと高まってるタイミングで、シャワー浴びながら泣いたりします。べつに嬉しいとか悲しいとか、そういうわかりやすい気持ちじゃないんですけど、試合の前後は何か感極まるっていうか涙が出ますね。

■正直言って、大学には行ってみたいですか？
(力強く)行きたかったです！ キャンパスライフってやつに憧れます。毎年、春になると新歓コンパとかやって凄く楽しそうじゃないですか。あれはホント、心の底から羨ましいですね(笑)。

■人生をやり直したいと思う？
最近では思わないですけど、半年前までは高校受験ぐらいいからやり直したいってよく思っていました(笑)。それぐらいいからやり直さないと、自分はもうにもならないんじゃないかと思ってたんで。

■将来の夢は？
立派なお父さんとして一家の主になりたいですね。子どもがいて奇麗なお奥さんがいて、犬なんか飼いたいですね。家はレンガの家で暖炉と煙突がほしいです(笑)。



所さんの素顔をもっとよく知るための
50の質問

世界の所さんには本当にピンボーなのが!?
噂の風呂なしアパートへ
遂に潜入!!!

取材協力 堀江ガンツ 撮影 黒田史夫



男の部屋だ!!



これが噂の風呂なしアパート外観。舌をなで、昭和の匂いが漂ってくる。アンティークなムービーカメラが飾られた。ちなみ横にあるバイクは知人から10万円で譲り受けた所さん7愛車です。



鍵なんでもそろそろかからない、アパートのイメージにピッタリな靴置き。鍵は合鍵も数個。ちなみにもちゃんとラックで所さん、と打ってあるところかよきまを。



風呂なしアパートといえば、上り下りアタリにやたら音がする、狭い、狭い、狭い。今朝、新築家さんか。こころは上から下まで。住民は自然と目覚めるという画期的な作りとなっている。

「HERO'S」に出場以来、「風呂なしアパートに住み、コンビニ弁当を食べて生活する格闘フリーター」というキャラクターがすっかり定着した所英男。しかし、格闘技界のニューヒーローとして大ブレイクし、大晦日の『Dynamite!!』でも主役級の活躍を果たしたいま、もう貧乏キャラはキツいんじゃないか。もっとハッキリ言えば、貧乏を演じているだけで、本当はリッチな生活を送っているんじゃないか。そんな疑問の声も目を追うことに増してきていることも事実だ。そこで本誌は「世界の所さん」の生活の実態を探るべく、噂の風呂なしアパートへと潜入取材を敢行！ 所英男真実の姿をここではリポートしよう。

所が住んでいるのは神奈川県川崎市某所。駅前で所本人と待ち合わせ、そこから歩いて10分弱。「あ、ここです」と所が指差す先には、いまだき珍しい昔ながらの「神田川系」アパートがそびえ立っていた。パツと見で推定・築30年以上。全体的にアンティークかつチープなムードを醸し出すこのアパートの家賃は月4万3000円。ここには以前努めていた会社の寮を出た4年前に引っ越してきたという。所の部屋はこの2階。鉄の階段を上るときのカンカンという乾いた足音が貧乏臭くていい。

「ちょっと散らかってますけど、どうぞ」そう所に招かれアパートのドアを開け、それで我々が見たものは……おおよそ必要ないと思われるモノに埋め尽くされた、見事なまでの「野郎の部屋」だった。

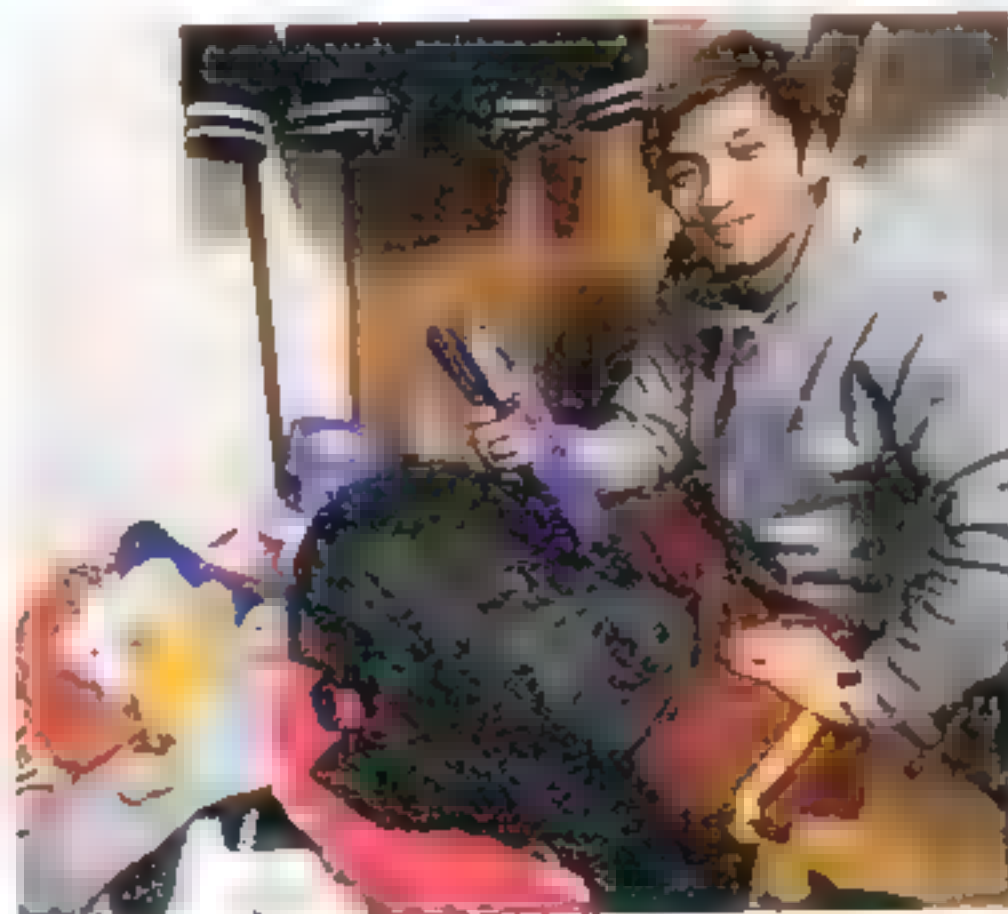
所の部屋は古いアパートらしく6畳間と4畳半の台所という間取りで、いまの主流である1Kタイプの部屋と比べると広いはずなのだが、荷物が溢れ返り床が



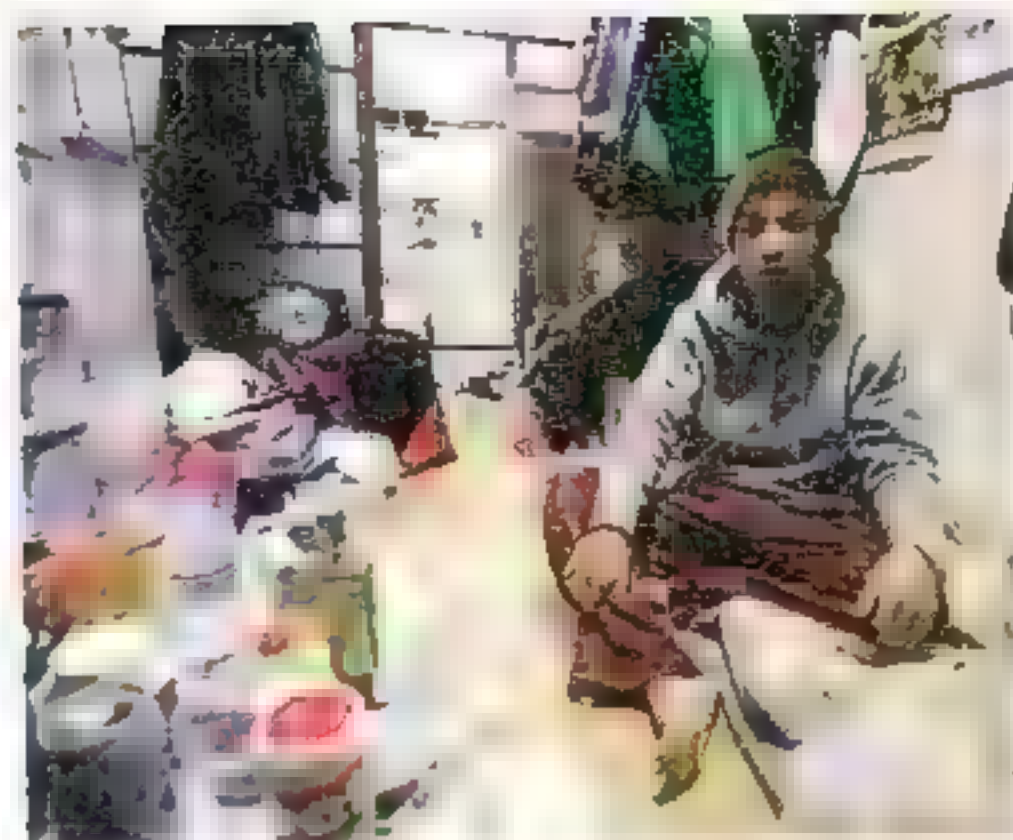
ここが所さんの家。サウナや風呂があり、かなり使い勝手が良いと評判。大いにお風呂が、一泊して着せろやつて、銭湯は使わずとくにゆーり入るくらいですね。ナニや。



一人暮らしの男、大事なアイテムと言えば DVD ノート。所さんも、自宅のコレクションを眺め、気さくに大公開してくれなか。残念ながら、ケーンはお見せすることができません。



変態「前」は、ニュースやクロップやめした荷物。山が。所さん曰く、ここが所さんの家。別々、散らかっているように見えるが、しつこく整理されている。なん。



逆方向から写した所さんの部屋全貌。玄關から万年床まで「けもの道」が通っている。外は、すべてモノが散らかっている。とかよくわかる。これ、男の部屋だ。



男の部屋、どうしてモノが増える、ようは、いらないモノ、なかなか捨てられないから。所さん曰く、そもそも、そうじゃない。物を増やしてない。ておいて、どうやらないモノが多数存在する。

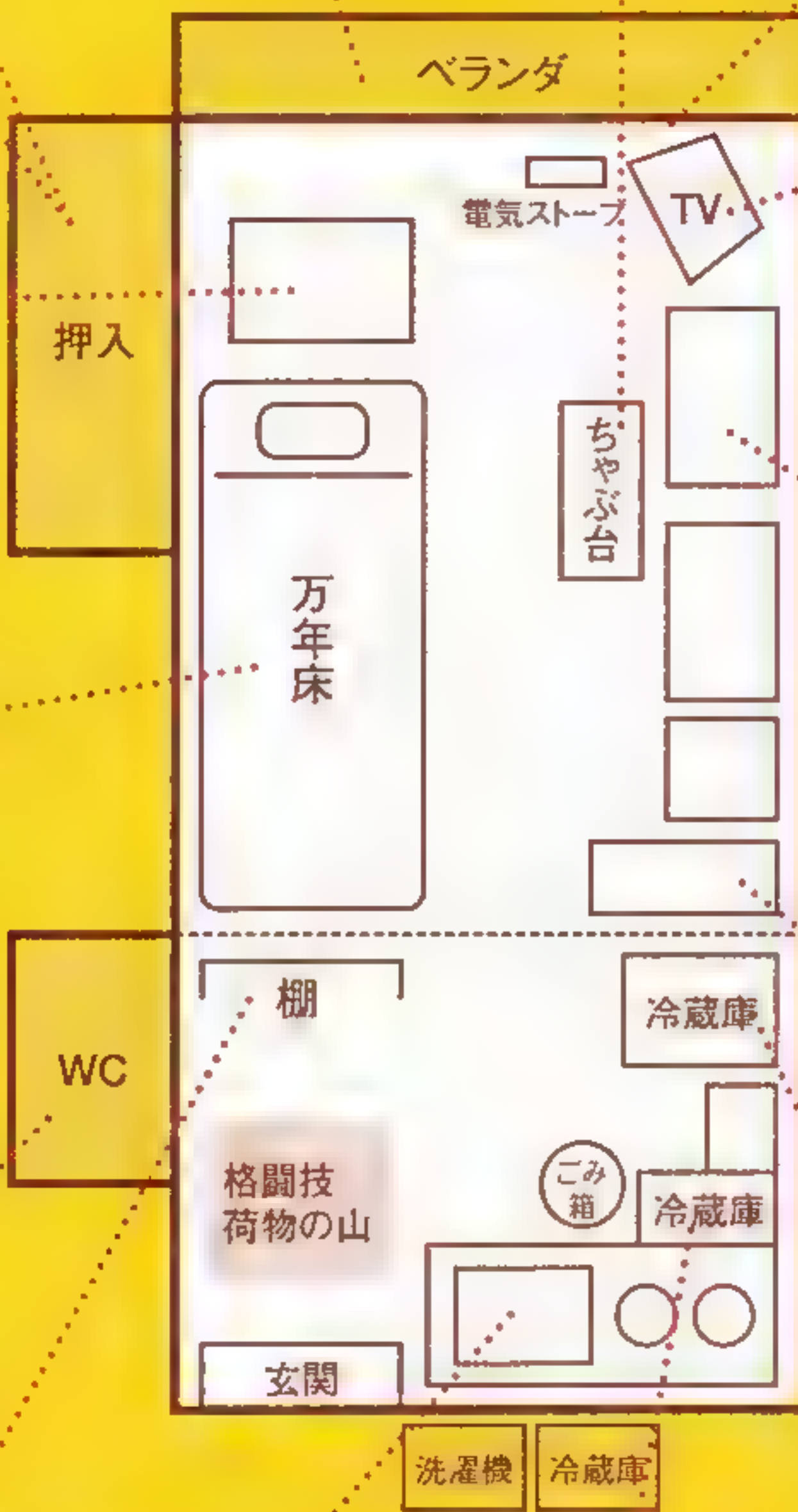
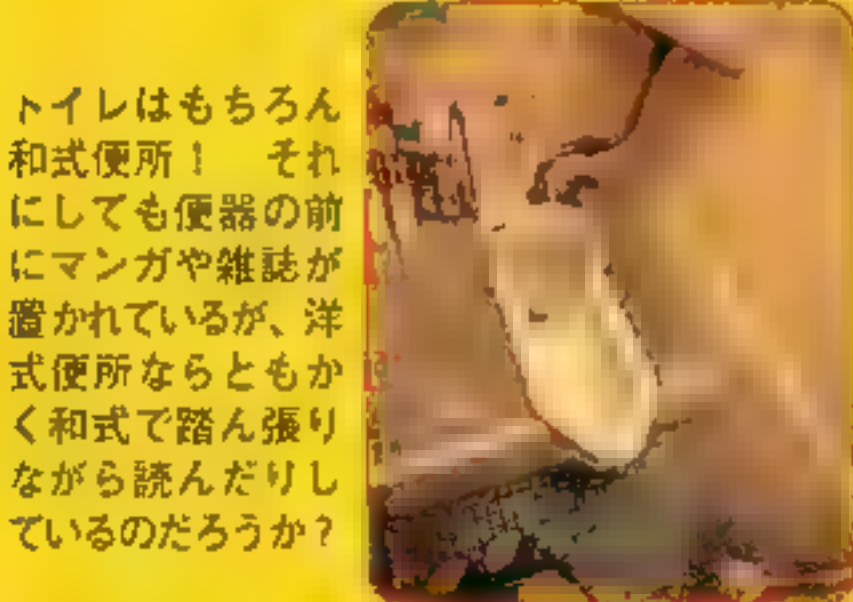
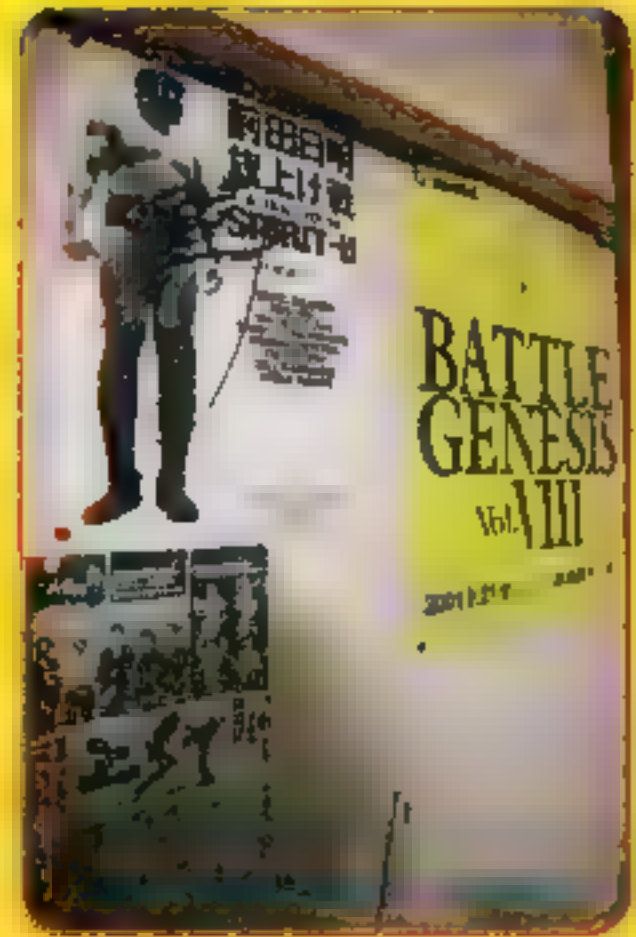
まるで友達の家遊びに来たかのように 大公開これが所英

見えている面積が極めて少ない。それも玄關から万年床へ一直線に「けもの道」ができていただけというわかりやすさ。これを「ちよつと散らかってる」と言えるところが、まさに一人暮らしの男ならではの。しかしながら、男なら妙に落ち着いてしまう空間であることもたしか。格闘技界のニュースターの部屋を訪れたというより、学生時代の友だちの家に遊びに来たかのようなのだ。

僕はこれまでミルコ・クロコップやヴァンダレイ・シウバなど、トップファイターの自宅取材してきたが、彼らの住む豪邸とは、あまりに違う所さんの生活ぶりに親近感を覚えずにはいられない。ミルコやシウバは街を一望できる高台に住んでいるが、所さんの場合、たしかに高いところ（アパートの2階）には住んでいるが、窓からの眺めがミルコらが「街を一望」なのに対し、所さんの場合、いきなり目の前に隣のアパートなのだ。しかも風呂なし。W★ING時代の松永光弘を思い起こさずにはいられない。

これを見た多くの人は「お金持ってるんだから、早く引っ越せばいいのに」と思うだろう。しかし、「居心地がいいし、じつはとくに引っ越す必然性も感じないんですよね」という所の気持ちも男なら理解できるはずだ。しかも、急激な収入アップで自分を見失わないために「恥ずかしながら、お金は親に管理してもらって、使うぶんだけもらってるんです（笑）」という。つまり、口座にお金はあっても、所自身の生活はほとんど変わっていないかったのだ。


結論。所さんの私生活は、まったくもってキャラクターどおり。嘘偽りない風呂なしファイターだったのである。



完全図解

所くんの部屋全部見せます!!

とことん



[スペシャル写真館]

所英男

「男のダンディズム」

いつも動きやすいスウェット系トレーニングウェア姿で、ジーパンすら一本も持っていないという所さん。これまで記者会見のときはZST広報・上原さんのスーツを借りて出席していたが、そろそろ前田日明スーパーバイザーから「いつまでもバカボンみたいなカッコしてたらアカンで」とスーパーバイスされるのも時間の問題。というわけで、ひと足早くダンディな所英男に変身してもらいました！

撮影／乾晋也 designed by hisa TwoThree

自分で言うのもなんですけど
けっこう似合いますよね(笑)



今回、所さんにやってもらった「スーツ&刀 (orほうき)」というのは、じつはかつて「紙プロ」誌上で日明兄さんにやってもらった格好。普段はトレーニングウェアばかりの所さんだが、本人が言うように、予想以上に似合ってる。なお、この刀は所ジョージさんからプレゼントしてもらったとのこと。





②X vs 小谷 直之

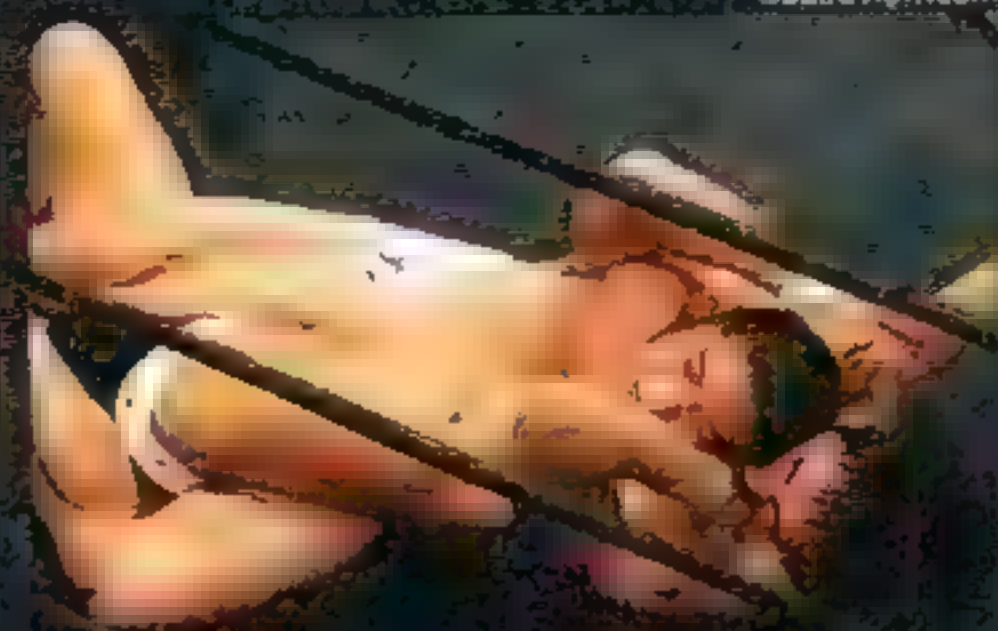
[3R終了 判定負け]
2001.09.21
リングス BATTLE GENESIS vol.8

これが僕の最初で最後のリングスでの試合なんですけど、この頃、僕はけっこうアマチュアの大会で成績が良くて一カ月3つの大会で優勝したこともあったんですよ。しかもプロ第一戦で阿部さんという有名な選手と引き分けたあとだったので、凄く自信があったんですけど、その自信を小谷君に木っ端みじんに打ち砕かれた試合ですね(苦笑)。この試合に負けてから、苦闘の時代が始まるんですよ。やっぱりこの頃から小谷君は僕にとって壁でした。

③X vs 今成 正和

[2R終了 判定負け 38-40]
2002.07.07 コンテンダーズ7

矢野さんに続いて今成さんとの組技の試合なんですけど、これも勝負にいけないパスガードにいくだけで、全然自分からいけなくて、自分の力のなさや気持ちの弱さが試合をするたびに出てしまって、凄く辛い時期でしたね。いまでもそれ見慣れましたけど、試合中、今成さんの顔を見るだけで怖かったです(笑)。完全に飲まれてました。



①X vs 阿部 裕幸

[2R3分29秒、チョークスリーパー]
2001.12.14 コンテンダーズ X-RAGE Vol.1

僕はこれまで練習でも落とされたことがなかったんですけど、初めて落とされて、しかもそれが人前だったんでかなり屈辱的でした。だからいまはべつになんとも思いませんけど、当時は阿部さんをいつか阿さなきや気が済まないって感じで、正直言って恨んでましたね(笑)。



①△ vs 阿部 裕幸

[2R終了、ドロー]
2001.08.15 クラブコンテンダーズ

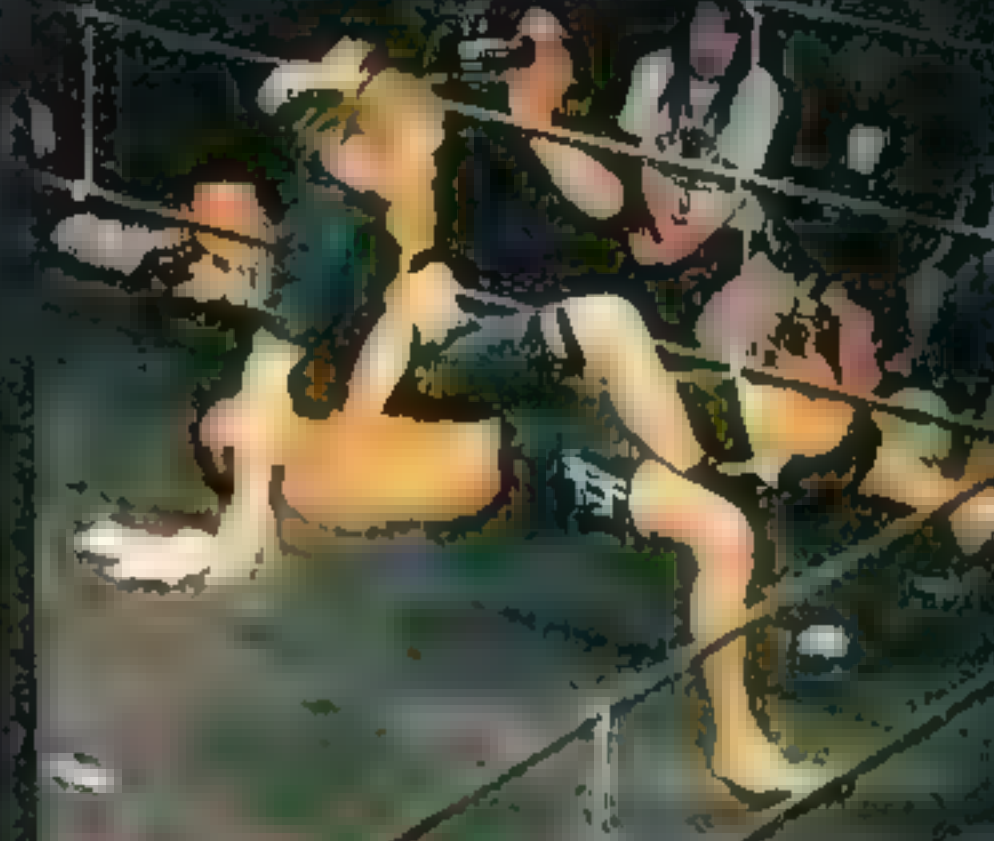
この試合はクラブでやる試合だったので試合開始が夜中の2時ぐらいだったんですよ。だからよくわからない状態でしたね。いちおうプロデビューになるんですけど、実感もなかったんでアマチュアのとさと同じような気持ちで緊張せずに闘えたのがよかったんじゃないですかね。あと覚えているのは、阿部さんと組んでみたらいい匂いがしたことです(笑)。



④△ vs 矢野 卓男

[10分 時間切れ 判定勝ち] 2002.05.06 プレミアムチャレンジ

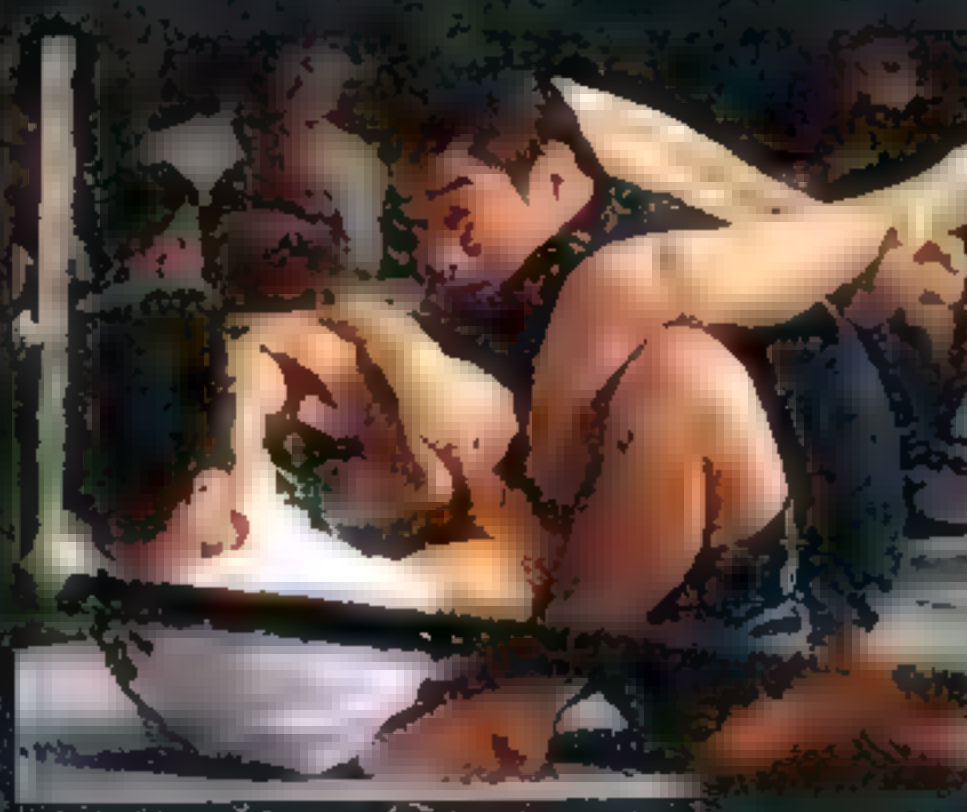
ルールが組技から格闘に変わっての再戦なんですけど、これもまた勝負にいけない闘い方で、突き放して突き放して判定で勝つには勝ったんですけど、反省だらけの試合ですね。正直言って矢野さんと組んで勝負するのが怖かったです。でも、プレミアムチャレンジっていう大会自体は凄く懐かしいです(笑)。



①X vs 矢野 卓男

[2R終了 判定負け 38-39]
2002.03.10 コンテンダーズ X-RAGE Vol.2

ここからコンテンダーズ、プレミアムチャレンジと組技、総合両方で矢野さんと連続になるんですけど、とにかく「負けたくない」というだけの闘い方炸裂ですね。いまの僕が見たら絶対に「プロとしてどうかと思う」とか言い思いっきり批判してたと思います(笑)。当時は矢野さんと面識はいちおうありましたけど、練習とか一緒にやったことはなかったんで、途中で寝転がられたりして、どうしていいかわからなくて、とにかくやり辛かったですね。たぶんいま矢野さんと闘っても同じですけど(笑)。



①△ vs 阿部 裕幸

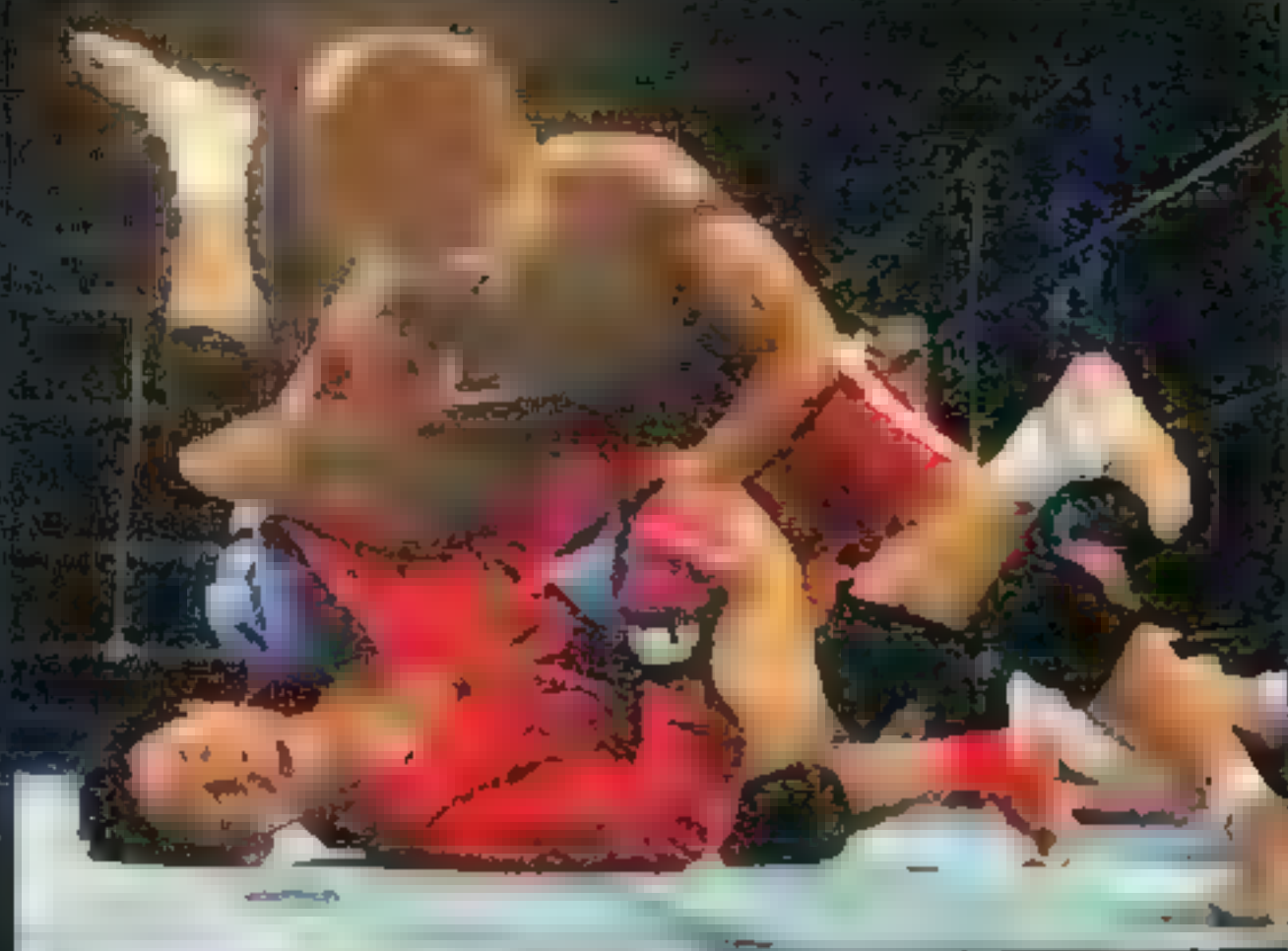
[2R終了 時間切れドロー]
2002.08.24 クラブコンテンダーズ

矢野さん、今成さんという凄い二人と連続した後だったんで、まあ大丈夫だろうと思って、やる前から勝つんだと思って挑んだ試合だったんですけどコンテンダーズにやられたんで、ちょっと試合後荒れましたね。結果こそドローですけど、それは判定なしのルールに教わっただけで、一方的にやられまくって、もう悔しくてやりきれなくて、控室でイス蹴飛ばしたりして、(同じジムの)折橋君にぶん殴られそうになりました(苦笑)。小谷君に負けてからこの中原戦までが、一番辛い時期でしたね。

昨年、彗星のように現われたように思われがちな所さんだが、じつはプロのキャリアはすでに5年を数える。ここでは真正正統のピンホーフイター時代から現在までプロ全試合を所さん本人に解説してもらった。

全戦績





⑩ vs 松本秀彦

(延長1回終了 判定勝ち 2-1) 2003.03.04 ZST.2

○サンボの強豪である松本さんに痛めつけられながらも判定で勝てて嬉しかったんですけど、しばらくは判定勝ちでガッツポーズして大喜びしてる僕を見てZSTの上の人が驚かちゃって、次の大会からZSTは判定がなくなったんですよ。結果的にZSTの流れを僕が変えてしまった試合ですね(笑)

⑪ vs 酒田J太郎

(1R1分41秒、ドクターストップ) 2002.03.08 デモリッション

○この試合でようやく道場から脱出したんですけど、酒田さんが僕の腰骨に頭がっつけて流血ドクターストップになったんですけど、勝った感じがしませんでしたね。覚えてるのは、酒田さんがモリッ緒の曲で入場してきたことぐらいです(笑)



⑫ vs 坪井淳浩

(2R4分9秒、腕ひしぎ十字固め) 2002.11.23 ZST.1

○プロになってから結果も出ないし、何をやっていいかわからないし、早く帰ってたんなんですけど、このZSTっていうイベントがスタートして拾ってもらえたおかげで、「もうちょっと頑張ろう」と思ったきっかけになったんですよ。おそらくZSTがなかったら、デモリッションで何戦かやったらと格闘技辞めてたと思います。試合自体はこの試合の1カ月前からレスリングが凄く強い高校に住み込みで練習して挑んだんですけど、シュートボクサーの坪井さんにタックルをこごとく切られてテイクダウンまでされちゃったんですよ(苦笑)。でも、これでレスリングを辞めて、闘い方が変わるきっかけになったんで、結果的には良かったかなと思います。



⑬ vs アンタナス・シヤスビタス

(1R終了 判定負け 3-0) 2003.03.09 リトアニアFBUSHIDO "CAOSAS"

○これはZST四兄弟で初めてリトアニア遠征に行ったんで、すごく思い出深いんですけど、試合で印象に残ってるのは、ドナタス代表の約量なりですね(笑)。あんなに優しいドナタスがレフェリーになった途端、あからさまにリトアニア偏見のレフェリングになって、「アウェー」を初めて感じた試合でしたね。でも、このときのリトアニア遠征はホントにいい思い出なんで、またいつか4人でリトアニアに行ってみたいですね。



⑭ vs 犬石 JACKAL 隼

(1R3分13秒、腕ひしぎ十字固め) 2003.11.23 ZST GP opening stage

○この犬石さんとの試合が勝ったあと、一番興奮した試合でしたね。犬石さんは修斗の前世界チャンピオンで正直言って格も実力も向こうが全然上だったんで、なんで十字が取れちゃったのか、いまだに不思議なんです。あれだけスバって怪しむって練習でもなかったんで、僕の試合の前に矢野さんと今成さんが勝って、その勢いに乗れたような感じがですね。そしてメインで小谷君が勝って、4人ともみんな持ち味が出て、たぶんこの大会がZSTのベスト興行ですね。



⑮ vs 中原太郎

(1R4分50秒、腕ひしぎ十字固め) 2003.09.07 ZST.4

○しつはこの試合で無敵に負けたら引退しようと思ってたんですよ。中原君には前回コテンパンにされてるし、動いてスピードで勝負するっていうキャラも減って、しかも向こうのほうが若いわけじゃないですか。テレビ解説でも熊大保さんが「見ててください、中原君の動きを」とか言ってる僕は完全に喧嘩を大抜いてたからね(苦笑)。だから、これで負けたら僕の存在価値ももうないなって思ったんで、いろいろ賭けて挑んだ試合だったんですよ。で、この頃ってリトアニアに行ったあと、矢野さん、今成さんと練習するようになって、裏技に自信が持てるようになったんですよ。それで自分から裏技で攻めていけるようになって、その成果が試合に出てはっと思いました。



⑯ vs レミギウス・モリカヒュチス

(1R1分45秒、KO) 2003.06.01 ZST.3

○初めてレミギウスとやっतんですけど、気がついたら試合が終わってましたね(笑)。退屈したとき、ボディにヒジ打ちをされたんですけど、あまりの痛みに身体がビーンと伸びましたからね。危なく打撃でタックアップするところでした。それでヒジ打ちがあまりに痛いから自分から技解いてスタンドにならなうんですけど、そしたらセザザの嵐を食らってKOされましたからね。でも、この試合がきっかけで「下がるのはやめよう。弱気になったらやられる」と思えたんで、いい経験にはなりました。



⑰ vs TAISHO

(1R0分53秒、KO) 2004.01.11 ZST GP final stage 2回戦

○中原君、犬石さんと2試合連続で一本勝ちして、自分でも凄く勢に乗ってる感じだったんですけど、TAISHOさんに見事に辛い思いをさせられましたね。TAISHOさんは柔術の凄人なんで、正月返上で寝技を徹底的に練習して挑んだんですけど、結局寝技の攻防になる前にKOされてしまったという(苦笑)。これは辛かったですね。DEEPの選手に負けてしまったっていうのも悔しくて、もう一度挑戦したかったんですけど、引退されてしまったんで残念ですね。でも、この負けが次につながったんだと思います。

“世界の所さん” 本人が解説する

所英男 全



20 ○vsレミギウス・セリカピユナス
(1R3分30秒、三角絞め) 2004.05.05 ZST.5

レミギウスとは前回、自分の気持ちの強さが出てKO負けしたあとの再戦だったんで「絶対に自分に負けない」という目標を立てて頑張ったんですけど、それができたというか、レミギウスにも自分にも負けなかったというのが大きかったですね。レミギウスみたいな恐ろしい打撃を持った相手でもガンガン前に出れたんで、でもレミギウスとの闘いは、できればこれで終わりにしたいですね。あんまり恐ろしい人とはなるべくやりたくないです(笑)



25 ○vs佐東伸哉
(3分23秒、三角絞め)
2004.07.04 BATTLE HAZARD 01

これはレガースを着けてリングスルールでやったんですけど、凄く緊張しましたね。初めてのルールで改めてリングスルールって難しいと思ったんですけど、家でダウンを奪って一本勝ちできたんで、自分でもよくやったなと思えた試合ですね。機会があればまたこのルールでやってみたいですね。相手はU-FIREの中村大介選手で、あの人はリインター大好きなんで、リングスファンvsUインターファンで一億円賭けて闘ってみたいですね(笑)



29 ○vsエリカス・ペドライティス
(2R3分40秒、裸絞め)
2004.04.04 リトアニアBUSHIDO VENDETTA

エリカスとはこのときが初めて闘ったんですけど、そのあと3回も闘うことになるとは思っていませんでした(笑)。この頃はGT-Fに優勝したあとで豪気に自信があったんで、豪技に持ち込めばなんとかなるかなと思ってたんですけど、なかなか極められなくて凄く疲れました。でも、この日は自分の試合より、その前にやった内山(貴博)さんとダリウス(スクリアウティス)の試合のほうが印象深いんですよ。とにかくダリウスの打撃がもの凄くて、それを内山さんが受けて一本勝ちしてホントに凄い試合だったんで、これが日本でやってたら凄い評判になってたと思うんですけど、残念ながらリトアニアだったんで、内山さんはブレイクするチャンスを逃しましたね(笑)

「世界の所さん」
本人が解説する
所英男
全成績



24 Xvsダリウス・スクリアウティス
(2R終了、判定負け) 2004.11.20 リトアニアBUSHIDO-RINGS

これは試合も辛かったですけど、次の日の飛行機がホント辛かったですね。寝られなかった痛みが翌日余計酷くなって、飛行機の中でたうち回りそうになりましたから。とにかく打撃が化け物みたいに強くて、しかも僕が豪技に持ち込もうとすると、ロープつかみ放題なんです。なんかリトアニア側は所英男には何をやっても許されると思ってるみたいで(笑)。ちょっと喝を入れてやりたいですね。相手が今成さんだったら絶対そんなことやってこないと思うんで(笑)。まあ、ダリウスとは今度はZSTルールでちゃんと再戦したいですね。

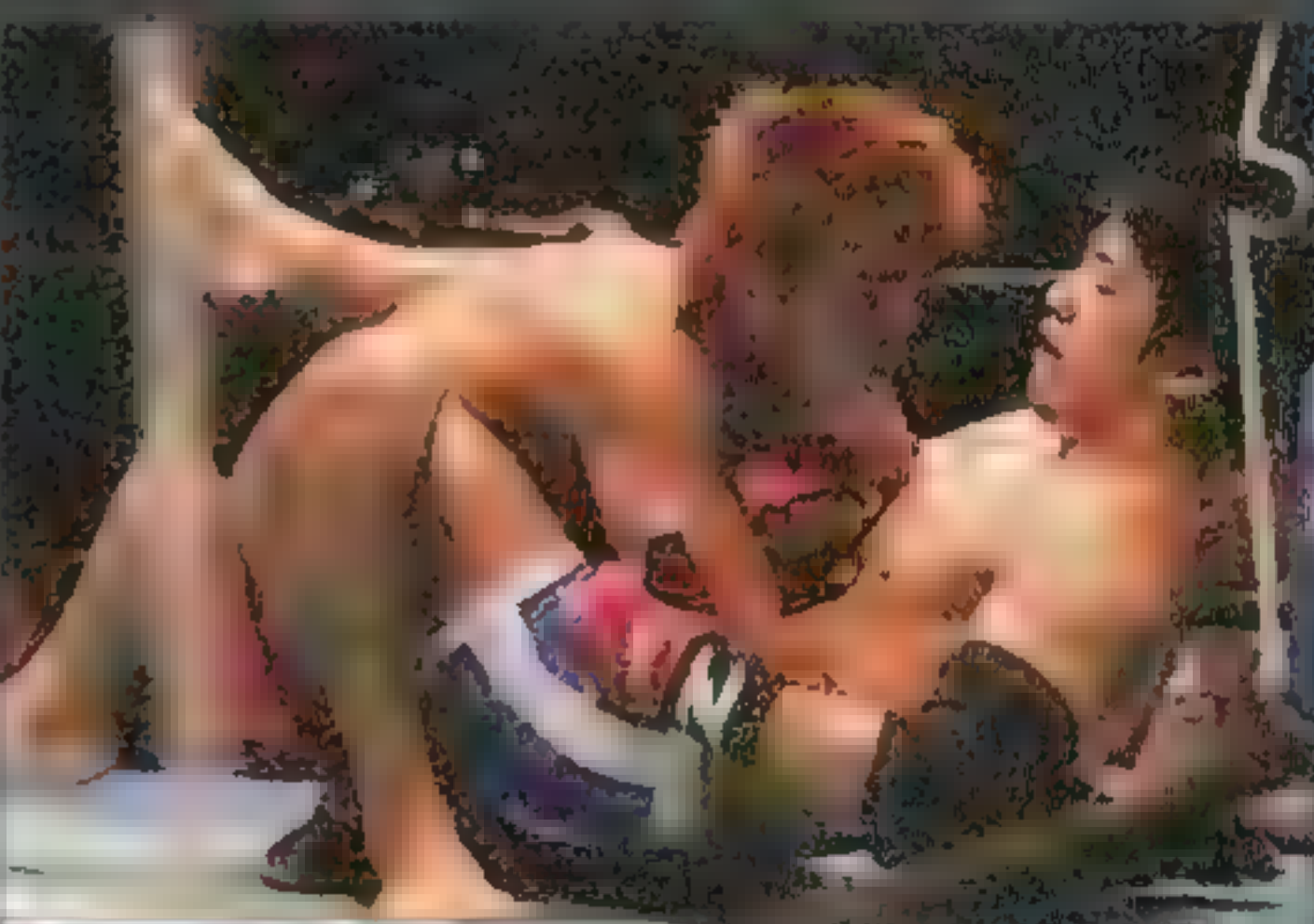


18 ○vs大石 JACKAL 真丈 [2R 5:00 判定 3-0]

19 ○vs松本秀彦 [2R 5:00判定 2-1]

21 ○vs若林次郎 [2R 2:39 裸絞め]
2004.03.07 GT-F

この大会はZSTで一番思い出深いですね。この3人と闘えてしかも優勝できたってことは凄く嬉しかったんですけど、この大会がきっかけで今成さんと矢野さんがZSTを脱退してしまったという辛さもあった。今成さんのぶんも僕がやらなきゃという思いが正しい方向に向かったんだと思います。このときの大石さんとの試合が僕がいままで一番動いた試合でしたね。だから凄く疲れましたけど、決勝は向かい合ったとき僕以上に若林さんが疲れてるのがわかったんで、若さで乗り切りました。これで優勝して「紙プロ」さんに初めて単独インタビューしてもらったんで、そういう意味でも印象深いですね(笑)



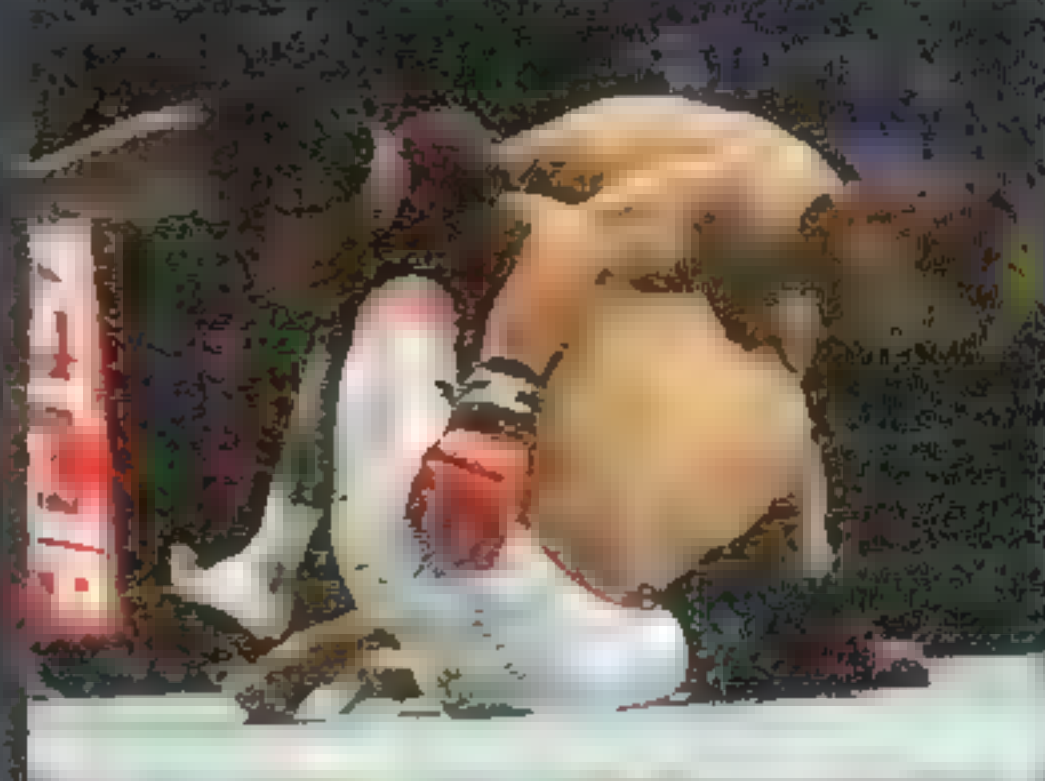
22 Xvs小谷直之
(1R1分44秒、ヒールホールド) 2004.09.12 ZST.6

この試合はもう忘れました。記憶にないです。というのを覚えておくべき(苦笑)。このときはムチャクチャ気合が入ってたし、GT-Fで優勝したあと連勝が続いてたんで「小谷君に勝つのはいいんじゃないか」と思って挑んだんですけど、見事に秒殺されましたね。ヒールホールドをバキバキ極められて骨折したと思いましたがね。小谷君とはなんとか年内に3度目の闘いをやって、今度はこそ勝ちたいですね。また負けそうな気がしますけど(笑)。



25 Xvs大石 JACKAL 真丈
(延長R 判定負け 1-2)
2005.01.23 ZST-GP2 [Final Round]

大石さんには2回闘ってるし、この大会は決勝でレミギウスに勝つことしか考えてなかったんですけど、それが良くなかったですね。自分の慢心を大石さんの意地で押し切られた形で、大石さんは強かったんですけど、自分に負けた気がしますね。この日は大石さんが光ってましたね。



23 ○vs勝村周一朗
(1R0分38秒、フロントチョーク)
2004.11.03 ZST-GP2 [OPENING STAGE]

これはもうラッキーパンチじゃないですけど、ホントにまたまた極まった「ラッキーチョーク」ですね(笑)。いま勝村さんとはよく一緒に練習したり、指導も一緒にやってるんですけど、なかなか一本取れませんがね。まあ、でもこれがきっかけで勝村さんがZSTに上がり続けるようになったんで、よかったですね。



(延長R 0分8秒、TKO)
2005.07.06 HERO'S 2005 ミドル級世界最強王者決定トーナメント

この試合がなかったらいまの僕はなにも、僕にとってイゲイラは神様みたいな存在ですね。イゲイラが俺を上げたものがあってからこそ、それに勝った俺が持ち上げられたんで、常にイゲイラに対する感謝の気持ちは忘れないようにしないといけないなって。なんかイゲイラがゴッソリ貯めた貯金を俺がもって、ちょっとみたいな感じなんで、ちょっと申し訳ないなって。でも、判定で勝つのもイゲイラがくれたと思うし、それがバックプロでKOできたのもイゲイラのおかげで勝つって、何が乗り移ったともか思えないですね。いまは気持ちが落ち込んだときに、この試合のビデオを見て元気出すようにしています。(笑)



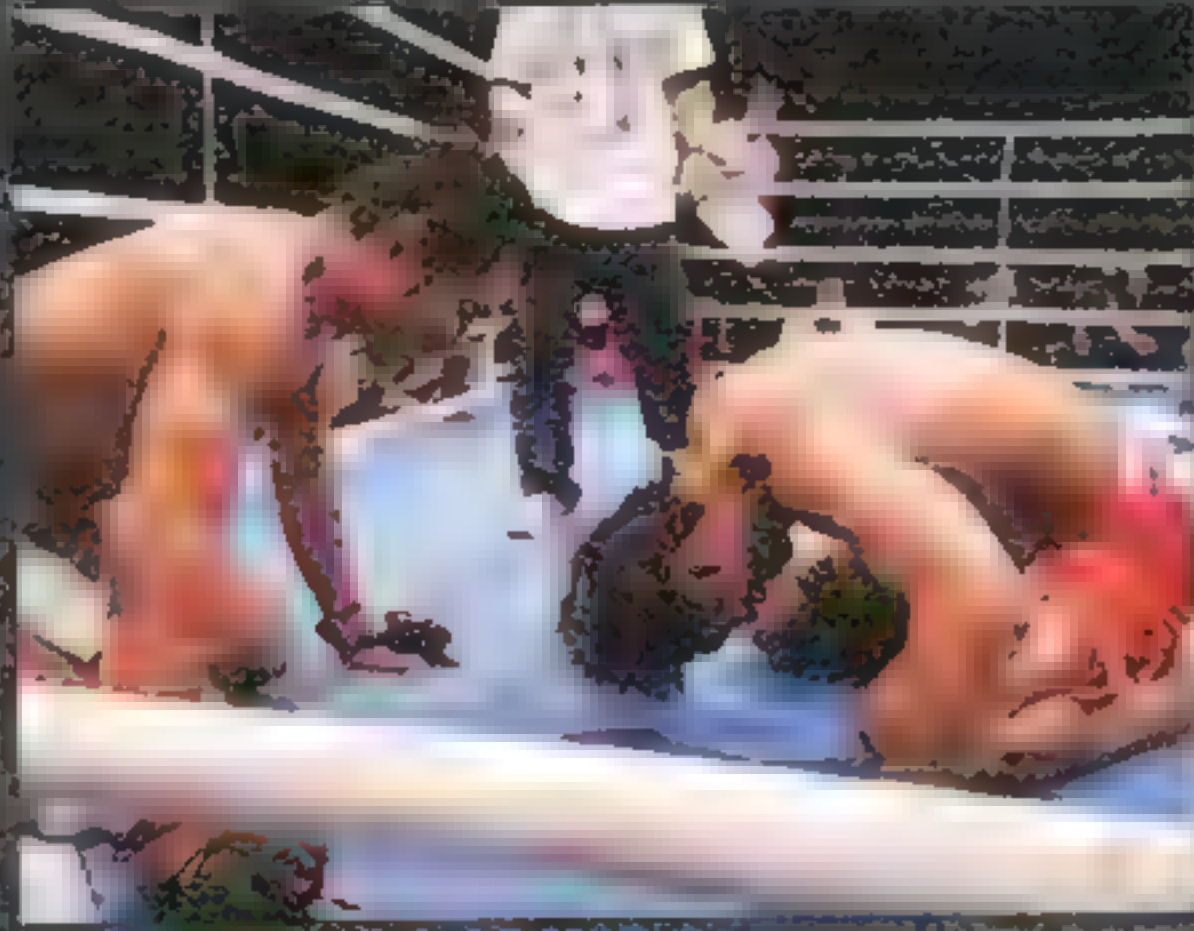
(パートナーは勝村周一朗)
(1-0 13分30秒 三角絞め) 2005.05.03 ZST・7

僕の人生が変わった試合ですね。この日はレズバウスを見ろために前田さんと谷川さんがリグサイドに見に来てたんですけど、この試合後に声かけてもらって、HERO'Sに出られるようになったんですよ。ホントはこの試合前、気管支炎になってたんで上原さんに「出れません」と言ってたんですけど、勝手に試合発表されちゃって出ないわけにはいかなさなって、あーと驚愕してたんですけど、結果的に出てホントに見かっと思えます。だからいまは勝手に発表した上原さんにも感謝してます。(笑)



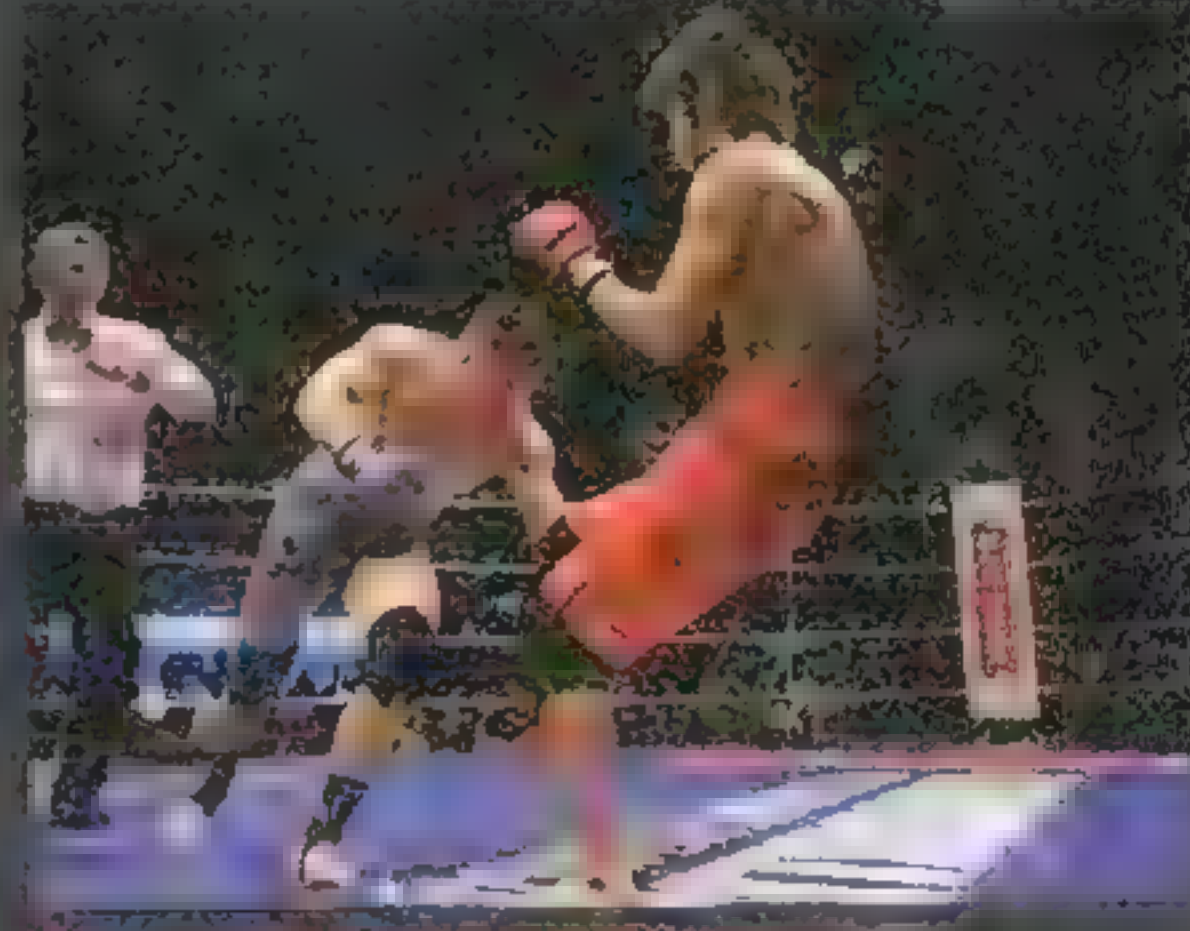
(1R1分12秒 三角絞め)
2005.10.12 K-1 WORLD MAX 2005〜世界王者対抗戦〜

この試合はプロとしてちょっとよくなかったと思うんですけど、せっかく初めてK-1に出させてもらったのにあっさり終わらせちゃって、試合後、谷川さんの機嫌をうかがってしまった嫌らしい自分がありましたから。(笑) このときは「一本で勝たないと、Dynamite!!に出られない」というプレッシャーを感じすぎて、ただ勝つだけの試合になっちゃったんで、だから対戦相手のことも、神士だったってことぐらいしか覚えてないんですよ。(笑)



(2R 判定 0-3)
2005.09.07 HERO'S 2005
ミドル級世界最強王者決定トーナメント準決勝

この試合は宇野さんと闘えることが光栄、胸を張りながら闘う気持ちで挑んじゃったんですけど、判定負けして、どんな相手でも「絶対に勝つ」という気持ちでやらないとダメだと痛感させられましたね。ホイス戦はこのときの反省が活きたんだと思うんですよ。ホイスみたいに優よりずっとずっと格上の相手でも「何がなんでも勝つ」というテンションで試合できたんで、そういう意味では、負けましたけど、これで自分もプロの選手になれたかなと思いますね。宇野さんとはもう一度やりたいです。



(2R終了 判定勝ち)
2005.04.07 リトアニアBUSHIDO Chaos

この頃、花粉症でひどい体調だったんですけど、そんなにきやたらタフなエリカスが相手だったんで、とにかく疲れしましたね。試合がどうのこうのより気管が辛かったです。これがリトアニアで4回目の試合だったんですけど、ようやくブーイングがなくなったんで、僕もリトアニア人に認められたんだと思いました。



(3R終了 ドロー) 2005.12.31 K-1 PREMIUM 2005 Dynamite!!

この試合が終わってどっと疲れが出ましたね。これが4ヶ月連続の試合だったんですけど、Dynamite!!までは気持ちが張りつめてたんですけど、終わってすべての力が抜けてしまっ、いまだに練習に集中できないんですよ。それぐらい大きな試合だったんですけど、ホイスとドローになったあと、エリカス・ペトリティスに負けたらヤバイなと思って。(笑) そうなるとホイスの株が下がっちゃうんで、頑張らないといけないと思います。ホイスとはクリーンに闘えたんで、今度は一緒に練習させてもらいたいですね。イゲイラに勝ってから半年間、まさに激動でしたけど、改めてリングスやパンククラスの選手は凄いなと思いました。みんな毎月試合してたわけですからね。だから僕も今年もガシガシ闘っていききたいと思います。



(1R2分27秒、ヒザ十字固め)
2005.11.23 ZST.8 旗揚げ3周年記念大会

この選手はキャプチャったですね。試合前は筋肉ムキムキの写真が一枚あるだけで、どんな相手なのかもわからなかったんですけど、インパクトありましたよ。山本宣久さんじゃないですけど、グラップリングの試合なのに体重が落ちないからって、試合前ずっとシャドーボクシングやってましたからね。(笑)。みんな「あのシャドーはヤバい」って言ってましたから、今度は総会でまたZSTに来てほしいですね。



幼少期から『Dynamite!!』まで

所英男の父が語る。

05～06年、慌ただしい年末年始を過ごしたのは、所選手本人だけではない！ 一家総出で遠く岐阜県揖斐郡から「Dynamite!!」観戦に望んだ所一家は、年が明けてもいろんな取材に大わらわ。その大騒動がやっと落ち着いたところで、改めて所選手のお父さんに先日の「Dynamite!!」から幼少期に遡ってお話をうかがった。父から見た所英男とは？

聞き手/松下ミワ 写真提供/所パパ

父 はい(笑)。小学校のときは私も少年野球の試合によくついてまわったもんです。英男が東京へ出てからは、まあ成人しましたし、とくに親でません。格闘技に関してはよく思ってた部分もありました。

父 じゃ、所選手の試合を会場で観戦になるのは初めてだったんですか？

父 いえ、9月の「HEROS」と11月の「ZST」は親に行きました。でも3回目ですか。でも今回は試合時間が長かったもので、観ながらいろんなことが走馬灯のように甦ってきてね。「英男はこんなことがしたかったんやなあ」って、早く理解してあげればよかったなって思いながら観てたんです。

父 そうでしたか(しみじみ)。当日、会場には前田日明さんもいらしたし、何かお話をされましたか？

父 前田さんとは、11月の「ZST」のときに私の席の2、3個隣におられたんでね、そのときにちょっと挨拶を。お父さんから見て、どんな印象でした？

父 いやあ、大きい方ですね。なんか、温かい方だな。

父 温かだったと(笑)。

父 前田さんには子どもがK-1と契約する。ときの代理人になっていただいたということもありました。また、親に気を遣っておられたんでしょけど、「所くん、来年はもっとビッグになりますからね！」なんて言ってくれました。

父 所選手は前田さんと、普段からよく一緒に練習してるみたいですね。

父 そうみたいです。とにかく7月の「HEROS」で勝ったときに前田さんからお電話をいただいたらしいんです。それで「携帯の電話番号まで教えてもらった」ということをね、兄にもの凄く自慢してました。

父 そんなに(笑)。

父 兄もやっぱり格闘技好きで、前田さんのことは神様みたいに思っているもんでね。「凄いなあ！」言うて。昔は「格闘技はケンカの延長や」なんて私も思ってたもんで、子どもたちがWOWW観ても私自身はほとんど観なかったんです。けど、「前田日明」という名前は知ってた。というの、デブラ」とかいふシールがあるの知ってます？

父 打った文字がすぐにシールにできるテープ製作機ですね。

父 英男はあれを使って、「前田日明」って書いたシールを部屋中に貼ってたんです。

父 部屋中にですか？

父 それに、前田さんは「日」に「明るい」と書いて「あきら」と読みますね。だから、変わった名前だなと思った記憶があります。

父 そんな無邪気な少年時代だったんですね。それに英男の子どもの頃といたら、まあとにかく元気だね。

父 やっぱ小さい頃から運動は得意だったんですか？

父 体育が「5」ばっかりということでもないですけど、とにかく動くことが好きでしたね。保育園入る頃からかな？ 気管支が弱かったもんで水泳教室に入ってた、小学校1年生ぐらいからサッカーを始めたんですよ。しかし、4年生ぐらいからはスポーツといえは少年野球にシフトしました。英男の練習や試合は私もほとんど行ってたもんです。

父 親にそこまでしてもらってるなんて、所選手は恵まれてますね。

父 そんなこともないんですけど、そこでもまあ、とにかく積極的というんですかね。恥を恥と思わないというか……たとえば町内会でバスに乗って旅行なんかに行きますね。それでバスの中でガイドさんがクイズを出したりする場面もあったんですけど。

父 ああ、そういうのよくありますよ。

父 そうすると必ず1番か2番に「ハイハイハイ」って手を挙げるんです。とにかく答えがわかってもらえなくても。

父 クラスに一人はそういうタイプ(笑)。

父 最初に声出して、みんなに注目されたいっていうのがあるんでしょうけど。当てられてから答えを考えるというね。授業参観にも行

お父さん、今日はお忙しいところわざわざ申し訳ありません！

父 いえいえ、ちょうどいま町内会の集まりから戻ったとこなんですけどもね。

父 あ、そうでしたか。

父 今日は英男のことでしょう？ まあ、なんでも聞いてください。

父 ありがとうございます！ では、さっそく「Dynamite!!」のお話から。しかし「Dynamite!!」と言えは、年末年始はお父さん大忙しだったんじゃないですか？

父 そうですね(しみじみ)。忙しかったというよりも、なんか違った雰囲気でしたね。嬉しさとか心配とかが重なってね。

父 年末はご実家にも取材陣が訪れたとか。

父 テレビの撮影が12月中旬だったかな？

父 「Dynamite!!」の宣伝番組というんですか？ あれを作るといって一度みなさんが見えになりましたけど。

父 テレビの取材が入るなんて、所家もひと

いろんなことが走馬灯のように甦ってきてね

「英男はこんなことがしたかったんやなあ」って





所選手のブログを厳しくチェックする所ババ「温かい言葉をみなさん書いてくれたさるもんで」と話す所ババは、「読者の方への返事と更新は確実に」というアドバイスを遠く岐阜県からコトあることに伝えているという。

ゴングが鳴ったら強くあつてほしい リング外では弱くてもかまわんもんで

父 女性人気はわからないですねえ。生徒会の役員やったりってタイプじゃないんで。…そうしたいことなかったと思いますけど。それは意外ですね(笑)。

父 でも、兄の友達と遊んだってということもあって、とにかく上級生にはどこに行ってもかわいがってもらってましたけどね。上京してから兄の友達で大学に行ってる子が英

男を訪ねてくれてご飯を食べさせてくれたりとかしてたみたいですから。だから、英男が華々しくなったから周りがついてきたんやなくてね、いまの付き合いは昔から「英男、英男」いうて集まってくれた人ばかりですよ。

所選手は本当に人に好かれるツボを生まれつき身につけてたという感じですよ。

父 やっぱ三男坊なもんで、そうせんと注目されないかわかってたんかしれないですけど(笑)。

なるほど(笑)。そんな所選手ですが、「Dynamite!!」であのホイス・グレイシーと互角の闘いをしたとなると、今後さらに強い人と闘う機会が増えると思うんですが。

父 怖いですがね。でも、本人はどうも楽しいみたいですよ。今回も永田選手からホイス選手に対戦相手が変わりましたよね? そのことで英男と長男が電話で話したんですけど、英男はもの凄く喜んでるってましたね。長男は「えらい人と当たったもんやな」と言っていたんですけどね。そのへんの感覚がね、私たちが思ってるよりかなり図太いかなと(笑)。

本当にいい意味で欲張りなんですよ。

父 わざとそう言うところのか、天然なのか私もよくわからんですけど。今年はKID選手や元氣選手とか大物と闘う可能性が私から見てもあると思うんですが、親はとにかく心配してね…。しかし、本人は負けのことになんて毛頭考えてない。バスでの出来事やないですけど「ハイハイハイ!」って手を挙げて、大物と当たってもらうのを待ってる感じで。

要は、昔と変わってないってことなんですよ(笑)。

父 親としてもいまままで通りでいてくれるほうがいいんですけどね。

格闘家になっても、テレビに映っても、変わらないでいてほしいと。

父 まあ、ゴングが鳴ったら強くあつてほしいですけど、リング外では弱くてもかまわんもんで。立派な人間であつてくれればねえ、私としてはそれで充分です。

【06年1月29日/電話取材にて収録】

きましたけど、とにかく親が来ることが嬉しいもんで、先生を見ながらウズウズしてましたよ。自分に当ててくれというようなね。非常に目に浮かびますね(笑)。でも、それだけ熱心に少年野球に付き添ってたということは、やはりお父さんとしては「将来は野球選手に」という思いもあったんですか?

父 高校卒業しても本人は野球を続けたかったみたいですけど、私としてはそうも思ってたんですけどね。ウチはクリーニング店をやるとなると、家の仕事を手伝わせてもね、長男なんかは「1時間手伝え」っていうと1時間きっかりでどっか行ってしまう感じだったんですよ。けど英男の場合は「1時間手伝え」っていうと、こっちは「もういい」と言うまで黙々とするようなタイプだったんです。

ものことに没頭するタイプなんですね。

父 そういう気質でないと私たちの商売はあかんもんで。ほんならクリーニング学校というのがあるからそこに行かせようか、と行って東京に行かせたんです。

それがまさかプロの格闘家になって帰ってくるとは(笑)。

父 「一本刀士俵入り」といって、関取になろうと思って上京してやぐさになったというような話が昔あったんですけどね、まさにそんな感じでしたね(笑)。

お父さんは格闘技に関しては強く反対されてたんですね?

父 もちろん反対しました。とにかく早く辞めさせなというのと、ケガのないようにということもあってたんです。それにすぐ辞めると思ってたんですわ。格闘技というと、私たち

が子どもの頃に観た力道山のように強靱な身体を持ち主しかできないと思つてたんでね。

所選手も格闘技に関してはお父さんに内緒にしていたと言われてましたが、実際に気づいたのはいつだったんですか?

父 プロになったときやないかな。真ん中の兄に聞きましてね。そのとき英男は私が紹介したクリーニング店…、白洋舎さんに就職したんですけど、私に相談せずに黙って辞めてしまったもんでね。私も白洋舎さんにはよう挨拶もできんで、そのまま放ってしまってたんです。

そんなことがあつたんですか。

父 しかしね、英男の就職をお世話してくれた方に言われたんですけど、白洋舎のOB会に出たときに「所くんの話が出ましたよ」と言ってくださってね。「私が就職させた子です」と鼻が高かったです」と電話をいただいた。こちらからは顔向けできんかなと思つたもんで、私もやれやれと一安心しましたよ。

テレビに映った7月、9月の「HERO'S」であれだけ活躍すれば、きっとそう言いたくなるでしょう。

父 私が初めて英男の試合を観たのも7月の「HERO'S」でしたね。あの大会に出場するということ、相手が強いというのは聞いてたんですけど、「HERO'S」があれば大きな大会というのは知らなかったもんで。それは「家族で」観になってたんですか?

父 いえ、たまたま女房は友達と北海道旅行に行つて、私一人が家でテレビを観ってたんです。まあ、チラッとぐらいは映ると思つてたんですけど、観たらボブ・サップが出

てくるしね、それと同じ舞台に子どもも映ってるもんでね。まず「ええっ!?」と。

ボブ・サップと同等だと(笑)。

父 普通なら子どもがテレビに出るとなると、みんなに「観てくれ」なんて言いたくなるんですけど、あそこまで映ると思わなかったもんで、私自身もビデオも何も撮らずにただ画面をジッと観てました。

翌日は「近所の方に声をかけられたりもしたんじゃないですか?」

父 明くる日にね、わざわざクリーニング持つて「観ました」という方が2、3見えまして(笑)。それに、他の町内会の方がわざわざ「昨日は凄かったな」と言ってくれたりね。逆に、地元の方でも知らん人は「何があつたんや?」とボカンとしてましたけどもね。

ハハハハ! 人によってまったく反応が違つたわけですね。その様子では年明けはますます騒がれたんじゃないですか?

父 今度は80歳過ぎの方にまで試合観てもらつて、「いい試合やった」と言ってもらえて嬉しかったですね。

それはかなり鼻が高かつたでしょうね。

父 いやあ。でも親はもの凄く不安でしたね。10秒か15秒でやられるとなれば、やっぱり地元の人に見られるということもあつたもんで責任を感じるといふかね。「なんとかいい試合をやってくれ」っていうのが本音でしたね。

でもあの試合の活躍で所人気はまた一層上がるんじゃないかと思うんですけど。とくに女性人気(笑)。

父 ハッハッハ! 女性人気ねえ。

ちなみに、所選手は昔から女性にはモテてたんですか?

父 女性人気はわからないですねえ。生徒会の役員やったりってタイプじゃないんで。…そうしたいことなかったと思いますけど。それは意外ですね(笑)。

父 でも、兄の友達と遊んだってということもあって、とにかく上級生にはどこに行ってもかわいがってもらってましたけどね。上京してから兄の友達で大学に行ってる子が英

男を訪ねてくれてご飯を食べさせてくれたりとかしてたみたいですから。だから、英男が華々しくなったから周りがついてきたんやなくてね、いまの付き合いは昔から「英男、英男」いうて集まってくれた人ばかりですよ。

所選手は本当に人に好かれるツボを生まれつき身につけてたという感じですよ。

父 やっぱ三男坊なもんで、そうせんと注目されないかわかってたんかしれないですけど(笑)。

なるほど(笑)。そんな所選手ですが、「Dynamite!!」であのホイス・グレイシーと互角の闘いをしたとなると、今後さらに強い人と闘う機会が増えると思うんですが。

父 怖いですがね。でも、本人はどうも楽しいみたいですよ。今回も永田選手からホイス選手に対戦相手が変わりましたよね? そのことで英男と長男が電話で話したんですけど、英男はもの凄く喜んでるってましたね。長男は「えらい人と当たったもんやな」と言っていたんですけどね。そのへんの感覚がね、私たちが思ってるよりかなり図太いかなと(笑)。

本当にいい意味で欲張りなんですよ。

父 わざとそう言うところのか、天然なのか私もよくわからんですけど。今年はKID選手や元氣選手とか大物と闘う可能性が私から見てもあると思うんですが、親はとにかく心配してね…。しかし、本人は負けのことになんて毛頭考えてない。バスでの出来事やないですけど「ハイハイハイ!」って手を挙げて、大物と当たってもらうのを待ってる感じで。

要は、昔と変わってないってことなんですよ(笑)。

父 親としてもいまままで通りでいてくれるほうがいいんですけどね。

格闘家になっても、テレビに映っても、変わらないでいてほしいと。

父 まあ、ゴングが鳴ったら強くあつてほしいですけど、リング外では弱くてもかまわんもんで。立派な人間であつてくれればねえ、私としてはそれで充分です。



今日は、アマチュア時代から所選手をよく知るZST広報の上原さんから見た所英男を語っていただきたいんですけど、そもその出会いはなんだったんですか？

上原 最初はアマチュア・リングスの大会ですね。所は何度かアマリンに出てたんですけど、毎回、書類の不備があることで有名だったんです。

「ダハハハ！ 書類に不備がある男として覚えた」と（笑）。

上原 そのときは彼が所属してた「パワー・オブ・ドリーム」とリングスがあまりいい関係じゃなかったんで、リングスに対する嫌がらせなのかなと思ってたんですよ。だから嫌な坊主だなんていうのが最初の印象ですね（笑）。

ヒドい第一印象ですね（笑）。

上原 しかもその坊主がいつも締め切りギリギリになって書類を提出してくるんですよ。それで最後のアマチュア・リングスである「KOKリミテッド」っていう大会で所は優勝したんですけど、決勝で闘ったのがリングス所



所英男を見いだした男 上原讓が語る

[ZST広報]

“坊主”が“世界の所さん”になるまで

リングス広報としてアマチュア時代から所を知り、その後、“ZST四兄弟”として所英男を抜擢。現在はZST広報として、所さんのマネージャー的な役割もつとめる上原氏。そんな“所を最も知る人物”が至近距離から見た、格闘家・所英男のサクセスストーリーを語ってもらった

聞き手／堀江ガンツ 写真提供／所英男

属ではないけれど当時、前田道場で練習してた上原力っていう選手だったんですよ。

ああ、いましたね。

上原 この「KOKリミテッド」の優勝者はリングスの「バトル・ジェネシス」（中軽量級中心の大会）に出場できるってことにしてたんですけど、僕らとしては前田道場で練習して、リングス入門テストを受ける予定だった上原力とリングスライト級のエースだった小谷が闘うっていうのが理想だったんですよ。

じゃあ、所選手が優勝したのは想定外と（笑）。

上原 そうです。あんな坊主をリングスに上げようとは思ってませんでしたから（笑）。

その頃からプチ狂わせを起こしてたんですね（笑）。

上原 でも、あそこで所が優勝したことで、所の師匠であるヤマケン（山本喧一）さんと前田さんが再び会うきっかけになったんですよ。

それでリングスの末期にヤマケンさんがリングスに上がるようになったわけですか。

上原 そうなんです。それでその小谷vs所っていうのもZSTの原点みたいなものだし、結果的にいろんなきっかけにはなってるんですよ。でも、「バトル・ジェネシス」の記者会見を開いたとき、一人だけリクルートスーツみたいなのを着た場違いな坊主がいるわけですよ。そんなときは「失敗したな」と思いましたけどね（笑）。

まあ、ZSTになってからも、上原さんのスーツを借りて記者会見に出たりしてる男ですからね（笑）。

上原 ただ、アマリンに優勝して「バトル・ジェネシス」に出るってなったあと、「タイタンファイト」で所選手の試合を見たんですけど、20キロ重い選手にヒール極めて勝ったり、優勝し

た重量級の選手にも向かっていったんで「負けん気は凄いな」と思ってたんですよ。

あの大会はフリーウェイトでしたからね。

上原 だからリングス「バトル・ジェネシス」での小谷直之戦も、対格差も実力差もあるんで、すぐ終わると思ってたんですけど、下から動いて果敢に攻めてましたからね。だから、基本的にどんな相手でも果敢に攻めていくっていうスタイルは、昔から変わってないんですよ。

その頃、小谷選手に向かっていたと同じように、去年、ベケーニヨやホイスにも向かっていったわけですね。

上原 たとえるなら、所英男は「迷わずバンジージャンプを飛べる人間」なんです。怖いもの知らずでとにかく思い切りがいい。

普通、なかなか試合でギャンブルできないもんですけれど、所選手の場合、「ギャンブルしよう」という決心すら必要なく、いつの間にかギャンブルしてるみたいな感じですよ（笑）。

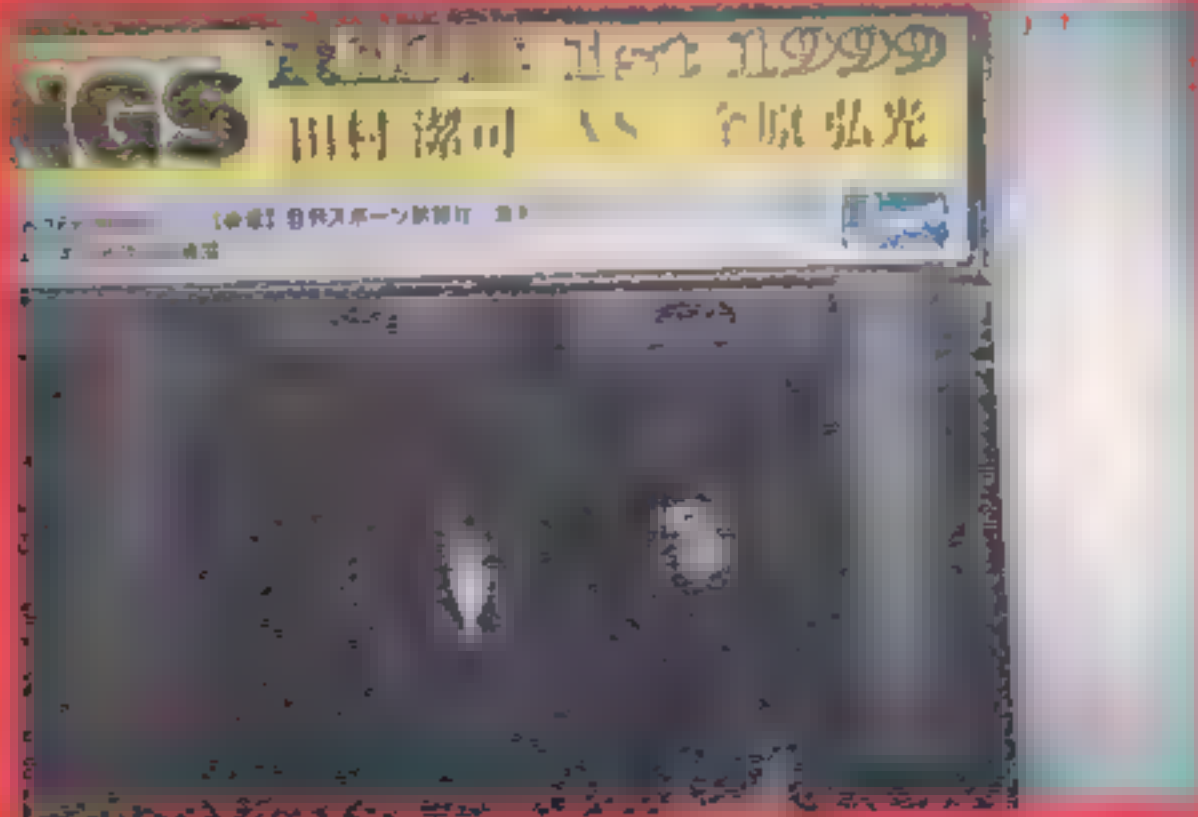
上原 そうなんです。だからリングスファンでヴォルク・ハンに憧れてたりしたのが、いい方向に向かったのかも知れない。あとは大きな分岐点になったのが「ZST・2」での松本秀彦戦ですね。所英男はあの試合の前に、勝ったときのガッツポーズの練習してたんですよ。

ダハハハ！ そんなアビールの練習を（笑）。

上原 僕はそれを見て「バカだな、こいつ」と思ってたんですけど（笑）、実際、しょっぱい試合で微妙な判定勝ちしたあと、大喜びでしゃいでガッツポーズしたんですよ。それを見たZSTのスタッフが怒りまして、所のことを叱ったんですよ。そこから変わりましたね。



師匠・ヤマケンが獲得したUFC-Jのベルトを勝手に持って記念撮影をするムシ生・所英男。いまこのベルトは所英男の元にあるか。これを返すことが彼の目標でもあるのだ



98年当時、はまるイチ・リンクスジャンにすぎなかった所さん。東京ベイNKKホールでの試合を、もちろん自慢で、見に行くだけでなく、入口で記念撮影までしてしまつたのは所さんだった



格闘技を始める前、クレーンフ会社「白洋舎」野球部時代の所さん。この草野球がキャリア。たった1人、のちに日本シリーズMVP選手に選ばれることになるの+から人生がガラガラ

プロとしての考え方が変わったわけですね。

上原 そうです。あそこからプロが試合をするというのは、勝つだけじゃなくて、ファンが驚き楽しんでもらえる闘いをしなきゃいけないっていう考えになったんですよ。だからあの試合以降、所の試合は変わってると言えますよ。たしか次がレミギウスで、その次は中原太陽選手との試合だったと思いますけど、あのへんの試合では所本来の動き回るアグレッシブな試合をやっていましたからね。

なるほど、ところで、もともと上原さんはなぜ当時は無名だった所選手を「ZST四兄弟」という中心選手として使おうと思ったんですか？

上原 ZSTというのは中途半端で終わってしまったリングス・ライト級を受け継いで、しっかりとした形にしようというところから始まっているんですけど、その際の中心人物として、まず、リングス・ライト級のエースとして言われてた小谷を出そうというのが決まっていたんです。あとはリングスにも上がっていて特異なキャラクターの持ち主だった矢野（卓見）さんに加えてもらいたいと思って、それから矢野さんとよく一緒に練習してる選手でキャラが強く、足元というセールスポイントを持った今成（正和）という選手がいるって聞いたんでお願いしたんです。そして所でですけど、彼はまあリングスで小谷とやっていると、いいかなって感じだったんですけど（笑）。

四兄弟というより、「3強」プラスおまけみたいな感じですか（笑）。

上原 いや、でもいい試合をしてくれるんじゃないかっていう期待はもちろ

んありましたけどね。ZSTはリングスの続き」という部分も大きかったんで、所がリングスファンだったことも幸いしたんじゃないですか

それにしても、所選手はZST登場以来、一貫としていじられキャラですよ。

上原 そうですね。でも、このあいだひさびさに飲み会みたいなのがあったんですけど、ビール5杯ぐらい飲んだら調子に乗り始めて「人生バランスが大事なんですよ。上原さんがこういうキャラクターだから、僕はこうでいいん

上原 いまはちょっと有名になっちゃって、へんに手を出せなくなってビビってますよ。

あ、スキャンダルにならないように（笑）。

上原 だからウチがどうやってやっていくかですね。でも、なんかギラは貯めてみたいですよ。定期預金を始めたみたいで。

定期預金！ しっかりしてるじゃないですか。

上原 このあいだ「上原さん、知ってますか？ 100万以上の定期預金



リングス活動休止前、最後のアマチュア・リングスの大会（KOKリミテッド）で優勝し、前田純と記念撮影に収まる所さん。この優勝でリングス出場の道が開け、ZSEへとつながっていったことを考えると、まさに人生の大きな転機だったのだ

れす」とか力説してたんですよ。

酔った勢いで（笑）。

上原 ろれつは回ってないし、なんだこいつと思いましたがね（笑）。

ZSTの初期に所英男といえは、「遅刻」「ウソツキ」「スケベ」というのが3大特徴でしたけど（笑）、最近はどうなんですか？

を組むと銀行の引き出し手数料がからなくなるんですよ」とか、豆知識を披露してましたよ（笑）。

でも、所選手の場合、こうやってスターになっても天狗になるってことはないですよ。

上原 そうですね。所の場合、お金が入るようになって浮かれるというのじゃなくて、心のゆとりができたみたいですね。いままでは常にお金の心配があつて、バイトとかもやらなきゃいけないのと、練習環境があまりよくなかつたことで、納得できる練習ができて

なかつたみたいなんです。それがいまはお金は普通の生活に困らないぐらいはあるし、リバーサルジム所属になったこともあつて練習環境も充実してるし、自分がどんなに強くなってることを実感してるみたいなんです。

じゃあ、この大ブレイクがゴールというより、ここからがようやくスタートということですね。

上原 そうですね。だからべつに有名になつてもまったく性格は変わらないし、相変わらずいじられキャラだし（笑）。それでも格闘技という面については、まだまだ伸びしろがいくらでもあると思うんで、フィジカル面や打撃なんかについても、ようやく本格的にやり始めたところですからね。だから、これからも期待してもらっていいと思いますよ。

前田さんも「今年が勝負やからな」って言うてるみたいですからね。では、今年も所選手のさらなる活躍を期待しましょう！

「06年1月27日/代々木八幡の喫茶店にて収録」

世界の所さんか武道館のリングに立つ！
いきなり強豪選手との夢の闘いが実現か？
Sammy Presents HERO'S 2006
3月15日 東京・日本武道館 17:30 START

【出場予定選手】

宇野薫/所英男/秋山成勲
永田克彦/宮田和幸/上山龍紀 他

【チケット料金】

SRS席 ¥22,000/SS席 ¥13,000/S席 ¥10,000/A席 ¥6,000

【問い合わせ】HERO'S実行委員会 03-5775-5065





“世界の所さん”の部屋にあった

愛用品 大プレゼント!!

丸ごと20ページ、世界の所さん特集の最後を飾るのは愛用品大プレゼント!
雑然とした風呂なしアパートにあった本物の愛用品を
たっぷりとちゅうだいできました
どれもこれも最近まで本人がホントに使用していたものばかり
もちろん、もれなく全部直筆サイン入りです!!

ハカキにこのページ上にある応募券を貼り、11-7の質問の答えを明記の上、下記の宛先まで郵送してください。抽選で各1名様に世界の所さんの愛用品をプレゼントします。ただし、雑誌公正競争規約の定めにより、懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に当選できない場合がありますのでご了承ください。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます(商品は3月20日以降発送予定です)

【応募事項】1 郵便番号・住所・電話番号 2 氏名 3 年齢・職業 4 希望商品 5 この特集の感想
6 世界の所さんにやってもらいたい企画 7 所さん以外で同じように大特集してほしい選手名
【応募先】〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6 パレ・シュノ2F
(株)ダブルクロス kamipro編集部「所さんのマジックミラー号」係



ZST ストイック Tシャツ

ハッスルTシャツのデザインもろバクリな「ストイック」Tシャツ。しかし、なぜにZSTでストイック?



パワー・オブ・ドリーム Tシャツ

世界の所さんが最初に格闘技を始めたジム「パワー・オブ・ドリーム」Tシャツ。所さん自身、もうこれ一枚しかないという貴重な一枚をプレゼント!



GT-F Tシャツ

所さんがプロになって初の栄冠であるグラップリング大会「GT-F」のTシャツ。イラストは本誌でもおなじみ花くまゆうさく先生。これだけ新品です



ZST Tシャツ

所さんの「ZST」Tシャツ。押し入れのハンカチに掛けたものを盗まれました!



アティタスのシャース

これまた押し入れの中に入っていたシャース。スホンのほっぺは見つからなかったの、上だけですかこれまた愛用の一品です



トレーニングウェア

所さんが長年使用しすぎて、すっかり汚れが落ちてなくなってるトレーニングウェア“愛用度”がいえはこれが一番!



ISAMI製の単ハン

これまた練習によく使った単ハン。試合用モデルとデザインが似ているので、所英男変身セットとしての使用も可



所さん愛用マクカフ

所さんが取材日の朝まで使ってた愛用マクカフ。プまであげちゃいます



所英男セレクションBOX

ニュースの箱ですか、中身はスーパーカではありませんが、所さんの秘蔵コレクションをトントンと放出。ちなみに男性限定です。笑

ケロリン

ケロリンの風呂桶

銭湯に行くと必ずある「ケロリン」の風呂桶。所さんの象徴のようなアイテムをサイン入りで!



レミーカ戦で使った
アングルカート

所さんが初めてレミックスと闘ったときにつけていたアングルカート! なお失神KO負けを食らったいわくつきのアイテムです!

蘇れ! 栄光のAWA伝説

旧友再会

第36代 AWA世界ヘビー級王者

第24,26,28,32代 AWA世界ヘビー級王者

マサ斎藤 × ニック・ボックウインクル



ZERO1・MAXでのAWA世界戦の立ち会い人として、来日したニックさんに会うべく、我らが“男の憧れ”マサ斎藤が表敬訪問! かつてAWAマットでタッグを組んで暴れ回った二人が久々の再会を果たした。古き良きアメリカンプロレスの伝説がいま蘇る!

聞き手/堀江ガンツ 撮影/丸山剛史 通訳/上杉どんぐり

designed by matsu (TwoThree)

Masa Saito & Nick Bockwinkel

ニック OH! 久しぶりだな、マサ。かけがえない友よ!

マサ 久しぶりだなあ。

(熱く抱擁を交わす。人)

マサ夫人 彼は今日の日の楽しみにしてたんですよ。ずっとニックさんの写真を見ていたんですから。

ニック 私もマサとの対談の話を聞いて嬉しかったよ(ニッコリ)。

マサ夫人 (マサは) 刑務所に入れられていたときに、ニックさんに面倒を見ていただいて、すごく嬉しかったんですって。

ニック あの事件は本当に悲しかったよ。

マサはまったく悪いことはしてないんだけど、ルームメイトが騒ぎを起こして、部屋にやってきた4人の警官をわけもわからないうちに、ノシてしまったんだよね。

——警官をぶっとばしちゃうって凄いですよね(笑)。

ニック 本当は彼に責任はなかったけど、とにかく警官をぶつ飛ばしてしまったから、関係者もどうすることもできなくてね。1年半も(刑罰を)打たれたんだよ。だから、私のワイフが日本食を持っていったり、面倒を見てたんだ。(マサに向かつて)誰だっけあるとき

のルームメイトは? マサ ケン・パテラだよ。ニック (害虫を噛みしめたような表情で) ああー! ケン・パテラかあ……。彼は本当に

デカいだけ取り柄のヤツでね(タメ息)。彼は本当に厄介なヤツだったよ。

迷惑な男でしたか(笑)。

ニック いまでもだよ。あれからずいぶん時間が経っているけど、いま思い出してもアスホールと言っちゃりたいね。

マサ でも、まあ(刑務所は)いい休養になったよ。

刑務所がいい休養ですか(笑)。

マサ 規則正しい生活で身体を治せたしね。他にやることないから練習ばかりしてたし。——それで刑務所から出てきたら、余計強くなっちゃったというんだから凄いですよね(笑)。

刑務所にいたころは日本からカルピスの差し入れとかもあったんですよ?

マサ うん。よく飲んでたよ。

——これはファンの間で語られてる伝説なんですけど、マサさんがカルピスを水で薄めず、原液のままロックでガンガン飲んで

ニックはジェントルマン

酒ばかり飲んでた俺とは違い レスラーの模範だった



旧友再会

マサ斎藤×ニック・ボックウインクル

たつてホントですか?

マサ 水で薄めないと飲めないよ(笑)。

——ダハハハハ! さすがにそれは都市伝説でしたか(笑)。

マサ ちゃんと薄めないとおいしくないじゃない。

ニック たしかマサは、スコッチかバーボンで割って飲んでたんじゃあないかな(笑)。

——ダハハハハ! それならわかります(笑)。

マサ ニックはいくつになったの?

ニック 私? 71だよ(笑)。

マサ ガッハッハッハ、ずいぶんになるなあ、ニック ユーは?

マサ シックスティスリー!!!

ニック じゃ、まだまだ子どもだね(笑)。

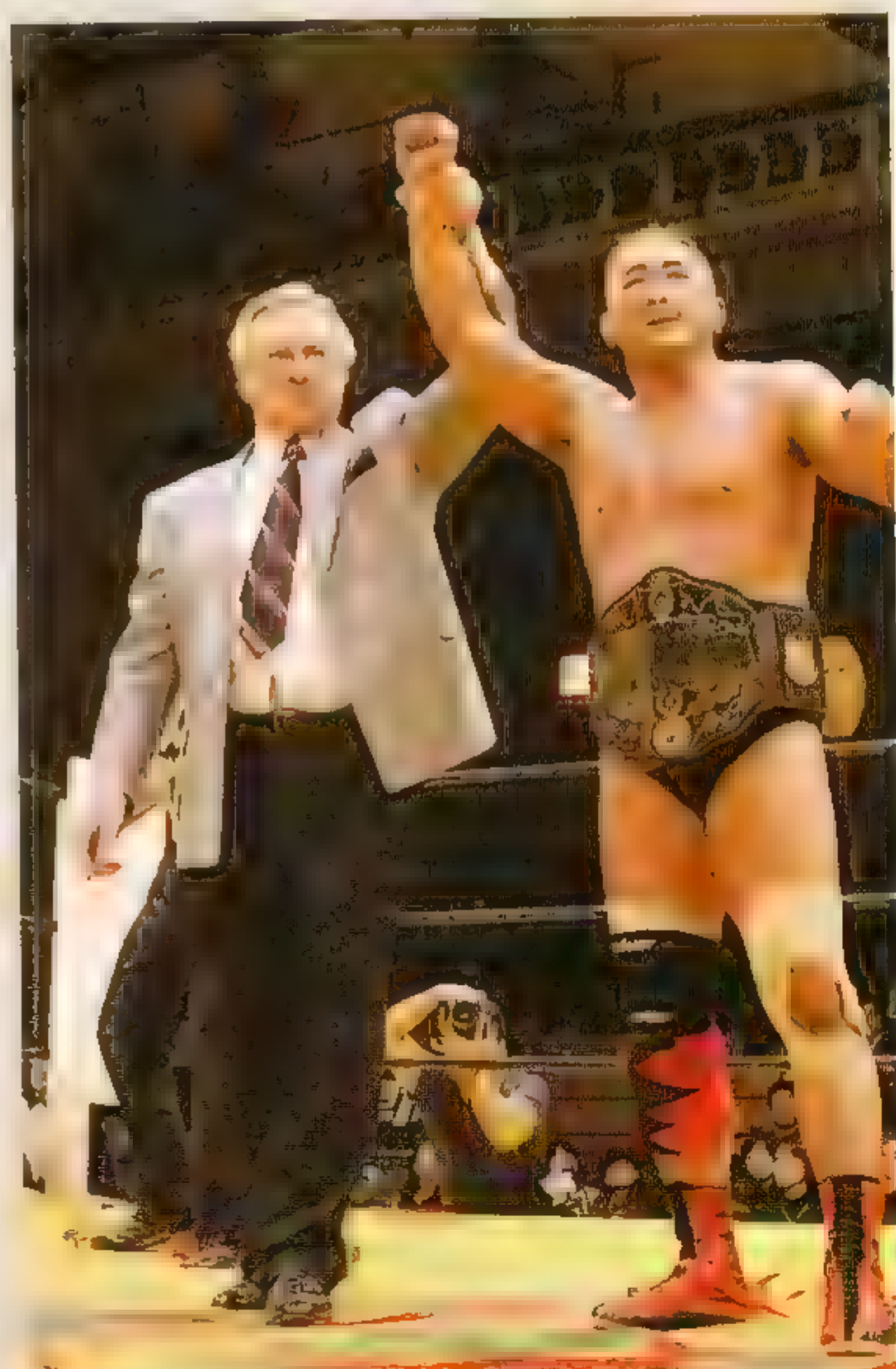
マサ ガッハッハッハ!

——凄く久しぶりにお会いになったと思うんですけど、いつ以来ですか?

マサ いつ以来? ……(沈黙) ……忘れちゃったな(笑)。

——忘れちゃいましたか(笑)。

ニック 長く人生をやっていると、ついこの間のようにも思えるし、ずいぶん前のよ



1. ZERO1 MA・斎藤×ニック・ボックウインクル 大会vs1. NAWA世
界大会。試合では17回戦を仕掛ける。マサは、ニックの力を出し、
マサ・ボックウインクルという、一見段取りを間違えたか
のような試合展開を演出した。

うにも思えるし、そんなもんだよ(笑)。ミ
ネアポリス(AWA)に米たのはいつだったけ?
マサ たぶん、82年ぐらいかな。87年にA
WAから出るまで、ニックとはよくタッグ
を組んでいたなあ。

——あ、タッグを組んでサーキットを回っ
ていた時期もあるんですか?

ニック そうだね。AWAは私たちにタッ
グを組ませたんだよ。いいチームだった。移
動もずっと一緒に、デカイバンを借りてた
んだけど、マサはバンの中にソファやベッ
ドがあるのに、床で寝てたんだ(笑)。

マサ ガッハッハッハ!

ニック 全然気にしない男だったんだよ。

——イメージ通りですね(笑)。マサさんか
ら見てニックさんはどんな人でしたか?

マサ そりゃあジェントルマンだったよ。俺
とは大違い(笑)。

ニック まあ、マサと比べたら少しはジェ
ントルマンだったかもしれないね(笑)。

マサ ニックからはいろいろ勉強したよ。

——ニックさんから何をもうとも学ばれた
んですか?



日本のプロレス界 変遷史

1	スターM (ビル・ミラー)
2	フリッツ・フォン・エリック
3	スタン・ハンセン
4	ニック・ボックウィンクル
5	カート・ヘニング
6	ジェリー・ローラー
7	ラリー・ズビスコ
8	スタン・ハンセン
9	ニック・ボックウィンクル
10	カート・ヘニング
11	ジェリー・ローラー
12	ラリー・ズビスコ
13	スタン・ハンセン
14	ニック・ボックウィンクル
15	カート・ヘニング
16	ジェリー・ローラー
17	ラリー・ズビスコ
18	スタン・ハンセン
19	ニック・ボックウィンクル
20	カート・ヘニング
21	ジェリー・ローラー
22	ラリー・ズビスコ
23	スタン・ハンセン
24	ニック・ボックウィンクル
25	カート・ヘニング
26	ジェリー・ローラー
27	ラリー・ズビスコ
28	スタン・ハンセン
29	ニック・ボックウィンクル
30	カート・ヘニング
31	ジェリー・ローラー
32	ラリー・ズビスコ
33	スタン・ハンセン
34	ニック・ボックウィンクル
35	カート・ヘニング
36	ジェリー・ローラー
37	ラリー・ズビスコ
38	スタン・ハンセン
39	ニック・ボックウィンクル
40	カート・ヘニング

フリッツ・フォン・エリックのWOW移籍に伴い王座
継承。91年に団体消滅。2005年ZERO1
MAXのリングでAWA王者再興。

大森隆男

ステーブ・コリン

大谷晋二郎

アメリカン・レスリング・アソシエーション

アメリカン・レスリング・アソシエーション。ミネアポリスに本部を置き60～80年代の古き良きアメリカプロレス黄金期にNWA、WWF（現WWE）と共に「世界3大王者」と呼ばれた。84年にはジャック・ポーターが日本人初のAWA王者となり、全米を防衛。キッド・カズが90年にはマサチューセッツ州でまさかの王座奪取を果たし、試合後、日本プロレス界初の「ウエーダー」が起こるなど、日本プロレス界との関わりも深い。昨年、ZERO1・MAXのリングで復活。現王者・大谷は40代日王者と34代日王者がある。

マサ やっぱアメリカで一人で独立して闘っていくという心意気のようなものかな。ニックは若い頃から引退するまでトップを張ってた男だからね。

ニック でも、それについてはマサはしつかりできていたよ。たとえば、ロード・ウォリアーズが初めて日本に行く前に、アメリカで私たちと試合をしたんだよ。日本からはわざわざカメラクルーがAWAに来たんだが、彼らは自分たちだけが目立つような試合をしようとしていたんだ。でも、それはいけないことだろう？ 私たちはもちろん、そんなことはわかってたから試合前にマサと、やられたらやり返そうぜって話をしたのさ。だから、結局日本のクルーはいい映像は撮れなかったよ（笑）。

まだ見ぬ強豪ウォリアーズが全然強く見えない映像になっちゃったわけですか（笑）。ニック 私は努力しているアスリート肯定するようないきなり、人をバカにしたような態度を取る人間には、好きなようにはやらせないよ。

そういう若僧には身体でわからせるわけですね。

ニック 彼らは「作られた筋肉の鎧」を身

にまどつていたけど、そんなものはマサには通じないよ。

マサこそ本物の筋肉と（笑）。

ニック 彼らが強さを図る目安は、どれだけ筋肉があるかだったんだが、レスリングをマスターしていたマサには、筋肉の大きさなんか意味のないことだったね。

——そんなマサさんは生意気なボーイズがいたときには、「ちょっと懲らしめてやるよ」というような役をけっこう受け持ったりしたんじゃないんですか？

マサ それはね（ヒロ・）マツダさんがひどかったから、俺もね（笑）。

マツダさんからそういうものを継承してきた、と（笑）。それからマサさんは、当時は、レスラーだけじゃなくて、挑戦してくる観客とも闘ったらしいですね？

マサはカルピスをバーボンかスコッチで割って飲んでいたような気がするな（笑）

マサ あの頃は、そういう時代だったからね。自分の商売を守るためにやったよ。カッコいいですね。これこそ絶対に負けられない闘いでももんね。当時はヒールに観客がナイフを突きつけてくるというようなこともあったんですか？

マサ それはもつと昔の話だな。

ニック 太平洋戦争後の1940年代には日本人に対してネガティブなイメージも強かったから、ヒールの日本人に対してそういうことがあったのかも知れないけどね。

——では、マサさんにとってAWA時代のサーキットは快適でした？

マサ まあ、快適なこともあったしキツイこともあったよ。同じところにいるわけにはいかないんだ。サンフランシスコとかソルトレイクシティ、デンバーのあたりとか、あの頃の時代としては距離があった（サーキットだった）な。

——ニックさんは当時チャンピオンですね。マサさんから見て、ニックさんはチャンピオンとしてどういうところが優れていましたか？

マサ やっぱりねえ……（5秒ほど経過）……なんだろう？（満面の笑みで）。

——ダハハハハ！ 出てこない（笑）。

マサ いや、いつも試合を大切にしてい、キチンとしてやることかな。

——レスラーとして模範的な存在だったわけですか。

ニック ありがとう（笑）。私たちはお互いを讀んで、褒め合うことにしているんだよ





(笑)。というのはね、スタイルが違うというところもあるんだけど、彼はプロになる前にアマレスをしていたし、それは私とも重なるんだよ。私も父からレスリングの教育を受けたからね。だから、常にお互いをリスペクトして、信頼していたんだ。

——マサさんはニックさんが模範のタイプ

ということでしたが、マサさんご自身はどんなタイプですか？

マサ うーん。酒ばかり飲んでたから模範じゃないよなあ……。

一同 ダハハハハ！

ニック 彼はたくさん食べるし、飲むしね。ロード中に外出するときは彼はいつも行動

大事なことは
量ではなく質。
それはいまも昔も
変わらない

が早かったよ。いい場所を見つける嗅覚があったというかね。すぐにいい場所を見つけてしまうんだ。私はマサとは違っていろいろ考えて選ぶタイプだったんだ。でも、人が違うタイプだったことはうまくいったね。アプローチの仕方が違うから、常にいいチョイスができるんだ。

——そうやって飲みに行くのは、夜のショーが終わってから繰り出したんですか？

マサ そうそう。ダウンタウンに繰り出さなんだよ。

——どんな店に行くんですか？

マサ レスラーが行くバーがあるんだよ。

——飲み方としては、どんな飲み方だったんですか？

マサ 酔っぱらうまでだよ(笑)。

——酔っぱらうまで(笑)。

マサ でも、誰にも迷惑を掛けないよ。ニック べつにいいんだよ。マサは運転してなかったからね。それは私の役目だったから(笑)。彼はホントによく食べて、飲んで、……(マサ夫人を見て言いくそうにして)……いいレスリングをしていたよ。

——ダハハハハ！ いま何か言いかけたね(笑)。

マサ夫人 ニックさん、私は彼の3番目の妻だから気にせずお話ししてくださいね(笑)。

マサ 彼はね、1時間飲んだらちゃんと帰ったんですよ。チャンピオンでしょ。レスラーとして摂生がうまかったね。

ニック そうだね。私は彼ほどタフじゃなかったからね(笑)。

マサ 俺の場合は、酔っぱらうまで飲んでやうから(笑)。

ニック 食事に関しては、私も彼と同じくらい食べたけど、ビールとサケ(日本語で)とスコッチとかウィスキーに関しては、彼

に比べれば、私は子どもみたいなものだったよ（ニッコリ）。

女性に対しては、どっちがモテたんですか？（笑）。

ニック さあどっちかな。まずは私たちはファンの好みのタイプじゃなかったからね。それに二人ともハンサムなほうじゃない。

だからレディーに追いかける問題 wasn't なかったよ（笑）。

マサ夫人 ニックさんたら、私がいるからしゃべらないのよ。でもいろいろあったんでしょ（笑）。

ニック いやいやホントに人気がなかったんだよ（笑）。

プロレスは夢のあるスポーツなんだからファンが知らなくていいこともあるさ

じゃ、ハードなロードの中で楽しみたいのはなんだったんですか？

マサ 何も無い（キッパリ）。

——ダハハハ！ 何もありませんか（笑）。

マサ ビール飲んで終わり。（楽しみは）試合が終わったあとのシャワーとちよつとだけの安心感だけだよ。

週に何試合ぐらいやっていたんですか？

マサ 4試合とか、5試合かな。

ニック 週によって違うけど、ロードに出ているときは毎日試合があったし、全然試合がないときもあったしね。

——ニックさんは最近のプロレスはご覧になってますか？

ニック たまにだね。チャンネル回してやっていたら、見るって感じだけだね。いまのスタイルは、量だけ増えて、質が下がっているように感じるよ。巨乳のコがやたら目立ってるし。私たちの時代には、あんなコはロッキールームにいなかったよ（笑）。

——そうでしょうね。

ニック いまのレスリングは、限られた時間にどれだけのムーブを盛り込むかの競争に見えるね。それは、私たちの知っているレスリングからは離れてしまったようだ。

——マサさんはここ数年で、いいなあと思うような選手はいますか？

マサ 新日本にいたときは、ガイジン担当やっていたからね。スコット・ノートン、（ビッグバン・）ベイダーとかね。こないだ見たのは、なんていうんだっけ？

マサ夫人 ブロック・レスナーでしょ。

マサ そうそう。でも、アメリカでやっているレスラーは、そのまま同じこと日本でやっても通用しないんだよな。そこを導いてやるのが俺の役目だったんだけど。

——日本で成功するコツみたいなものとし



て、どんなことを教えたんですか？

マサ ……いまって、そういうこと言ってもいいの？ (笑)。

「ダハハハハ！ いまのファンはタフですから、いいと思いますけど。」

マサ でも俺がやってきたことは言いたくないね。

そこは企業秘密だと (笑)。

マサ やっぱプロレスラーだけがわかってることっていうのは必要なんだよ。なんだかんだみんな言っちゃうとおもしろくないじゃん。プロレスは夢があるスポーツなんだから、ファンが夢を見るためには教えないほうがいいこともあるんだよ。

なるほど。

ニック 保守的だと思われるかも知れないけど、そういったことは大事なんだよ。レスリングはひと言で簡単に言えるようなことじゃないからね。

「いま日本ではプロレスの人氣が低迷しているんですけど、プロレス再興のために何かアイデアや提言があれば、教えていただけますか？」

ニック そうだなあ。団体が多すぎるのが問題だね。それから試合の中身についてもさっきも言ったけど、試合の中で技の数を競っているんじゃないかだね。二つの技より4つの技というふうだね。それじゃ、アクロバットのデモンストレーション合戦になっちゃってしまっているようにしか見えないよ。それが試合の質を下げているんだ。まるで、交通渋滞の中にあるような状態だね。バックドロップ、ボディースラム、ヘッドロック、レッグロックと技は多くあるけど、詰め込みすぎて試合を動かせていないんだ。

「マサさんはどのようにしたら落ちたビジネスをもう一度上げることができると思

いますか？」

マサ 日本のプロレス界はもうグチャグチャでしょ。テレビの時間帯も落ちた (遅くなった) でしょ。

はい。

マサ 誰かプロレス界をまとめる人がいないとダメなんだよ。じゃないと……この先もっと悪くなるよ。



90年12月26日、浜松アリーナでT・J・シン、ヒロ・マツダなど往年のレスラーがゲスト出場した新日本のビック・リトルマサvsニックが実現。この時点で、マサはすでに現役時代と変わらぬ動きでファンを魅了していた。

ればいいんだよ。みんなこのビジネスで数ばかり求めている。それじゃ、おもしろいものではないだろ。

マサ いまは昔では考えられないようなプロレスがいろんなところで作られてるでしょ。ルーチャだつてなんだつて、いろんなプロレスはあつていいんだけど、それが今後のプロレス界に対して良いか悪いかわかり見分ける人がいないんだよな。

ニック そうだね。誰かがどういうプロレスが求められているかを定義しなければいけないね。シチュエーションが悪くなる前に、何かしなければならぬ。だから私の印象でいうと、量ではなくて質を求める環境にならないといけないな。たとえば去年の6月にカート・アングルとショーン・マイケルズが闘っているのをPPVで見たんだけど、本当に素晴らしい試合だったよ。ファンが試合そのものの、二人の、挙手、投足に対して、声援やブーイングを送っていたんだ。つまり、結局すべてはこれなんだと思つたね。私は楽しんだし、ファンも楽しんだんだ。そこに確かに商品はあるんだ。少し、悲観的な感情を持っていたけど、プロレスはプロレスなんだよ。プロレスの定義というのは古くならないんだ。

「マサさんはどうですか？」

マサ うん、プロレスっていうのは誰でもできる仕事じゃないんだよ。選ばれた者にしかできないんだから、そういうものを背負っていないと。ファンだつてちゃんとトレーニングして身体作つた男が闘うから見てくれるんだから。誰でもやっちゃうと、ビジネスが段々下がっていつっちゃうじゃない。

「逆にいま総合格闘技が凄く人気なんですけど、マサさんが若かったら挑戦してますか？」

マサ デンバーかどっかで見たね。アルティメットというのを。

あ、実際に。

マサ 凄いなあと思つたね。なんか、グロブもなんにも着けないでやるんで、「こういうのもあるのか、俺にはできねえな」と思つたけど (笑)。

「いやいや、プロレスファンはオクタゴンで大暴れするマサさんを夢見てたんですよ (笑)。」

マサ 俺もなあ、いま45歳ぐらいのグレイシー……いるじゃん？ 名前なんだっけ？

「ヒクソン・グレイシーですか？」

マサ そう。若かったら、あれとはやってみたいと思つたけどね。

「マサ斎藤vsヒクソン・グレイシーはめちゃくちゃ見たいですよ！」 (笑)。

マサ いま、ああいうのはアメリカでどこでもできるようなつたの？

「地域によってですね。ようやく今年になつてロサンゼルスとかでもできるようになったみたいです。いままでラスベガスとかだけだったんですけど。」

マサ 「PRIDE」とか、そういうのが出てきたらねえ。商売敵だけど、プロレスラーはもっと頑張らなきゃダメですよ。

ニック そうだね。あと4、5年後にどうなるか。私も大好きな日本のプロレス界が良くなることを願っているよ。

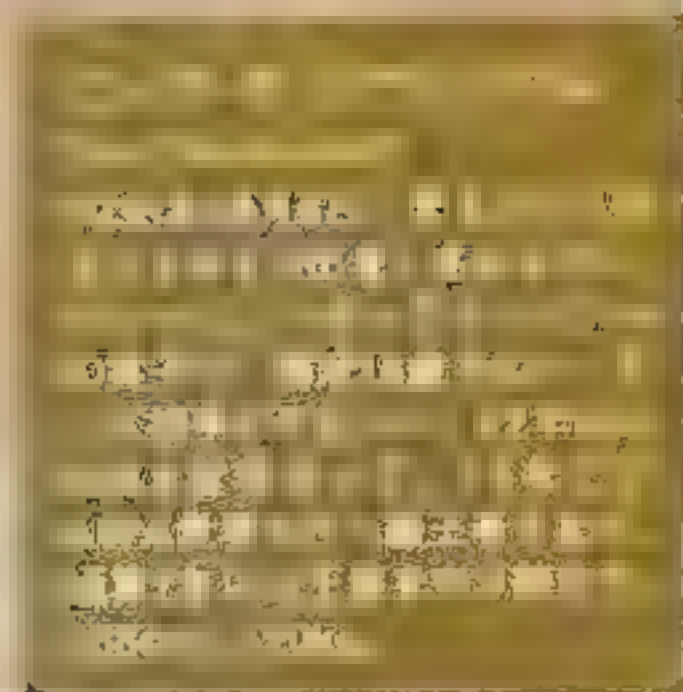
「わかりました。では、これからもマツト界を見守っていただけたらと思います。ありがとうございます！」

プロレスはプロレスなんだよ
その定義は決して曲くならない

旧友再会

マサ斎藤×ニック・マクマホン・ウイंकル

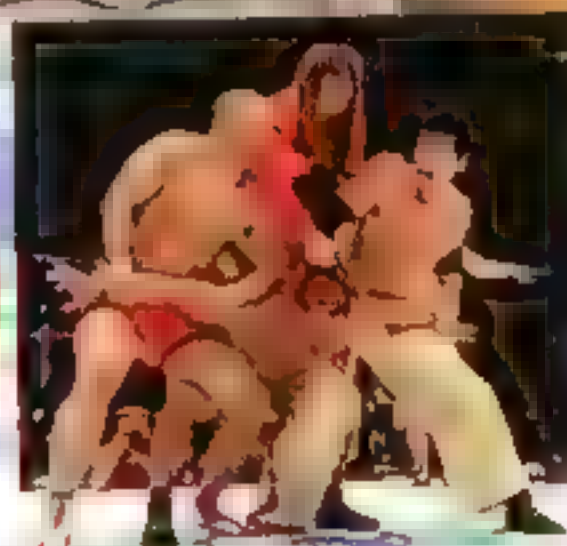
PRIDEみたいなのが出てきたら
レスラーはもつと頑張らなきゃ





正直、感動!

佐々木健介、20年目の涙……!!



線、北斗星の張り手を破られ、神田との



うに、いま中嶋くんにとって佐々木健介という存在がいる。そして、旦那の20周年セレモニーで、プロレスラーの平手を受けて鼓膜を破る嫁は世界中、どこを探しても北斗晶一人しかいないだろう。「北斗晶あつての佐々木健介」なのだけど「やっぱり佐々木健介の底力」でもあり「中嶋くんの可能性」でもある。息子には健之介くんと誠之介くんがいて……と、どこまでもキャラの立った健介ファミリー。そういえば、頑固なお目付役の天龍源一郎もいた。やっかいな隣人の鈴木みのるもいるし、あんまり役に立たない居候みたいな健心もいる。そのまま日曜9時とかのドラマにしたいような濃厚な人間絵巻と、彼らが愛してやまないプロレスの面白さをしっかり堪能できた大会だった。

ただ、この一家とその周囲の登場人物は、圧倒的な力強さで観客を引き込んでしまう。小橋&健介組という、プロレス界の誇る豪腕タッグから雨あられの攻撃を受けた中嶋くん。試合後は「健介オフィスに残って良かった。佐々木さんと、北斗さんとやってきて本当に良かった。攻撃はすごく痛かった。痛くて、怖かった。僕には父親がいらないで、初めて親父に殴られたというか……親父の愛情を凄く感じました。健介オフィスにいて良かった」と、涙しながら試合を振り返っていた。「父親」というキーワードは、佐々木健介を語るうえで外せない。健介にとってのマサ斎藤さんがそうであったように、いま中嶋くんにとって佐々木健介という存在がいる。

チケットは発売後、2日ではほぼ完売。後楽園ホールはギツギの超満員。最後列、バルコニーともに数列の立ち見客がひしめいていた。テレビカメラ他、報道陣の数も大量。メインを見終えたマスコミの中からは「もう今年の最高試合は決まったんじゃないか」という声も漏れていた。最初から最後まで、破壊王の言葉を借りるなら「どプロレス」の世界。お笑いにしても、バトルロイヤルにしても、こちらの期待を過剰に上回っている。「青春の握り拳」小橋建太の参戦、中嶋くんと佐々木健介の初対決。圧倒的にキヤクターが立った選手たちが見せる「どプロレス」、超ド級の「ノンフィクション家族もの」。あまりに直球すぎるその世界観は、普通なら失笑されるようなものかもしれない。だけど、この一家とその周囲の登場人物は、

恥ずかしがらずにレッツ・カミングアウト!



女子プロ界のリビングレジェンドの 現在・過去・未来



“セクシーパンサー”
ミミ萩原改め

聖矢

独占直撃!

前号で掲載予定だった女子プロ界の「リビングレジェンド」ミミ萩原インタビュー。諸事情により掲載が一号遅れてしまったが、その分、増ページでお届けする「掟ポルシェの萌え萌え女々花DX」! 昨年12月に同期のシャガー梅田の呼びかけで久々にリングに登場した「セクシーパンサー」ミミ萩原改め聖矢を掟ポルシェが直撃!

撮影：掟ポルシェ 編集：松澤チヨロ 監修：山崎浩平 平工幸雄



— 今日 (05年12月4日) は何年ぶりのリングになるんですかね？
聖矢 何年ぶりなんですかね？ 細かいことは言わないでえ (笑)。まあ、ウン十年ぶりかな (苦笑)。
— 久しぶりのリングの感触はいかがでした？
聖矢 やっぱ、あの、血が……騒ぐというか (笑)。リングに上がっちゃうと思うぞロープに走っちゃいましたね (笑)。
— リングに上がった試合をした気分になるんじゃないですか？
聖矢 なりますねえ。できないのはわかっていてもね (笑)。体力はないけど、気は引退した当時のままですからね。あのときから、時が止まっちゃってるんですよ (笑)。
— まだまだ、ファンの皆さんもミさんの現役復帰を期待してますよ！ 今日試合が見れると思ってる方もけっこういましたし
聖矢 え、そうなんですかあ。あやややや (笑)。
— ガハハハ！ 先程は試合ではなく歌とダンスを披露してましたけども、現在は広島を拠点に、ダンサーの男性・星十 (せいじゅ) さんと一緒に歌と踊りのステージをやっているんですよ。以前、広島の前で聖矢 & 星十のパフォーマンス

— ス告知ボスターを見ましたよ。
聖矢 ええ、そうですね。あとはライフハウスとか、いろんなところでやっています。
— 歌もダンスも、現役プロレスラー並のキレがあつて華麗でしたよ！
聖矢 ありがとうございます！
— 今回はジャガー横田さんの呼びかけに応えた形でのリング登場なんですよね？



昨年12月4日に新宿FACEで行われたジャガー横田 & テビル雅美の女帝興行にゲスト出演したミミ萩原改め聖矢。女子プロ時代の同期シャカ の呼びかけて数年ぶりにプロレスファンの前に姿を見せた聖矢は、いきなりロープワークを披露するなど久々のリンクを高燃していた

— すよ。「主人も一緒に」。
— 最近ジャガーさんはダンナさんと必ずワンセットですよ (笑)。二人でのテレビ出演の機会もまた増えて、ミミ萩原さんのリンク登場を口説き落としましたか？
聖矢 「名前が変わったっていうことを多くの人に知ってもらって、いいチャンスなんじゃないの？」 っていう

— つてイメージが強いみたいで。
— まあ、世間はそう認識してしまっすよ。
聖矢 ですね (笑)。私がそう言わなくても、お呼ばれしているんな舞台に行くと、垂れ幕とか看板とかで、長い間、「元女子プロレスラー」って書かれてましたしね。ホントは歌手が最初なんですけれども (笑)。
— 「セクシーパンサー」 (※ミミ萩原時代のシングルタイトル名で自身のキャッチフレーズにもなっていた) でしたからね！ (笑)。
聖矢 今日入り口でサイン求められて、みんなに「セクシーパンサー」って書いてください」って言われましたよ (笑)。
— ガハハハハ！ じゃあ自分は「愛 (アイリン) 鈴」 (※ミミ萩原時代のシングルタイトル) でサインお願いします！ (笑)。
聖矢 あら、そんなことまで知ってるの (笑)。
— はい (笑)。アイドル時代の曲っていうのは、いまでも歌われてるんですか？
聖矢 歌わないです、歌わないです。今日歌った曲もそうですけど、いまは全部自分で作詞作曲した曲だけです。現在CDが三枚出ています。全部で300曲ぐらい自分で作ってますね。

— 聖矢・星十ですか……。名前だけ聞くと夫婦漫才みたいですね (笑)。
聖矢 そうそうそう (笑)。どこに行くにも一緒に。聖矢・星十のステージは歌とダンスが一つのパッケージになっているんですよ。セクシーダンスですね。老人ホームにお呼ばれしても、いまのセクシー路線は崩さないんです (笑)。おじいちゃん、おばあちゃんも喜んでくれます。
— 喜びすぎて入れ歯も外れてフガフガしちゃいますよ！
聖矢 アハハハハハ！ 逆に「刺激があつていい」って喜ばれますよ。
— 刺激が強すぎて急にお迎えが来ちゃったら怖いですね！
聖矢 アハハハハ！ 日舞とか演歌歌手とかは老人ホームにもけっこう来てらっしゃるみたいですけど、そうじゃない刺激がほしいということで、お呼ばれる機会が増えましたね。皆さん凄く若返っていただいて (笑)。
— 回春のお手伝いとしては十分すぎますね！ 今日現役時代の話もお聞きしますけど、「コスチューム」か派手な衣装で、先輩レスラーから妬まれたり、かつての全女はいろいろキツかったみたいですわ。
聖矢 もうホント、いま思い出しても大ッ変でした (苦笑)。
— 鉄柱に手加減なしで頭を打ち付けられたとか。
聖矢 そうでしたねえ…… (しみじみ)。サードロープから顔の上に乗られて。胸の上じゃなくて顔に乗られたら受け身取れないんですよ。それで救急車で運ばれて。なんかパキーンっていったなって思ったら、次の日、病院で目が覚めたりとかそういうのがしゅちゅうでした。
— 「それ以上やったら死ぬたろー」って感じですよ。やっぱ新人な

聖矢 そうですね。しばらくお互いの電話番号もわからなくて連絡が取れなくて。それが最近ようやく連絡が取れて、久々に会えたんですよ。
— ジャガーさんとは同期になるんですよね。
聖矢 ええ、連絡が取れるようになってから、私が東京で仕事がある度に会って、食事をしたりとかしてま

— つてもらったんですよ。
— 現在はミミ萩原さんではなく、聖矢さんとして活動されてるんですよね？
聖矢 そうなんです。もう1年間、聖矢としてやっていますね。
— 改名のきっかけって何かあったんですか？
聖矢 そうですね。どうしても、ミミ萩原っていうと、女子プロレス

— 300曲!? そのペースで作曲し続けると古賀メロディ並に多作になっちゃうじゃないですか！ C Dはどこで買えるんですか？
聖矢 広島のCDショップでは買えるんですけど。あとはインターネットでも販売しています。「聖矢・星十」で検索していただければ、私がいまどうしているかっていうのが全部出ますんで

恥ずかしがらずにレッツ・カミングアウト!



体操競技に登場した聖矢は300曲以上あるというオリジナル曲を熱唱。その後はセクシーダンサー二人を従え、リング上を所狭しと華麗にダンシング。現役時代のキャチフレーズ「セクシーパンサー」ぶりプラス妖艶さを増した聖矢を見なければ広島ヘレッツ・ゴー!

のに人気があるのが先輩レスラーは
気に入らなかつたんですかね
聖矢 というか「芸能人上がりにな
んでプロレスやるんだ?」みたいな
ことじゃないですかね。でも私、芸
能人上がりって言っても、芸能界
をちゃんと辞めてからプロレス界に
入ったわけですから
そうなんですよ。華やかな芸
能界を辞めてまでプロレスをやった
かつたっていうのは、なかなか理解
しかたない部分がありますけど、

聖矢 そうですかね もともと私は
スポーツがなんでも大好きだったん
ですよ
テニスとか乗馬もやられてた
んですよ
聖矢 そうですね たた、体力かな
くて、昔から「強くなりたいな」とは
思ってた。強くなれる職業で、
そしてなおかつプロでできるものを
って考えたときに、女子プロレスが
やりたくなつたんですよ。ゴルフ
とかやつても強くなれないですし、

初めてプロレス観戦して『これが私のやる職業だ!』って思ったんです

「プロゴルフア・折子」みたい
にクラブ振り回してケンカすればけ
っこう強いかもしれないですけど
(笑) 何か女子プロレスを志すきつ
かけみたいなのはあつたんですか?
聖矢 テレビ番組でビューティ・ペ
アと一緒に。ジャッキー・佐藤
さんが私のファンだつて言つて、
話をしたら「今度試合を見に来て
ください」って言つてくれた

ジャッキーさんのほうが「ミミさ
んのファンだつたんですか?

聖矢 みたいです。そして、後楽
園に招待されて、それが初めての生
での観戦だつたんです。で、「あ、
これが私がやる職業だ!」とビー
ンと来て、見に行つたその日に「や
る!」って決めちゃつたんです

何か運命的なものを感じたん
ですよ

聖矢 もう次の日に女子プロレスの
トアを叩きに行きました

行動早いですねえ! でも、そ
のとき既に芸能事務所には所属さ
れてたんですよ

聖矢 そうなんですけど、その頃、
5年契約が丁度切れるときで、次
の契約をどうしようか話してたこ
ろたつたんですよ。社長は自動的
に次も契約するだろうと思つてたみ
たいですけど、社長に電話を入れて、
「私は女子プロレスに行きますので」
って話をしたら「はい、わかつたよ」
って言われて

エノ、二つ返事で送り出して
くれたんですか?

聖矢 なんて、こんなに簡単にね、
送り出してくれるのかと私も思つ
たんですよ。そしたら、社長が先に全
女に電話してたみたいなんです。で、
「ミミがそっちに行くと思うんで、適
当にあしらつて帰してやつてくださ
い。」迷惑をおかけします」と(笑)。
どうせ一時の気の迷いだらうと
思つたわけですね

聖矢 そうそう 適当に、受け身と
かやらせておいたら気が済むだろう
と。そしたら全女の社長も「わかり
ました。面倒見させてもらいますか
ら。ダメだつたら帰します」って、
社長同士で話かてきてたんですよ

その辺の女の子がいきなりやつ
てできるもんじゃありませんから、ま
あ当然ですよ

聖矢 次の日に全女の社長に会い
に行つたら、快く「どうぞ、どうぞ」
って入れてくれて。すぐに「練習生
と一緒に練習やってみな」ってなつ
て、なんてみんな優しいんだらうつ
て思つて。それからコーチに従つて、
ランニング、腕立て伏せ、縄跳びを
やりました。全然一個もできなかった
んですよ(苦笑)

エノ、縄跳びもできなかったん
ですか(笑)。

聖矢 ホクサー式の縄跳びは無理
でした。「お嬢さん、おはいんなさ
い」ならでるんですけどね!(笑)
そもそも自分がお嬢さんですか
らね(笑)

聖矢 縄跳びやつたら縄を凄く短
くされちゃつて、「こんなに短かつ

たら首に当たつちやいます。私の頭
もつと上ですよ」って言つたんで
よ。そしたら、こつやつてやるんだ
つて見本を見せてもらつて。できるよ
うになるまで時間がかかりました
話を聞いてると、この機に乗じ
て、松永会長が事務所から奪い取
つたというか、移籍させちやつたみ
たいな感じですけども

聖矢 三日で辞めると思つたのが、
私本人が楽しくなつちやつたから
(笑)。

本人の意志だから、そこはし
うがないと?

聖矢 はい。「もうちよつと待つて
くれ」と社長同士、話をしたんで
すけど、1ヵ月経つても3ヵ月経つ
ても辞めないんで、芸能事務所のほ
うは困つたと思ひますよ(笑)。

アイドル時代は売り出しに三
千万かかつたそうだからね。辞め
ると言つた瞬間は「あ、どうぞ、と
うぞ」って言つたのが、結局160
万くらい衣装代とか、違約金的
なものを払うハメになつたつていう
話を聞きましたけど

聖矢 かなり払つたんですよ。でも
払つても払つても、また取られて
「なせ?」みたいな(笑)。

月給は30万円たつたそうす
けど、当時のタレントさんって「ミミ
さんに限らず、ヘアメイクが自前だ
つたりとか、お金のかかることたら
けなんですよ

聖矢 いろいろ自前でしたね。すつ
ごい大変でした

経費もすべて自分持ちという
か。
聖矢 ハンパじゃなかったですね。
先生に曲を書いてもらう譜面代と
もありましたし。一曲が6万円と
かで
バックで演奏する生バンド全員
分の譜面ってそんなにかかるん
ですか？
聖矢 たから人の曲を歌うときでも
同じだけかかりますよ。ワンステ
ジ20曲歌うとすると6万×20曲と
か、お金がかかりますからね。
ワンステージ120万か曲た



当時からご覧のように露出度の高いコスチュームで試合を行っていたミミ萩原。デビュー当時は漫才連敗、リング上で対戦相手にいたづらに浮かべる、その苦悩の表情が男性ファンのハートをがっちりキャッチ

うくんそれかデビューして、その後
「TVジョッキー」なのかな。アシ
スタントで、白いギターを渡す役で
した(笑)。
えっ、ミミ萩原が奇人変人相
手に白いギターの贈呈役!?
聖矢 やってましたね
それ、当時とは違う価値が出
て来ますね。じゃあ素人が目にレモ
ン絞って我慢してる姿とかを毎週目
の当たりにしてたんですね(笑)。
聖矢 そうそう(笑)。でも私もね、
奇人変人コーナーに出されたことが
あったんですよ(苦笑)。

けで!? じゃあ、月給30万じゃ全
然足りませんよな。
聖矢 全然足りませんでしたよ。
儲からない仕事ですね、アイド
ルって。アイドル時代は「仮面ライ
ダー」にも出てましたよね?
聖矢 ホント、良く知ってますよね
(苦笑)。
――再放送の度にお見かけします
よー あれがデビュー作ということ
でいいんですかね? 山本リンダさ
んも出てらっしゃいましたけど。
聖矢 アハハハハ。ちよつと待つ
てください。いま思い出しますから

――そんなの、ダチ「ウ倶楽部でも
断る仕事ですよ」
聖矢 自分かちようど入るくらい
小さいフラフープに灯油を掛けて火
をつけて、もうボーボーなんです
よー
どう考えても「お笑いウルトラ
クイズ」ですよ、それ! 下手すり
や全身丸焼けじゃないですか!
聖矢 「髪の毛が焼けちゃうから、
水泳キャップをして飛んでくれ」っ
て言われて、「私、そんなことやっ
たことないし、できない!」って言
ったんですけど、「もう申し込んで
やったし、テレビ局も大ノリだから
企画変えられない 悪いね、ミミ」
って言われて。
「悪いね」で済む問題じゃない
ですけどね(笑)。
聖矢 家で涙もんで練習しました
よ。
火の輪くぐりの練習! (笑)。
聖矢 その頃は受け身もできなかった
し、まずはでんぐり返しから始め
て、それである程度、飛べるよう
になったんですけど、さすがに火の輪
は自宅にない
そんなもん家にあったらおかし
いと思います(笑)。
聖矢 ウチの母が割り箸を何本も
セロテープでとめて輪を作ってくれ
て、それを飛んでましたよ(笑)。
――涙ぐましい親子愛です!
聖矢 当日はぶっつけ本番でリハー
サルもなしですよ。「どうしよう」っ
てパニックだったんですけど、「行
けーっ、ミミ!」って周りから言わ

れて、私も「ガオーッ!」じゃない
ですけど、やりましたよ(笑)。な
んとか飛びました
ガハハハハ! 美女と野獣
の野獣側ですね! 文字通りのセ
クシー・パンサーというか(笑)。
聖矢 あの白いギター、みんな私が
もらったと思ってるんですけど、も
らっていないですから! 「ありがと
うございました!」ってテレビでは
言ってるんですけど、裏ではマネー
ジャーに渡して「スマンね、ミミ」
って言われて(笑)。
ヒッドイ話ですねえー ミミさ
んにギヤラは出たんですか?
聖矢 もらってないですね……
――そんなムチャさせられたら、芸
能界に未練なくなっても当然です
よね(笑) その後、ヒューティ・ペア
が人気爆発した1978年に女子プ
ロレスに転身されて話題を呼んで、
女子プロレス界に黄金時代を作っ
たわけですよ。自分で、ブームが
来るといえるのはわかりました?
聖矢 やっぱ、あの、ファンが
ハンパじゃなかったですね。追っか
けが日本中追っかけてくるんです
よ。どうやってお金を工面してるん
だろうって思ってたんですけど、巡業
がないときはバイトしてお金を貯め
てたみたいですけど
――試合数の多い全女ですから、年
間200試合くらい追っかけなき
やいけないわけですよ。
聖矢 あの頃は300試合くらい
やってましたね。

――週休一日
聖矢 いや、休みはないんです。残り
の65日のほとんどが移動日であと
2週間くらい合宿があるんですよ
週休ゼロ!
聖矢 プロレスの合宿は毎年箱根
とかでやってたんですけど、あれは
キツかったですねえ。クニヤクニヤ
のコースを20キロ走らされたり。フ
ァンの人は休みがあると思ってたで
しょうね。試合がない日は雑誌とか
にもオフって書いてあるじゃないで
すか。でもそれ、合宿なんですよ。
まだ試合やってるほうがいいですよ。
地獄ですねえ…… その頃も
移動はバスですか?
聖矢 はい。宿泊まりも全部バスの
中でした。
――全女は巡業中、バスの中で生
活するんですよ。
聖矢 メインに出る選手になると、
二つ席をもらえて、あとはみんな席
が一個なんです。私は二つあった
んで、横になって寝れるからまだ良
かったんだけど。
――横になるっていつもバスの座
席二つ分ですからね。それこそ試合
でアバラ折れたりしたら、くっつく
もんもくっつきませんよな。
聖矢 ホント、そうでしたよ。
――現役時代は相当ケガに苦しん
だって聞きましたけど。
聖矢 もうしょっちゅうケガしてま
したね。
――ケガしてもポスターに顔が出
ちゃってると、なかなか休めないん
ですよ

『TVジョッキー』の奇人変人コーナーに出されたことがあったんですよ

恥ずかしがらずにレッツ・カミングアウト!

あの素晴らしい時代をもう一度

女子プロ スーパー 剣伝

ですよね。

聖矢 はい。でもね、アバラ折ってたときなんかは6人タッグに入れてもらえるんですよ。

どっちにしろ試合には出されると(笑)。

聖矢 「コーナーに立ってるだけでいいから出てくれ。売り興行だから」って。立ってるだけでいいからって言われても、試合が始まったからそういうわけにはいかないじゃないですか? 髪の毛持たれて引つ張られたら、嫌とは言えないです(苦笑)。

人気のあるミミさんには嫉妬もあって、そういうときに限って引つ張り出されたりするわけですよね。聖矢 そうなんです。真っ先に引つ張り出されて、サラシ巻いてる折れてるところばかり狙って蹴られるんですよ。

それじゃあアバラも複雑骨折しちゃいますよね。

聖矢 指も複雑骨折して3カ月くつつかなかったです。毎日踏まれてたんで。

骨折部分を毎日、聞いただけで痛くて気が遠くなりそうですよ。

聖矢 踏まれないように気をつけてはいるんですけど、手を下ろされて、やっぱり踏まれるんですよ(苦笑)。

その度に病院に行って、注射を打ったりしてたんですけども、いい加減その病院の先生も、「こんなじゃ絶対に治らない、社長に言ってる」と怒っちゃって。そのときは、さすがにしようがないってことで替えの選手に出てもらいました。

腹を立てる医者も気持ちもわかりますよ。でも、ミミさんが出ないと興行が成り立たないわけですよね。聖矢 当時は売り(興行)が多かったですからねえ。1年前とかに買っちゃってるわけですから。

盲腸になって、薬で散らして試合に出たこともあったんですよね。聖矢 注射で散らして出ましたね。毎回痛み止めばかり打ってました(苦笑)。

そういうときも、やっぱり脇腹の盲腸部分を攻撃されるんですよね。

聖矢 そうなんですよ。「もうちょっ」と、やめてー!」と思っても、盲腸を蹴られて(笑)。

ガハハハハハ! なんて命に関わる話なのに「盲腸」と「もうちょっ」とをかけてんですか(笑)。

聖矢 アハハハハハ! みんな盲腸ばかり狙ってきて、他のところはないのかよ!」って思うんだけど、全員で盲腸を蹴ってましたね。もう白血球がバーツと上がって、吐きながら試合してました。

凄惨ですね…… そういう妬みってずっと続くもんですか?

聖矢 ずっとでした。ただね、先輩が辞めて、私たちが上になってからは良かったですよ。その頃はすつと試合も勝って、「やっぱり、強くなってる上になるもんだ!」と思って(笑)。だけど、それも長くは続かなかったですね。デビル(雅美)が来

こちらは現役当時のミミと萩原vsデビル雅美の試合。ミミと萩原のペアの人気が爆発した。アイドル歌手から来場。女子プロレスに転身したミミは大きな話題を呼び、デビュー後、女子プロ黄金時代を創った。



たり、外人選手もいっぱい来たりしましたからね。外人選手って身体が大きい分すぐバテちゃうんですよ。

当時でいうとモンスター・リッパーとかですね。

聖矢 ええ。バテちゃうから、蹴りとか反則ばかりになるんですよ。そうすると自分は疲れないじゃないですか？

たしかにモンスター・リッパーは技数は多くなかったですよね。典型的なズル＆ラフファイトというか聖矢 手加減なんか一切なかったですからね（苦笑）。

毎日が大変だったんですねえ。聖矢 でも、楽しかったですよ。いま考えると

あと、全女と言えは、百発投げ！っていう伝説のシゴキがありましたよね？

聖矢 もうね、全然受け身も取れなくてグーディングになりましたから。それでも、みんなやめてくれませんか（苦笑）。

意識もなくなりますよね？

聖矢 なくなりますが（平然と）脳震とうとかしよつちゅうでしたから

女子プロレスラーの方のインタビューは結構してるんですけど、どの選手も百発投げと、寮から脱走したっていう話をしますね。

聖矢 私は脱走はないですね

それは凄いですよ！ どんな選手でも一度や二度の脱走は当たり前みたいですよ。

聖矢 そう意味では、私は凄く大

切にしてもらってたんですよ。社長もそうですけど、みんなが凄く優しくしてくれて、「頑張れよ！」って言うってくれたんで。こういう世界はイジメられるのが当然なんだって。

イジメられなきゃ強くなならないと？

聖矢 そうですね。でもみんなイジメられてるかと思ってるから、私だけだったんですよ（笑）。

その事実が気付かなくてよかったです！ 辞めようと思ったこともあるんですか？

聖矢 いや、たつて私は入った日に社長に「私は絶対にチャンピオンになります！」って言いきったから

チャンピオンにならなきゃやめられないですよ。え、気丈ですねえ。のちに白いベルトを巻かれたわけですよ。

聖矢 はい。オールパシフィックとタッグのチャンピオンになりました

チャンピオンになったら心おきなく辞められそうですよね。でもチャンピオンになる頃には強くなつてますから、試合しても面白くなつたんじゃないですか？

聖矢 面白いですね。ただ、最後の方にいったら、もう芸能の仕事が忙しくて、試合に間に合わないことがあつたんです。

そんな本末転倒な事態が度々？

聖矢 結構ありましたね（苦笑）

芸能仕事やサイン会とか毎日あつて、練習する時間になつちや

つたんですよ。私たちは必ず朝練と、体育館についてから2時間は練習するんですよ。それで、夜に試合をして。そうしないと身体が付いていかなくて

聖矢 結構ありましたね（苦笑）

コンディショニングが保てなくなるわけですね。

聖矢 練習しないと全然筋肉も落ちて来ちゃうし、息もあかつちやうし、それでも大変になつてきたん

ーの方から「ダメだ」って言われたら選手は出れなくなっちゃうんで。だから、自分の意志での引退じゃないんです。

全日本女子プロレスは25歳定年制という制度がありましたよね

聖矢 あ、でもそれはまた違って。私は27歳のときに引退したね

ーじゃあ、完全に特例ですね

聖矢 健康だったら、もっとやってたかもしれないけど。

当時の芸能活動としては映画カルフォルニア・ドールズ（※ロバート・オルドリッチ監督、ピーター・フォーク出演のスポ根ものの名作として有名）に出てましたよね

聖矢 アハハハハハ。よく知ってますねえ。いろいろ調べてくださ

たんですよ（笑）。

いやいやいや、調べたつていても、この中に書いてあることぐらいいしか知りませんよ（と）ってミミ萩原の著書を取り出す

聖矢 あ、う、う、「しゃべっちゃいけない女子プロレス」！ よくありましたが、これ（笑） ちよつと見ていいですか？

どうぞー この本、セクシーショットばかりなんです。股間から狙つたアングルか、あるいは胸元から狙つてる写真しかないっていう

聖矢 あ、ホントだ

当時のミミさんに求められてたものがすて、ここに凝縮されてるわけなんですけど、男性ファンの視点から見るとセクシーな女子プロレスっていうか。

聖矢 なるほどね（笑）。

ビューティ・ペア以降の女子プロレスって宝塚的な魅力があつて、女性ファンの方が多かつたわけですよ、ミミさんに関しては男性

ファンが多かつたですよ。聖矢 そうですねえ。ふーん（食い入るように自著を読む）

映画の話なんですけど、撮影スケジュールとか、かなり強行日程だったと思うんですけど。アメリカまで渡つて撮影されたんですよ？

聖矢 ロサンゼルスでMGMで撮影したんですけど、行きも帰りもVIPの待遇をもらつて、全部ファーストクラスだったし、向こうに着いたらリムジンで迎えに来てくれたんですよ。撮影が終わつたら毎晩共演者の人かいろいろところに連れて行

つてくれるんですよ。

なんかちよつとしん慰安旅行ですね（笑）。

聖矢 ちよつと撮影したら休んでつて感じて、遊んでる時間のほうが多いんじゃないかなと思いました。それで撮影の最中、なんかした瞬間に擦りむいたところかちよつと水ぶくれになつたくらいで、普通だったら自分でプチッとやって、バンドエイド貼るぐらいのもんなんですけど、みんな大騒ぎしちゃつてですね。お医者さんに連れて行かれました。私は恥かしいから医者になんか行きたくないって思つてたのに

女子プロレスの世界じゃ、そんなケガのうちに入らないわけですよ（笑）。

聖矢 ただの擦り傷ですよ。それなのに撮影中止になつちやつて。擦り傷で撮影中止!? なんかエライことになってますねえ（笑）。

聖矢 私「ホントに擦り傷だから」って言ったんですけど、全然聞いてもらえなくて、お医者さんに連れて行かれて。で、病院に行つたら注射で水を抜くんですよ。抜くほどな

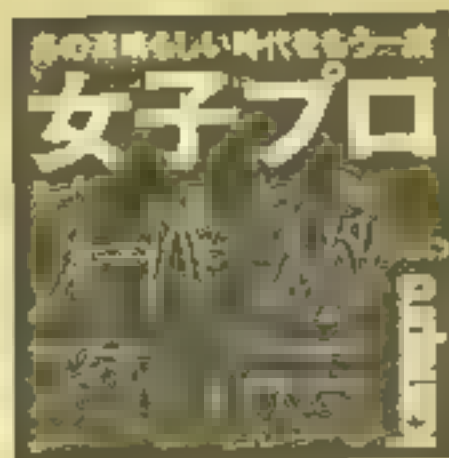
入る前から女子プロはイジメがあつて当然だつて思つてましたね

聖矢 結構ありましたね（苦笑）

芸能仕事やサイン会とか毎日あつて、練習する時間になつちや

つたんですよ。私たちは必ず朝練と、体育館についてから2時間は練習するんですよ。それで、夜に試合をして。そうしないと身体が付いていかなくて

恥ずかしがらずにレッツ・カミングアウト!



現役時代、何冊か出版されたミニ本からの素敵なワンショット。プロ意識の高いミニは観客を楽しませるためあえて露出度の高い水着をセレクトしていたという。おまえは女だ!

いんですけどね(苦笑)。そこに今度は抗生物質を入れて、「なんてアメリカは複雑なことをするんたろう?」って思いましたね(笑)。
たしかに恥ずかしくなりますね、それ(笑)。
聖矢 抜いたら抜いたままでいいの。それで、「しばらく様子を見ますけど、痛かったら痛み止め出しますよ」って言うんですよ。たかが擦り傷に(笑)。
—ハリウッドスターですからね。何かあったら即違約金が発生する世界ですし。

聖矢 そうなんでしょね、きつと。私はもうビックリしちゃって、「早く撮影再開してください」って逆に怒ったんですよ。そしたら、あつちの人たちが「じゃあ、言う通りにしましょう。その代わり、少しでも具合悪くなったら言ってください」って。擦り傷で具合悪くはならないと思うんですけどね(笑)。
—アマゾンの真ん中で破傷風になったわけじゃないんですからね(笑)。
聖矢 そういう意味ではいい体験しました 向こうの映画会社っていう

のは、スタークラスの人に対して日本じゃ考えられないぐらいの待遇をしますから。一人ずつワゴンも付いて、「自分でするからいい」って言うても、「ダメです」って言われて、全部メイクアップアーティストが付くんですよ。
—ほっといてもフルーツの盛り合わせが出てくるみたい(笑)。
聖矢 もう、すぐ出て来ますよ。食べ物全部ワゴンで出て来るんですよ。何一つ不自由なかったです。作品自体はどうでしたか? 向こうの女子プロレスの取り上げら

れ方っていうのは日本とは若干違うんですよ。
聖矢 そんなに時間が経っても向こうの人から見たら、日本人は芸者なんですよ。名前も「サ・ゲイシヤーズ」でしたし。
—つい最近もWWEで、鈴木健想選手の奥さんがゲイシヤガール・ヒロコとして活躍されてましたから、あまり変わってないみたいですね(笑)。で、今回はダンスという形でリングに戻ってきたってことになるんですけども、それを呼びかけたジャカーさんとは現役時代から非常に

仲が良かったんですよ。
聖矢 はい。ホテルでも同じ部屋だったんですよ。タイトルマッチに向けて、みんなが食事に行ってる時も食事抜きで2人で練習してました。結局2人同時にベルトを獲得することができたし、凄く嬉しかったですよ。
—リングシューズを忘れたら貸し借りするぐらいの仲だったとか。
聖矢 そうですね。いまでも仲いいですよ(笑)。

—久々のリング復帰にあたって、ジャカーさんは「彼女も各種報道でいろいろ誤解されていた部分があるから、それを払拭するために出て来てもらった」みたいなことをコメントされてましたけど。

聖矢 ええ、そうですね。いつもね、私のことを守ってくれてたんですよ。

守ってくれてたという?

聖矢 周りがイジメはつかりたつたじゃないですか? だから、私がケガで動けなくなったらおんぶしてくれたりとか、身の回りのことを全部やってくれてましたね。

ジャカー横田さんのダンナさんはリングドクターもやってますけど、ミニ萩原さんのリングドクターはジャガー横田さんだったと?(笑)。

聖矢 そうですね(笑)。何より2人で、いい意味でのライバル。お互いベビーフェイスだから闘うことはあまりないじゃないですか? だけど、訓練するときは「今日、腕立て100回したよ」って聞いたら、私は101回やりたいんですよ(笑)。それで101回やったら、向こうは102回とか105回やるんですよ(笑)。

—二人して負けず嫌いですね!
聖矢 そうすると、こっちも悔しいから110回やるんですよ。もう2人でバカみたいに腕立てやってまし

たから 2人とも疲れてるのに、試合が終わってホテルに帰ってからもやるんですよ。そうやってやり合っているうちに強くなっていったんです。

試合より腕立てで疲れますよー
(笑)。ジャガー横田さんと言えば現

で凄い汗をかくなですよ。それを見て、「私の体力をあげたい」っていうも言ってくれてました。でも、仲は良かったですねえ。いろんな意味でプライベートでも仲が良かったんですか？

あまりにも仲が良かったんで、レスビアンじゃないかと疑われたと書かれてましたけど(笑)。
聖矢 そうそう、そうなんですよ(笑)。
一緒に住んだこともあったみたいですね。

どうでしょう？ そっという機会があれば……頑張ります！(笑)



おきて ほるし、■1月にロマンナリニエ。か久々の東京ライブを敢行！ 奇跡的なメンツの対バンで発狂必至！
4/19 (水) 新宿LOFT 19:00START
【タイトル】「RHYTHM OF FEAR」【出演】ロマンナリニエ/Pefume/NIRGILIS/RAM RIDER/
【料金】ADV2 500円 (+drink DOO R3,000円 (+drink))
【問】新宿LOFT 03-5272-0382
検ブログ→<http://porsche.exblog.jp/>

せいや■1972年 飯面フイターで芸能デビュー、翌年、ミミの名で歌手デビューを果たすと、その後はテレビを中心に活躍、78年、プロレス界に転身し女子プロレスの立役者に、84年、タランチュラ戦を最後、引退。その後はタレント活動を再開させるも、93年お告げを聞き広島に転居。現在は聖矢(パートナーは星！)の名前で歌手やダンサーとして広島を中心に活躍中
HPアドレス <http://iam-oceans.net/>

今後、ミミ萩原に戻ってリングに復帰する予定はあるんですか？

役時代から強さが売りでしたけど、ミミさんは華やかな感じで、スタイルは真逆でしたよね

聖矢 そうですね。あの人は汗かかないんですよ。凄いスタミナもあったし。でも、私はちよつとしたこと

聖矢 そうですね。お互い持っているものを持ってたんで、そこが好きだったのかなあ

あと、ミミさんの仲の良かった選手というと一年先輩のシャノキー佐藤さんですね。著書の中でも、

聖矢 同じマンションで半分ずつお金出し合ってた住んでましたね。年間300試合やって、年の3分の1、家に帰って来れるかどうかだから、ほとんど荷物置き場なんです。家にはホント1、2ヶ月いれればい

方だったんですね。他の女子レスラーもそうですけど、みんな寂しいから犬を飼うんですよ。犬を飼えるマンションっていうと凄く高くて当時でも20万とかして。結局犬も巡業に連れて行くから、荷物置いてるだけで月に20万払うわけじゃないですか？ それだったら誰かのところへ転がりこんだほうがいいし。みんなも大概、半分ずつ払って2人ずつ住んでましたよね。

そういう訳があつて、シャノキーさんのところへ転がりこんだわけですね

聖矢 最初から仲良しで、私のファンだつていうのがキツカケで入ったから、凄く面倒見も良かったです。シャノキーさんも入った当時は守ってくれてましたね。だから、いろんな守ってくれる人がいたから良かったのかな。

ジャッキーさんに守られてると自体がイジメる側にとつては気に入らなかつたりもするんでしょうし。「アイツ、先輩に可愛がられて」みたいな。

聖矢 ジャッキーさんと同期の人たちにはよくイジメられましたね(笑)。それはジャッキーさんでも止められはしないんですね。

聖矢 ジャッキーさんは「悔しかったら強くなりなさい」って。

強くなることでしか、復讐できないと

聖矢 そう、いつもイジメてる人より上になるしかないわけですから。最後になりましたけど、今後選手としてリングに復帰する予定はあるんですか？

聖矢 アハハハハハハ。気持ちちはね、上がってるんですけどね。さすがに「気持ちだけ」って感

じで？

聖矢 どうでしょう？ 試合をやるんだつたら、もう一年間くらいは体力作りしないと。そりゃあ、踊ってるから体力とスタミナはあるかもしれないですけど、プロレスだったら受け身を取ったり、違う身体作り方をしないといけないとダメです。

そうなつてくると1試合2試合の復帰だと、さすがに割は合わないですよ(笑)。

聖矢 どうでしょう？ アハハハ。

ダンブ松本さんなんかも最近はずっと試合してますからね。やはり女子プロレス界は新しいスターがないので、是非ここは聖矢さんからまたミミ萩原さんに戻っていただいて、活躍していただければと勝手に期待してます！

聖矢 はい。そっという機会があれば……頑張ります(笑)。今日は久しぶりにリングに上がれて、とっても嬉しかったです。また、違う形で、体力が続けば、一試合でもエキシビジョンでも……逆にエキシビジョンの方が息が切れるんですけどね(笑)。

エッ、そうなんですか(笑)。
聖矢 5分の間にすべての技を見せないといけないから(笑)。だから、先々、もしそういう機会があるのかなあ？ ないのかなあ？ ちよつとわかりませうん(可愛らしく)。(笑)。

もしミミさんなりに納得の行くものが見せられるようになったら、いつでもリングに帰ってきて下さい！ 「ハッスル」でのゲイシャ対決なんかも期待してます！

聖矢 ハイ！ あと、聖矢・星十をよろしくお願ひします！

「05年12月4日」
都内「新宿FACE」控室にて収録

恥ずかしがらずにレッツ・カミングアウト!

HGのカミングアウトで再びクローズアップ!

学プロ フオーツ!!

HGの「カミングアウト」により浮き彫りにされている学生プロレス。古くからわかってはいたが、それが表面化されることはほとんどなかった。しかし、この年、HG以外にも現DDT王者の勇斗、タイマンを打ち、数々と学プロ出身をアピールする選手が多くなってきている。そんな時代だから、学プロをSP大特集でも開催。フオーツ!!

写真：ノバ、チネロ、HG、山口比佐元

こんな時代だからこそ、レッツ・カミングアウト!

今こそ

学プロ出身を
誇る時が来た!!

2006年の『週プロ写真名鑑』に登場している選手&関係者は、なんと535名! その中で確認できた学プロ経験者は23名(アマチュアプロレス出身は除く)。他にも数名いるのは間違いないが、わかっただけでも約23人に一人は学プロ出身なのだ! 学プロ、フォーっ!!



今回の「kamipro」ではHGの「カミングアウト」で再評価されている学生プロレス(以下・学プロ)について、なんなんだろう? こんな時代だからこそ、あえて根拠を裏取り検証してみよう。そもそも、プロレス専門誌「kamipro」がプロレス専門誌かどうかはおいといて、9ページも誌面を割いて学プロを取り上げるなんて、これまでほとんどなかったはず。あったとしても、せいぜいちょっとした大会レポートぐらいだろう。その理由としては、古くから、いや、ごくごく最近までプロレス界に根強くあった学プロアレギーが考えられる。そのアレギーの原因を想像すると、「あんなものプロレスと認めない!」「なんだ、そのリングネームは!」「選ばれた人間しかできないのがプロレスなんですよオオオ」ざっと、こんな感じだろう。たとえなら、お笑い芸人が、クラスの人気者と同じ舞台上に上げられ憤慨するような感じか、まあ、たしかに「おっしやる」とおりー!と思えるフシもいくつかある。学生生活の片手間にトレーニングを積み、観客にいいところを見せようと派手な大技を繰り出し、その結果、大ケガを負ってしまう。そんな話を耳にしたのは過去に一度や二度ではない。そのたびに「プロレスは危険だ」などと言われ、その矛先は当然の様にプロレス界へと向けられていった。とくに「ギンク・オフ・スポーツ」を掲げる新日本プロレスでは、学プロに対しての嫌悪感が露骨に見て取れた。のちにWWEマットにまで上がった学プロ出身レスラーの出世頭MENS TEYO(学プロ時代のリングネームはテリー・ポリー)が参戦した際には、必要以上に厳しい攻めを見せ、ほぼ一方的に試合を終わらせたこともあった。当時のケント・カシンからは「学プロ出身とは試合しな

い」などというストレートな発言も飛び出している。表には出ていないまでも、当時の新日本ではカシンと同じような考えのレスラーがほとんどだったと思う。それぐらい、学プロ出身レスラーが目のカタキにされていた時代があったのだ。たしかに、その頃は学プロ出身の選手もそれほど多くなかったため、標的にされるのも致し方ないところもあっただろうし、ファンの側も「学プロ上がりなんて、やっちゃえ!」という感情が少なからずあったのも事実。しかし、いまは違う。今回の企画をやるにあたり、学プロ出身のレスラーを調べてみると、予想を上回る選手名が次から次へと判明。正直20人ぐらいかなと思っていたら、なんと軽くその倍以上、学プロ出身のプロレスラーは存在した。ざっと列挙してみると、メジャーどころでいえば、すでにプロレスファンなら誰でも知っている棚橋弘至(当時のリングネームはターナー・ザ・イ・サート)、同じく新日本の某選手もプリン●壁として学プロのチャンピオンになっていた。カミングアウト組では男色ディーノ(リングネームは現在と一緒)や、ハヤブサ(肥後●いき)、ミスター雁之助(ソープ延●)、怨霊(ウルフ●澤)、GENTARO(ヤ●サメ)などなど、ドインディで活躍する選手も挙げていたら本当にキリがない。DDTやK-DOJOのように複数名、学プロ出身者がいる団体もいくつかあるのだ。

レスラー以外でいうと、現在NOAHのリングアナを務める難波氏も越波辰巳との素敵なリングネームで活躍していたのは有名だし、タレントの松村邦洋(実況アナとして活躍)や漫画家のにわのまこと氏は富豪2夢路と同じ九州の学プロで活躍していたという。他にもユリオカ超特Qや、HGの相方RGなど様々な人材が学プロから輩出されているのだ。そもそも、「学プロについていたんなの?」という人のために簡単に説明しておく、文字通りプロレス好きの大学生がプロ同様、観客の前で試合を披露するプロレス団体のことである。学園祭での興行がメインとなり、基本的には入場無料で実況&解説者の掛け合い、下ネタ全開のリングネームもその魅力の一つ。すでに活動歴は20年以上というプロ団体顔負けの歴史を誇る学プロ団体だってあるのだ。30代以上のプロレスファンには「11PM」や「トウナイト」などで、ちよくちよく学プロ特集が組まれていたのを記憶している人も多いだろう。深夜ながら4時間近く地上波で学プロの試合が流されたこともあったし、学プロの試合ビデオが某メジャー団体の試合ビデオ以上の売り上げを記録したこともあったという。そんな学プロ界だが、ここ数年プロレスの人気低迷が叫ばれると、比例するように所属選手も激減。現在でも全国に学プロ団体は存在しているが、開店休業中の団体も多く見受けられるのが現状だ。いまから10数年前の、ある意味、学プロの黄金時代、たくさんさんの学プロレスラーが卒業とともに団体から旅立っていった。その落とし子とも言える多くのレスラーが、現在、ピンからキリまで50団体以上あると言われていたプロレス団体へ就職しているのだ。もちろん、その中にはお世辞にもレベルが高いとは言えないレスラーも何人か確認できる。しかしながら、棚橋やHG、ディーノといったいわゆる「好きこそものの上手なれ」ではないが、学プロを志す選手は、ほぼ100%プロレス好きと言えるわけで、いわゆる他の格闘技界で実績を残しプロ入りした選手に比べると、プロレスに対する認識&愛情は最初から雲泥の差。学生時

日本全国主要学プロ分布図

ここでは、日本全国津々浦々に存在する学生プロレス団体の中から、関東地区、関西地区、九州地区の主な学プロ団体を紹介しよう。この分布図から抜け落ちてしまった団体の皆さん、申し訳ありません。先に謝っておきます。

関西地区の主な学プロ団体

関西大学プロレス研究会 (KWA)

1981年に設立された学プロ団体。当時の正式サークル名は「関西大学プロレス研究会・闘魂」。1987年には学プロ初の有料興行を開催。「週刊ファイト」等でも何度も取り上げられた関西を代表する学プロ団体。某老舗団体のジュニアのトップレスラーと一字違いの全本、告二なんてレスラーも在籍している。
HPアドレス→<http://www.mediantjapan.com/2/20/sport/kwa/index.htm>

大阪学院大学プロレス研究会 (OWF)

現DDTチャンピオン・男色ディーノを輩出した学プロ団体。かつては大阪府立体育館で興行を行なうほどの盛り上がりを見せたOWFだが、ここ最近では慢性的な人員不足に頭を悩ませているという……。
HPアドレス→<http://www.geocities.jp/owfofficial2004/>

同志社プロレス同盟 (DWA)

設立は1978年。卒業生には、いまをときめくレイザーラモンHGや、シュート活字でお馴染みのタダシ☆タナカがいる。プロ仕様のリングを所有した初の学プロ団体と一部では言われているものの真相はスバリ言って不明だ。
HPアドレス→<http://www.geocities.jp/dwa2006hp/index.htm>

立命館プロレス同好会 (RWF)

エリカ超特Q、レイザーラモンRG (出淵誠)、そして現在某老舗団体に絶賛活躍中のターナー・ザ・イ・サートらを輩出している学プロ界の名門団体。ここ最近も卒業生数名がプロのマットでデビューを果たしている。現在、女子レスラーも一人在籍している。
HPアドレス→<http://rwf.hp.infoseek.co.jp/>

儒教大学プロレス格闘技研究会「W-CROSS」

1995年に設立され、活動歴はすでに10年を超えているサークル「W-CROSS」。(※株式会社ダブルクロスとは無関係です。念のため)。プロ仕様のリングを所有し、学園祭をはじめ年数回の興行と、提携団体の興行への協力が主な活動内容だが、現在所属選手は片手で足りるほどだという……。
HPアドレス→<http://f30.aaa.livedoor.jp/wcross/wcrosstop.htm>

桃山学院大学「豆乳門JAPAN」

2002年、メキシコ帰りのエル・カミーノを中心に設立された新興団体。
HPアドレス→<http://seo.ktp.an.ne.jp/tonyumon/>

関東地区の主な学プロ団体

関東学生プロレス連盟 (UWF)

1980年8月に池袋西武デパート屋上にて旗揚げされ、すでに25年以上の活動歴を誇る日本を代表する学プロ集団「UWF 関東学生プロレス連盟」。現在は、専修大学 (SWFスネークビットジャパン=専修大学スネークビットジャパン)、明治大学 (MWA=明治大学プロレス研究会)、東海大学 (TWF=東海大学プロレス連合)、法政大学 (HWA=法政大学プロレス研究会)、学習院大学 (mWo=学習院プロレス愛好会)、早稲田大学 (WWA=早稲田プロレス研究会・爆発)、東洋大学 (TWA=東洋大学プロレス研究会)、高千穂大学 (TWO=高千穂プロレス愛好会)などのメンバーが参加し、日々、練習に励んでいる学プロ界のメジャー団体。試合スタイルは、ガチガチのストロングスタイルから笑い系のコミックマッチと多種多様。このリングをまたぎ、のちにプロのリングへ上がった者は数え切れないほど。過去、所有していたリングを運搬用の車ごと盗難されたこともある
HPアドレス→<http://www.geocities.co.jp/Athlete/9173/>

SWS学生プロレス

多摩地域のプロレス好きの大学生が集まり活動を行なっているのが「SWS学生プロレス」(※メガネスーパーとは無関係)。現在参加しているのは、帝京大学、中央大学、明星大学、多摩大学、桜美林大学、電気通信大学、東京経済大学、聖徳大学といったところ。OBにはインディー団体カッツワールドのガッツ石島から、AV男優としてお馴染みのミートホール吉野 (当時のリングネームはスガ・ハンセン)、第3代SWS世界ヘビー級王者・プリン●壁という、どこかで聞いたような選手も在籍していた。
HPアドレス→<http://www.geocities.co.jp/Athlete-Sparta/7394/>

一橋大学世界プロレスリング同盟 (HWWA)

1978年4月、一橋大学格闘技同好会として発足 (初期メンバーには、レスリング研究家としてもお馴染みの流智美氏も!)。現在は一橋大学世界プロレスリング同盟として活動中の老舗・学プロ団体。なぜ団体名に仰々しく「世界」と入っているのか気になり調べてみると、単にHWAという先行団体が存在したためだった……。
HPアドレス→<http://www.geocities.jp/hwwa1978/>

武蔵野美術大学プロレス連盟 (MWF)

上記HWWAの提携団体。現在、イタリアン・フォー・フォースメンの一員としてDDTのリングを中心に大暴れしているアントニーオ本多が在籍していた。数年前の「紙プロ」の掟ポルシェのコラムで所属女子レスラーの長州ミキティと松浦あじやを取り上げたことがある。本多の学プロ時代の姿も確認できるMWF所属レスラーのプロフィールは↓
<http://www.geocities.jp/hwwa1978/wrestlersmwf.htm>

日本大学プロレス研究会 (NUWA)

その名の通り日本大学の学部生から構成される学プロ団体。OBには現役プロレスラーはもちろん、「週プロ」某記者や、いまはなき「プロレス激本」の関係者もいたりする
HPアドレス→<http://www.geocities.jp/morrisbottom19830803/index3.html>

上智大学プロレス連盟 (SWF)

パイプカット・キッドというレスラーが創設した学プロ団体。さすが上智(?)学プロには珍しく外人レスラーも何人が所属している。
HPアドレス→<http://swf.hp.infoseek.co.jp/sensyu/sensyu.html>

慶應義塾大学プロレス研究会 (KWA)

その名の通り慶應大学の学部生で構成される学プロ団体。
HPアドレス→<http://www.geocities.co.jp/CollegeLife/3058/>

立教大学プロレス愛好会 (RwO)

その名の通り立教大学の学部生で構成される学プロ団体
HPアドレス→<http://www.geocities.jp/yagyuyuyubee2000/>

九州地区の主な学プロ団体

熊本学園大学プロレス研究会 (旧:SWA 熊本商科大学プロレス研究会)

今年で25周年を迎える九州の老舗的な学プロ組織だが、現在は所属メンバーは8人タッグも組めない人数とのこと……。OBにはハヤブサ (当時のリングネームは肥後●いき※熊本のお土産として有名な大人のオモチャ) やミスター雁之助 (当時のリングネームはソーブ延●) らがいる
HPアドレス→<http://swa20th.com/index2.htm>

九州産業大学 (KSUWF)

日本で唯一、大学公認のプロレス研究「部」として活動。現在は体育館に常設リング(?)も保有している。OBに富豪2夢路 (当時のリングネームは本人曰く「内緒」) や山笠Z 信介 (当時のリングネームは元氣・炭谷)、2・7T2P後楽園大会で引退を表明したGALLARDO、名前は出せないが新日やBML参戦経験もある某インディー選手、全日参戦経験もある某インディー選手等々、プロのリング経験者を5人以上輩出している九州の名門・学プロ団体。

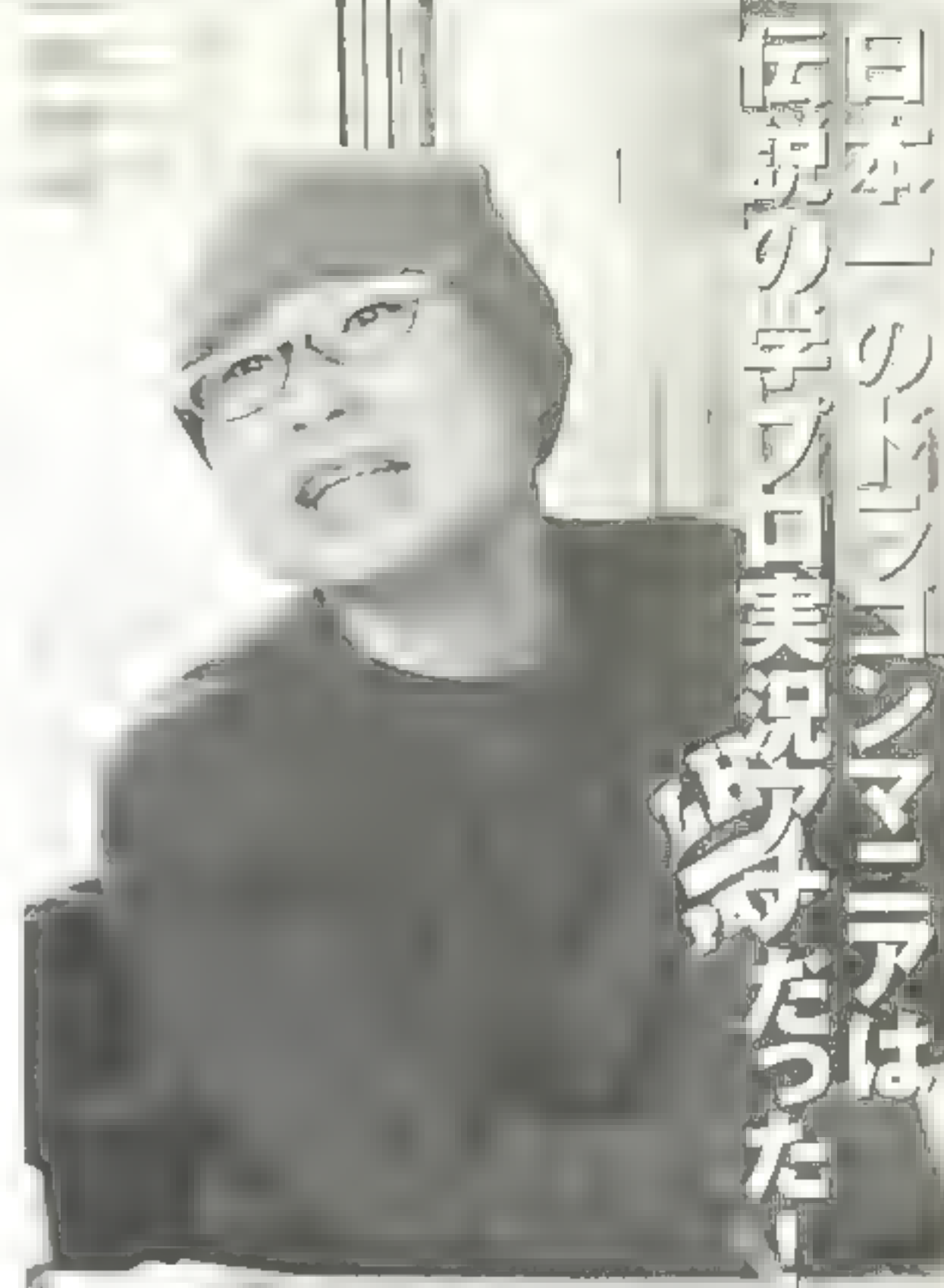
代の4年間でキャリアとトレーニングを積み、パフォーマンス能力を含め、案外、学プロ出身選手の方が即戦力になるのではないかと。かつては「強さ」を売りにプロレス界へと転向してきた選手もいたが、いまでは、そういった選手は対応力、待遇面も考慮し、総合の舞台を目指すのが普通になってきている。プロレス界にとってみれば寂しい現実ではあるが、そういう時代なのだから仕方がない。

一昔前までなら、選手関係者、そして一部ファンからも冷ややかな目で見られてきた学プロだが、ここ数年はHGに代表されるように「学プロ出身だからうまい」「学プロ出身だからパフォーマンスもできる」といった風にマイナスイメージどころか、プラスイメージにとらえられることが多くなってきている。

学プロ出身に誇りを持ち、当時のリングネーム、そしてキャラクターのままプロのチャンピオンにまで登りつめた男色ディーノ。そして学プロ出身という事実を、セイセイセイ!とカミングアウトし、棚橋を困惑させながらも「ハッスル」で大ブレイクを果たしたHG。

つい先頃、来日したWWEの某スーパースターもHGの「ハッスル」での試合映像を見て「グレイト!」と本職は芸人(ゲイ)人であることも知らずに驚きの表情を浮かべ、その後、HGの本職はコメディアンと聞いて二度ビックリしていたという。この事実からもわかるとおり、学プロ出身レスラーは、いつの間にか世界からも認められる存在になっていたのだ。ある意味、学プロだって世界標準!もう恥ずかしがる必要はない。あなたも、そのあなたも、いまこそ学プロ出身という事実を誇るときが来た!HG、ディーノ、そしてティオーに続き、レッツ・カミングアウト!!……もちろん、ゲイじゃないですよ。

日本一の「学プロ」マニアは、 「伝説の学プロ」実況アナだった！



お笑い界で学プロ事情に精通しているといえは、この人、ユリオカ超特Q 立命館プロレス同好会(RWF)時代は実況アナとして活躍、RG、棚橋らを後輩に持つ日本一のドラゴンマニアに学プロの魅力を語ってもらった

今回は藤波さんネタではなく、ユリオカさんに学生プロレスの話をつかかせていただければと思ってます

ユリオカ はいはい 学プロといえは、ここ最近HGのカミングアウトで再評価されてますけど、じつはホクも学プロで活躍してましたからね

なんでも、伝説的な学プロ実況アナとして有名だったみたいですけど

ユリオカ まあ、伝説になってるかはわかりませんが、試合というより実況席で活躍してましたね。一応、リンクネームは「セーラー・百合岡」ってことで(笑)

セーラー・百合岡？ 何か意味はあったんでしょうか？

ユリオカ 「セーラー服・百合族」という昔のポルノ映画が元ネタですね(笑)

そうでしたか(笑)。ユリオカさん的には学プロっていうと、どのようなイメージを持てますか？ これまでプロレス界では、ある種、タブー的な扱いを受けているところもありましたけども

ユリオカ レベルで言えば、それこそプロレス界と同じように、ピンからキリまであると思うんですけど、「ハッスル」のHGの動きに代表されるように、トップクラスの選手は十分プロでも通用するレベルにあると思いますよ。実際、学プロ出身のプロレスラーなんて「何人いるんたよ？」って話ですからね(笑)

たしかに、両手ではとても足りないぐらいいますからね(笑)

ユリオカ ボクらの頃はまだまだでしたけど、レベル的にはHGやRGの時代はかなりいってたと思いますよ。いわゆるプロレス的な受け身に関しては、アマレスとか柔道出身とかよりも学生プロレス出身の方がうまいんじゃないですか？

それは間違いじゃないでしょうね(笑)

ユリオカ アマレスのメダリストとかにはリック・フレアーみたいなテッド・ドリッドライプの受けはできないと思いますけど、学プロでは基本ですからね(笑)

アハハハハハ

ユリオカ あと、学プロ出身に限らず

学プロの世界も、しよっぱいヤツはチャンピオンにはなれません！

ユリオカ超特Qの 私、学プロの味方です！

すけど、プロレスをたくさん見てる人のほうがアマチュアのエリアよりも、プロレスのムーブは、しっかりと頭に入ってるわけですよ。邪道・外道さんを見てわかるじゃないですか？ あの二人なんてホントにプロレスが好きなんところから入って来てますからね

そうですね。職人肌の邪道・外道も出発点はTPG(たけしプロレス軍団)ですからね(笑)

ユリオカ いまこそレスリングマスター的存在ですけど、出生はTPGですから、どちらかと言えば怪しいわけですよ。思いきり学プロ寄りというか(笑)

たしかに(笑)

ユリオカ だけど、あんなに素晴らしいレスラーになってるわけですから。いまDDTのチャンピオンの男色ディーノとかはカミングアウトしてますし、ハヤブサ選手やMENSテイオー選手なんかも学プロ出身って有名じゃないですか？

ホントたくさんいますからね

ユリオカ へんな言い方ですけど、そういう偏見はファンのほうにももうないと思うんですけど、ホクも昔だったら、自分自身でも関わってないながら、ちょっと偏見はありましたからね(笑)

学プロ出身者が即プロで通用する世界であってほしくないという複雑な心境もあるんじゃないかな(笑)

ユリオカ そうなんです。そういうのをファンの気持ちとして持ってたんですよ。プロレスっていうのは学生プロレスとはまったく違うもので、ボクらかおいそれと足を踏み込める世界じゃないというプロレス界の不文律がファンもレスラーもあつた時代でしたからね。新日本なんかは、とくにそういう傾向が強かったですよ。でも、いまは「ハッスル」の成功ぶりや、HGの発言のほうで、どのプロレスラーの発言より影響力があるわけですよ。

よ。HGの試合にしたって、もちろん練習はしたんですけど、ロープから口への感覚とかも自然に覚えてたと思うんですよ。なおかつ自分の身体に染み込んだものじゃないと、できたとしても、もつと不格好になってると思うし、付け焼き刃的な感じはしませんでしたからね

ユリオカ あの動きを見て、驚いた人多いでしょうし、ボクも素晴らしいと思いましたけど、「あれぐらいできて当然だろ」っていうのは正直ありましたよ。だいたい学プロでも、しよっぱいヤツはチャンピオンになれないんですよ

学プロでも、そのへんはキツチリしてるわけですね

ユリオカ 学プロたつて入ってきた時点で、あ、コイツはチャンピオンになるなとかね、なんとなくわかるんですよ。プロレスの世界と一緒なんです。ホント、プロレス界がなんで学プロにここまでアレルギーを持つのかかわらないですね。いろんな事情があるんでしょうし、みんながみんなカミングアウトはできないと思いますけど、なんら恥ずかしがる必要はないと思いますよ

それこそ、HGの活躍で、いままでよりカミングアウトもしやすくなったんじゃないですかね

ユリオカ 逆にボクなんかからすると誇りを持ってカミングアウトしてほしいぐらいですね。たとえばね、プロレスファンからプロレスラーになる人って多いですけど、プロレス、こつこつをせずにプロレスラーになった選手なんか、ほとんどいないと思うんですよ

逆にいたら怖いですよ(笑)

ユリオカ そういう意味では、学生プロレスの中でも有名だとへんに言われちゃう部分もあると思いますよ。ホクの後輩のターナー・ザ・イ・サート……あえて

「学プロ、フオフオフオーツ！」



どういふ接点で知り合ったわけですか？
 RG HGは同志社で、ボクは立命館で、二人ともプロレス同好会に入って、それぞれ活動してたんですけど、月にいっぺんぐらい合同興行があるんですよ。そこで出会いましたね

すぐに意気投合したって感じだったんですか？

RG いや、HGは無口な感じの子やったんで、そんなに特別話すって感じではなかったですね。ただ、アメリカンプロレスのビデオがプロレス同好会のOBのタダシ・タナカさんから、よく送られてきてまして（笑）、そのビデオを「ムッチャええな」って言いながら一緒に見てたぐらいですね

当時はこういったトレーニングをしてたんですか？

RG いまはどうかかわりませんけど、ボクらの時代はけっこう気合い入れてやってたんですよ。ボクはレスリング部にも所属してたし、あと社会人プロレスの方たちと交流したり、出稽古とかもしよっちゅう行っていましたからね

へえ、それは本格的ですね。じゃあ、『ハッスル』でのHGさんの活躍も、あれぐらいできて当然って感じて見てたんですか？

RG 試合に関してはそうですね とっ

今回はレイザーラモンHGのカミングアウトで再注目されている学生プロレスについて、お話をうかがわせていただければと思います

RG 「バッチこーい」ですよ！ まあ、ボクもこう見えて、京都統一タックチャンピオンでしたからねえ（誇らしげに）

そうみたいですね。RGさんの話も、のちほど少し聞かせていただこうと思っておりますが、まずは学プロ時代のHGさんの第一印象から聞かせてください

RG やっぱ、HGは当時から背も高かったですし、身体もできてたんで、「おっ、将来のエース候補が来たな」っていうのは正直思いましたね

そういうのは直感でわかるもんなんですか？

RG わかりましたよ さすかに、ここ最近のブレイクぶりまではわかりませんでしたけど（笑）

HGさんとは大学は違いますけど、

レイザーラモン

RGが語る

HGの相方として学プロ時代から行動をともにしてきたのがRGだ 学プロ時代は“チン先真性”として選手&実況アナとしても活躍していたという そんなRGにHGの“ギブアップ住谷”時代の話を中心に話を聞いてみた

“ギブアップ住谷”の真実

レイザーラモンHG

ちかという試合よりパフォーマンスの部分のほうが不安っていうか、どうなるのかなと思ってたんですけど。……でも、ボクと違ってパフォーマンスも素晴らしいかったです（苦笑）

アハハハハ！ 学プロ時代のHGさんは、どんな試合スタイルだったんですか？

RG 二人とも凄くアメリカンプロレスが好きで、HGはとくにWWEが好きで、ボクはECWがメッチャ好きだったんですよ。ちよつとムチャする系が好きで、あと二人でショーン・マイケルスvsレイザーラモンのラダーマッチを見て「これだー」みたいな衝撃を受けて、それで、HGって凄くレイザーラモンのモノマネがうまかったんですよ

そういうのもあって、コンヒ名をレイザーラモンと付けたと？

RG そうですね。レイザーラモンは二人とも好きだったんで

そういったアメプロ好きがリング上でも反映してたんですか？

RG いや、モノマネと試合はまた別で。HGの試合はたとえるなら全日スタイルって感じですかね。当時の四天王プロレスみたいな

あ、たしか本人も全日本に入ってたかったと言っていましたよね

RG そうですね。もうこれは、『kamipro』読者なら誰でも知ってると思いますけど、現在は某老舗団体のターナー・ザ・イ・サートとのタイトルマッチはメチャクチャいい試合でしたからね

そうみたいですね。いつかプロのリングでの再戦が見たいところですけど

RG まあ、プロレス界は何か起こるかわからないんで、まったく可能性がないわけじゃないと思うんですけどね。ボクももう一回見たいです

ハッスル』のリングでも披露してま

したけど、一応、RGさんの当時のリングネームを聞いておきましようか（笑）

RG ボクは「チン先真性」でやってました（苦笑）。HGは「ギブアップ住谷」ってリングネームです

HGさんは普通ですけど、「チン先真性」っていう、ある意味、学プロらしいリングネームは先輩に付けられたモノなんですか？

RG ボクは自分で付けましたね 後輩にもたまに付けてあげたりしてました小森っていうヤツに「んこ天小森」とか「うんこ軍団」ってのを作ってたんで

エッ!? うんこ軍団はともかく、学プロ時代に棚橋選手と60分フルタイムトロリーの熱戦を繰り広げた元ZERO ONEの練習生・小森くんのリングネームを付けたのはRGさんでしたか？

RG ボクが付けました。ボクはけっこうお笑い担当って感じで、実況解説やったりとかしてたんですよ

学プロは実況解説はかなり重要な要素を占めますからね

RG そうですね 先輩のユリオカ（超特Q）さんも伝説的に笑いを取ってた実況者でしたから

そうだったみたいですね

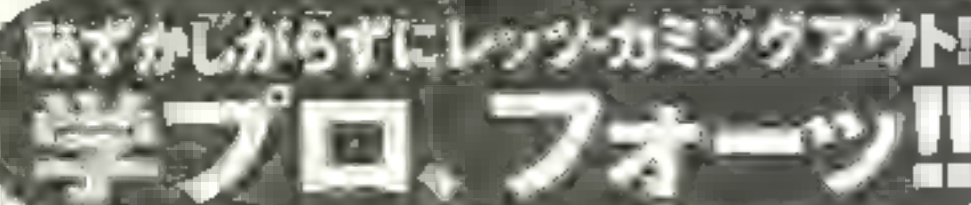
RG ホント、学プロにとって実況はかなり重要だと思いますね ホクらの時代は自分がけっこうメインでしゃべってたんですけど

試合でもお笑いのものをされてたんですか？

RG ほほそういう感じでしたね。ときどきハートな試合に駆り出されたこともありましたけど、ほとんとは休憩前くらいのお笑いで沸かすみたいなコミックマッチをやっていましたね

HGさんはお笑い系の試合はとくにやっていたんですか？

RG HGは体格的にメイン級でしたか



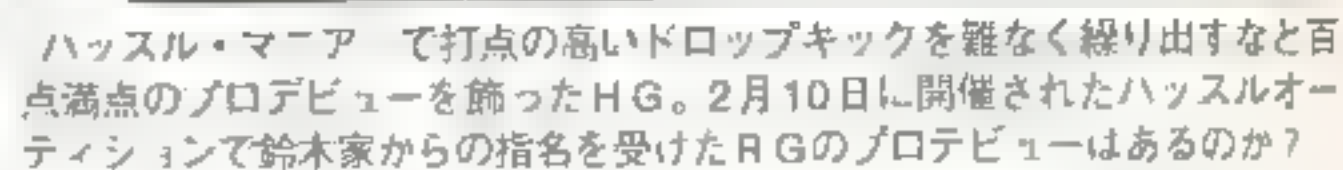
学生フロレスといえは下ネタ満載のリングネームもある種、名物となっている。ここでは古今東西、学プロ戦士の中から気になるリングネームをいくつか紹介＆解説してみます。学プロ、フォーナイツ！

★ドン・ナカヤ・ビデオリサーチ
元ネオは先日、『kamipro』にも登場した前田日明との格闘技戦でおなじみドン・ナカヤ・ビデオリサーチ。数年前まで優勝争いなどにはドン・ナカヤ・ビデオリサーチの三社が有名だったが現在、ドン・ナカヤ・ビデオリサーチから撤退、それぞれが別々にも、とどろきの格闘技イベントを開催中。

★ おちんぼ・ジャブロック
元ネタはたぶん、フランク・ザヤマロック。こちらも基本
の下ネタの活用形だが、「フランク」を「おちんぼ」に見立て
「ジャブロック」としての強制ながらも、ビネリの妙いた
なかなが秀逸なり。ザヤマ、ちなみにこのジャブロックは
学研時代。現在、DDT、マッスル等で活躍するアントー
ニオ木村がバベルを卒業したこともあったりする。

★新百合ヶ丘超特Q
元ネタはご存知、お笑い芸人のユリオカ超特Q。ユリオカさんの芸名は本名の百合間から来ているが、この選手はなんと新百合ヶ丘出身でユリオカさんファンの選手なんだろう。

★アゾコ永井
永井タというか、まっとうのレスラーの名前は永井さん
で、おまけにアゾコが長いことから付けられたリングネームに
ない。ある意味、生プロの王道のリングネーム。

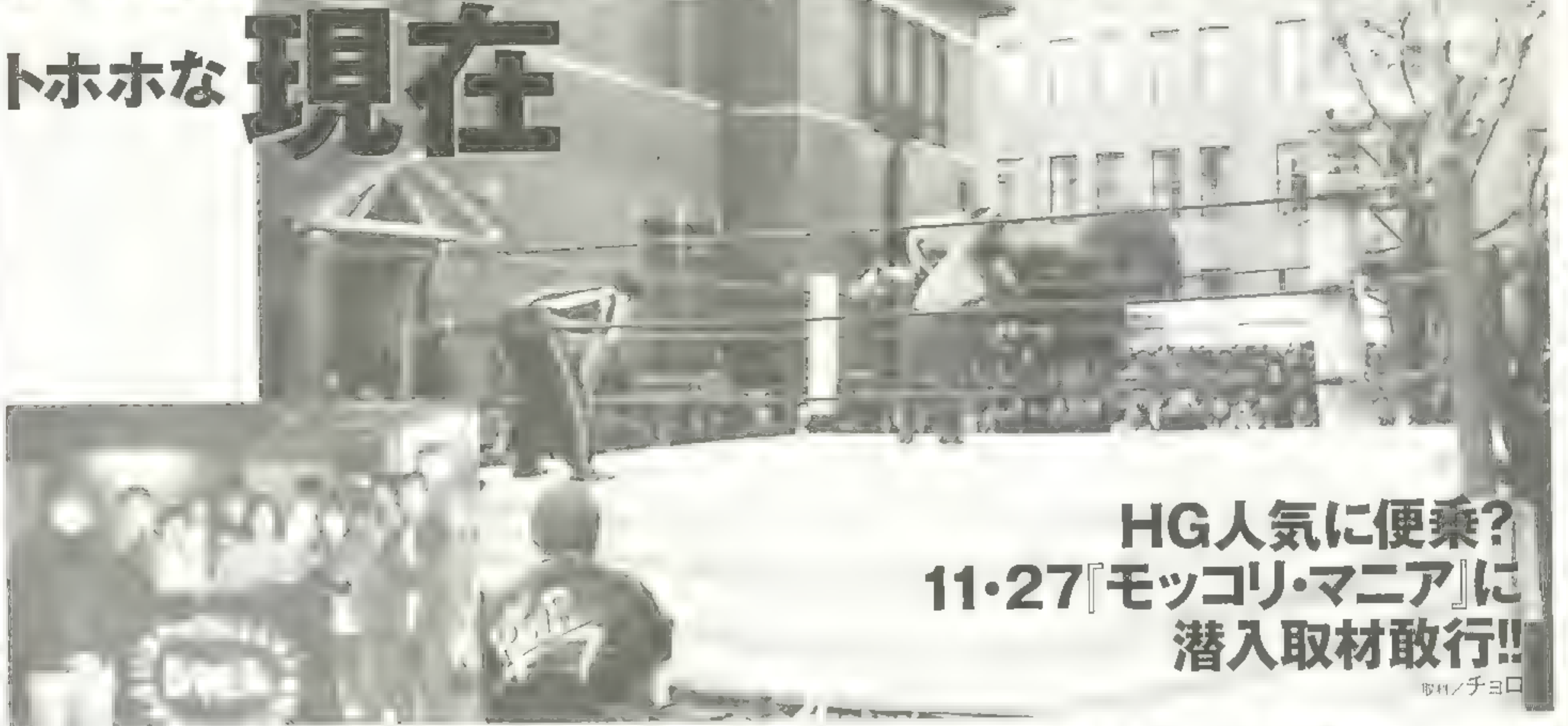


【やமாகাさ・じえつと・しんすけ】 本名: すみたに・しんすけ
「山笠Z」信介の翼の折れたトビウオBlog」では学プロ時代の同期のK-DOJOの某選手のことや、2・7「T2P」で引退した後輩のネタも書いてます。 http://blog.livedoor.jp/yamakasa_jet/

も、「元氣」っていうけど、ちっとも元氣じゃないよ」とか面白がって言ってる、その勢いで『元氣・炭谷』ってリングネームになりました(苦笑)。試合スタイルは、猪木さんが好きだったんで普通に黒のタイツでストロングスタイル系でした」とコメント。これを近くで聞いていたFOS中村代表は「そうか、おまえも本名は『スミタニ』だもんな。HGも学プロ時代はギブアップ住谷って名前だったし、おまえもビツグになって『ハッスル』で『スミタニ』タックが組まれるように頑張れ！」と負傷欠場中のシエットを激励。「が、頑張ります！」と戸惑いながらも決意を新たにしたシエットはたして、『スミタニ』タックが見られる日は来るのか? ちよつとだけ期待して待とう!

HGを生んだDWAの

トホホな現在



HG人気に便乗?
11・27『モッコリ・マニア』に
潜入取材敢行!!

取材/チヨロ



真ん中の怒髪チックなレスラーは03年大会の覇者、そのキャッチをHP上で発見した元ネタ選手のアフターでプロ入りにも参戦経験があるという変わった、11・07年J空堂をもくろみ、戦場中、このとき、はたして

メインを務めたのはDWA会長の「味皇」村田源一郎。学芸大の門生に自入、入場券も、新入生、入場券、さらには弟の辞任など、DWA最大の危機を乗り越え、正固めて大会を締めくくった「味皇」村田源一郎



毎年恒例の同志社プロレスEVEの戦い石見行。今年はその期間の27日に「モッコリ・マニア」を開催。大会後にはリンク上で翌日の大会へ向け練習が行われていた。中央はRWF唯一の女子レスラー、藤崎詩織ちゃん。



そもそも今回、kamiproで学プロ特集をやろうと思ったのはHGの「ハッスル・マニア」でのフレイクぶりはもちろんのこと、HGの母校・同志社プロレス同盟(DWA)が11月27日に、その名もズバリ「モッコリ・マニア」というビッグイベントを開催するという情報を入手したのがキッカケだった。

11月3日に行なわれた「ハッスル・マニア」から1カ月も経たずして、HGの母校で開催されるという「モッコリ・マニア」。まさにHG人気に便乗した学プロならではの戦略といえるだろう。これは行くしかない! 「モッコリ・マニア」と銘打っているからには、ひょっとしたらOBのHGの電撃参戦もあるかも!? そんなシーンが見れたらスクープなないや待てよ。そんなおいしい場面が撮れるんだったら、それこそ一般誌も黙っていないか! などとほんやり考えながら、同志社大学のある京都へと向かった。

DWAのホームページを見ると、「モッコリ・マニア」の簡単な情報は載っているのとか、マノチメークはおろか、開始時間すら書かれていない。「まあ学園祭の中のイベントってことだし、早くても12時開始ぐらいだろ」と呑気にかまえ、同志社の門をくくったのか12時ちょっと過ぎ。専門学校卒のボクにとって広大な大学のキャンパスはどこに何があるかわからなかった。しょうがなく案内所で、モッコリ・マニアの開催場所を聞くと、すでに始まっていると言うではないか。「リンクサイドはマスコミのカメラでもういっぱいだろうなあ」と、急いでリンクが設置されている野外の特設会場へとダッシュしていると、早速、HGを発見! しかし、そのHGは「フォー! フォー!」言いながらウロウロしているのだが、周りには人っ子一人いない。よく見ると160センチ弱のミニHGだった。残念

気を取り直して、すでに試合が行なわれているリングに向かう。ようやく会場にたどり着くと、一方だけではあるが200人以上の観客がリングに向かって熱心に視線を投げかけていた。しかし、学プロ名物の実況と解説がほとんど聞こえてこない。リンクサイドではマイクを持った実況と解説者が何やらしゃべっているのが確認できるのだが、すぐ近くでロックのライブがガンガンに行なわれていたため、マイクの音はおろか、リング上でのアピール、そして受け身の音さえ耳を澄まさない限りは聞こえないのだ。

これでは学プロの魅力は半減である。リング上では「コンドー・ムタ」や「出るッ・ビュー・エロ」などといった、いかにもなレスラーから「ダイビング寝塚」といった、ちよつとした時事ネタを取り入れたレスラーなどか、悪状況にもめげず必死に闘い観客に盛んにアピールしていた。予想していたマスコミ陣もついには現われず、もちろん本物のHGが姿を見せることもなく、メインでDWA 05年度会長の「味皇」村田源一郎が正固めて窪塚を切って落とし、何やらアピールが行なわれたあとはリング上に勢揃いしたレスラーたちが「3、2、1、モッコリ・モッコリ!」とポーズを決め(たしか股間の前に両手で膨らみを作るポーズ)、「モッコリ・マニア」は幕を閉じたのだ。自分勝手な期待感かなり大きかったため、そのアノサリとモッコリ感には、ちよつと拍子抜けしてしまっただけ、これから、いまの学プロの現実なのだろう。現在は裏方も含め約10人ほどで構成されているというDWA。他の多くの学プロ団体と同様、ここ数年は入門者の数も激減中とのこと。桜の花の咲く頃には、HG効果で入門希望者が増加することを切に願いつつ、同志社のキャンパスをあとしした、DWA、再興フォーッ!

学プロから「プロ」の王者へ

学プロ界のリング・レジェンド

男色ディーノから 後輩たちへ贈る言葉

「強くなりしたい」

俺は柔道をやってた。

自分で言うのもなんだが、高校のとき
に黒で12番を争うほどの選手だった。

そんな俺だが、の審からは「普通の
大学生」をしている。もちろん、スポー
ズ推薦入試の話もあったのだが、その話
は怪我を理由に断った。そして「そ
こ勉強すれば入れる大学に入った」。

周りのみんなは声をそろえて「もった
いない」と言った。でも、俺は柔道を続
ける気にはなれなかった。本当に怪
我はしたんだ。でも、怖かったというの
が本当の理由かもしれない。

結果だけしか必要とされない世界。出
た結果が「すべての」ことを決定する。そ
う、いままでも正しいと思っていただけ
ら。結果の前では無力なんだ。

俺は昔、後輩をいじめていた柔道部の
エースを殴ったことがある。そうしたら、
監督から俺が殴られた。そして言われ
た。

「エースが怪我したらどうするんだ」

その世界から、俺は逃げ出した。

そしていま、俺は学生プロレスをして

いる。

もともと嫌いではないし、何よりプロ
レスだったら柔道をやってた俺より強い
ヤツはいないだろう。そう思って学生プ
ロレスを始めた。

でも、いざ始めてみて、少しガッカリ
した自分がいた。相手を倒すために試合
をしているはずなのに、なんでこんなに
無駄な動きをするんだらう。

相手の技を、なんでわざと受けなくち
やいけないんだらう？
ロープに投げられたら、返ってくる練
習。相手が殴ってきたら、逃げずに正
面から受けきる練習。

いったい、プロレスってなんなんだらう？
あまりにも、いままでも俺が見てきた世
界と違いすぎた。俺は、プロレスをする
気がなくなっていた。幸い、俺は練習を
しているだけで、まだデビューはしてい
ない。

だから、いまのうちにこのサークルを
辞めようと思った。そして、一番仲のよ
かった先輩にそのことを伝えた。

「おまえが決めることだから、しょう
がないな。でも、プロレスもそんなに悪
いもんじゃないよ」

先輩はなぜか笑ってそう言った。
結局、一週間後の昼に行なわれる試合

を最後に、俺は学生プロレスを辞めるこ
とにした。

学生プロレスは、基本的に3年生を中
心に展開している。だから、メインイベ
ントは3年生が務めることが多い。
この日もそうだった。

相談に乗ってくれた人のいい先輩と、
やたら勧誘が好きなマスクマンの先輩
のシングルマッチ。どちらもいい先
輩なんだけど、俺はキリ言って俺のほう
が強い。もし、いま試合をやっても負け
る気がまったくしない。だからかどうか
はわからないけど、俺はな

んだか馬鹿馬鹿しいような
気持ちで入場が終わってリ
ング上に立っているこの人
たちを見ていた。――試
合が始まる前までは

俺は、魅了されていた。

彼らが繰り出す芸術に、
と云えば少しくさいかもしれ
ない。でも、それはまる
で芸術だ。

普段、練習でやっている
動きで、観客をひきつけ、
普段、練習でやっている動



まで、見ている観客が沸く。そして、マ
スクマンの先輩の攻撃で流血しても立ち
上がる先輩の姿を見たとき、俺は不覚に
も興奮していた。

そうか、プロレスには、これがあった
んだ。たしかに試合をすれば俺は勝てる
かもしれない。でも、俺は、彼らと同じ
ことはできない。観客をいまの俺と同じ
ように興奮させることはできない。俺に
は、芸術作品は作れない。

いつか先輩が俺に言っていた。

「観客をどうやっておまえが本当に強いの
かどうかはどうでもいいことなんだよ。
それよりも、おまえが「どのよう」に強い
のかを、リング上で「どのよう」に見える
か。そのほうが観客にとって重要なんだ」
それを聞いたときには、何を言っている
のかわからなかった。俺がその言葉を
思い出した瞬間、リング上では先輩は空
中を舞っていた。

キレイだな。単純に、そう思った。
試合後、控室で倒れたままの先輩は、
それでも笑いながら俺にこう言った。
「プロレス、悪いもんじゃないだろ？」
俺は先輩に頭を下げて、思っていること
を素直に言った。

「俺も、そう思います」
もう逃げたくない。ここで闘おう。
そして俺は、先輩と一緒に、なぜか笑
った。

強くなりしたい。リング上で強くなりた
い。本気で、そう思った。



【だんしょく、でいーの】学プロ時代から同じリングネーム＆同じキャラ
で、所属するOWFの第16、18代ヘビー級王者に輝き、現在はDDTの
KO-D無差別級王者。そんな男色先生の素顔な原稿が読めるのはここだ
け。『男色〜ゲイプロレスラー 男色ディーノのROAD TO あきら〜』
アドレスは <http://ameblo.jp/dieno/>

究極の格闘技大戦争勃発!

紙プロレス No.49 '02.04 880 yen

和田さん快勝記念対談 高山&金原&和田/アングに怒りの火を付けた菊田早苗とは何者か!? 破壊王も火のヤリ特訓 小笠原和彦が火の輪くぐり!

50号記念企画でんこ盛り号

紙プロレス No.50 '02.05 880 yen

「地方発世界」開始 小川&橋本/リングスロシア軍団の軌跡/バンクスの取材解禁! 菊田、尾崎の野郎が登場/キミ? 編集長が新日本、くたり手!

揺るぎなきプロレスの確立

紙プロレス No.51 '02.06 880 yen

両国国技館だよ、全員集合 橋本真也/PRIDEの魅力をマン開! 小池栄子/天才が悩みに答える! 武藤敬司人生相談/新・超獣ザ・パンテラー

戦慄の『LEGEND』前夜!!

紙プロレス No.52 '02.07 880 yen

全身プロレスラー・高山善廣/USAの度世人ドン・フライ/PRIDE、侵襲開始! ロン・アント・ブチム/戦慄のLEGEND 前夜

Dynamite! 直前号!

紙プロレス No.53 '02.08 880 yen

ノ・フィア X 無謀美・対談! 高山善廣 X 美濃輪育久/独占肉弾スク・マート・カファリ/爆発! 川村社長カチンコ録! 偽造王の知られざる半生

Dynamite を大総括!

紙プロレス No.54 '02.09 880 yen

「首の皮一枚」ホイイス&エリオグレイシー/「青い目のケンシロウ」ジョシュ・パネット/純プロ頂上対談! 武藤敬司 X ウルティモ・トラゴン

受け継ぎ、Uインター魂!!

紙プロレス No.56 '02.10 880 yen

田村誠直前! その覚悟を読み解け!! 高田延彦/蘇れ! Uインター伝説! 安生&金原&高山/紙プロ、世界 性格の悪い男が登場! 鈴木みのる

驚ガクの6周年記念号

紙プロレス No.57 '02.11 880 yen

サップとタイマン勝負!! 高山善廣/新たな「U」が始動!! 田村/悪魔の書、再び! ミスター・高橋 X 大槻ケンヂ/北尾誠・セメントマッチの真実ジョン・テンタ

夢の対談、大連発号!

紙プロレス No.58 '03.01 880 yen

夢のファンタジー対談 武藤 X 船木/USTAIL対談 田村 X 高阪/Uインター 座談会 宮戸 X 安生 X 鈴木健/カルカノー師弟対談 ヒト X ハン・カン

最後の皇帝、PRIDE上陸

紙プロレス No.59 '03.02 880 yen

いざノケイラ戦!! ヒー・ヒョードル/アメリカン・トリウム ダスティ・ローレス/爆発!! WJマクマ語録/吉田道場の秘密兵器 中村和裕/UWFの再興と再考 田村

PRIDEは変貌&再生する!

紙プロレス No.60 '03.03 880 yen

ノケイラ撃破! Eヒョートル/驚愕の格闘家南対談! 武藤敬司 X 直藤元氣あのマシーンがすべてを告白! 田代まさし/全日本中絶の真実!! 倉持隆夫

ゼロワンvs新日5.2戦争!

紙プロレス No.61 '03.04 880 yen

農番組をブッ飛ばせ! 橋本真也 X 小川直也/1年間の炎熱を破った! ウォルケ・ハン/プロレス・格闘技クロスオーバー対談 エンセン井上 X 金原弘光

マット界、超絶リボーン!!

紙プロレス No.63 '03.06 880 yen

「お前は男だ」劇場炸裂! 高田延彦/PRIDE REBORNを大総括!! 愛国の虎 サ・マスコ・オフトイガー/芸能界一の川田番 ダチョウ倶楽部

PRIDEミドル級GP直前!!

紙プロレス No.64 '03.07 880 yen

「異次元格闘技戦」田村潔司 X 吉田秀彦を大展望!!/PRIDEミドル級GP! 出場全選手インタビュー/ミスター・高橋の盟友が放つ「猪木の裏側」

田村vs吉田、徹底検証!!

紙プロレス No.65 '03.08 880 yen

「最後の皇帝」燃え上がる! ヒョードル/「反逆の妖刀」、遂に皇帝へ! ミルコ/吉田秀彦戦の「謎」に迫る! 田村潔司/闘魂ストーリーを捕獲 イスマイウ

PRIDE武士道 誕生!!

紙プロレス No.66 '03.09 880 yen

緊急独占インタビュー! ミルコ/マッハの野望を語り! 「赤い暗殺者」登場!! 長南亮/「天才空手少年」VT秒殺デビュー!! 中嶋勝彦/「東スポ」とは何か?

ミルコvsノゲイラ、迫る!!

紙プロレス No.67 '03.10 880 yen

ノゲイラ戦に向けて緊急インタビュー! ミルコ/PRIDEミドル級GP! 決勝戦出場全選手インタビュー/アントン「疑惑の時代」を知る男 加賀将一

大晦日・格闘技大戦決定!!

紙プロレス No.68 '03.11 880 yen

大晦日三つ巴決戦に出撃宣言! 高田延彦/暗とは何者か? 年ふりの勝利で「ユニコインタビュー」桜庭和志/「野良犬」紙プロ初登場! 小林聡

ハッスル1開催、直前!!

紙プロレス No.69 '03.12 880 yen

出てこい、泣き虫! 橋本真也&小川直也/泣き虫 著者登場! 金子達仁/大晦日直前インタビュー! 田村潔司/アイアムリアルプロレスラー 美濃輪育久

紙プロ大賞'03発表!!

紙プロレス No.70 '04.01 880 yen

PRIDE征服宣言! ミルコ/シウバに宣戦布告! 近藤有己/ト真ん中の真実を語る! 佐々木健介&北斗晶/発表! 紙プロ大賞&マット界語録 2003

ハッスル2で大フィーバー!

紙プロレス No.71 '04.02 880 yen

PRIDE GP、優勝宣言 ミルコ&ノゲイラ/希望の紙プロ初登場! 川田利明/理想のプロレスを追い求める! AKIRA/幻の猪木vsアミン戦の真実!!

PRIDEに格闘ロマンを見よ!

紙プロレス No.72 '04.03 880 yen

GPの大本命をオランダでキャッチ!! エメリヤーエンコ・ヒョードル/K-1に原力を持ち込んだ男 山本KID徳郁/全て見せます!! 「突撃」佐々木健介

最も過酷な道を行く男!!

紙プロレス No.73 '04.04 880 yen

GP出場決定、緊急インタビュー! 小川直也/PRIDE・GP出場全選手 バフ・エクトガイ/キックの名伯楽登場! 伊原信一/魔界のニューリーダー 村上和成

感じる、ハッスル魂!!

紙プロレス No.74 '04.05 880 yen

PRIDE・GPでハッスル成功! 小川直也/リベンジロード発進! 桜庭和志/「ハートコアのカスマ」ミク・フォーリー/聖闘会館皇帝 佐山サトル激語り!!

英雄誕生の気運高まる!!

紙プロレス No.75 '04.06 880 yen

フルハ戦直前に大ハッスル! 高田延彦/奇蹟の独占インタビュー! 高田延彦/「インド狂虎」登場! タイガー・ジェット・シン/年金未納からUFOまで

プロレス爆発へ最後の挑戦!

紙プロレス No.76 '04.07 880 yen

小川の「盟友」と「宿敵」が奇蹟の対談! 破壊王 X ノゲイラ/激しくも、飄々と戦路を進む 桜庭和志/新連載「月刊PG談(仮)」吉田豪 X 堀内弘一

小川vsヒョードル決定!!

紙プロレス No.77 '04.08 880 yen

相手かヒョートルだろうと俺はハッスルする!! 小川直也/狙うは皇帝の首ひとつ! ミルコ/サンホの神様降臨! ヒト X 古賀

PRIDE GP徹底総括号

紙プロレス No.78 '04.09 880 yen

衝撃の敗戦直後、独占インタビュー! 小川直也/小川の敗戦をどう見る? 高田延彦/K-1のトップが小川を語る 谷川貞治/壮絶インタビュー! 人生! 田中裕斗

高田総統がビターンと降臨!

紙プロレス No.79 '04.09 880 yen

キャプテンに休息なし! 小川直也/特別付録・高田総統がスター/谷川さん推薦企画「暗は是か非か?」/ヒビったか? ホヤいたか? 金原モンスター軍

守護神ミルコが外敵狩りへ!

紙プロレス No.80 '04.10 880 yen

独占ロングインタビュー! ミルコ/ハッスル軍が豪勢動を激白! 小川直也/新連載! 佐山サトルの右流探訪記/袋とじ企画 元全女・クリス・岩本

究極のSADAME、迫る!!

紙プロレス No.81 '04.10 880 yen

ヒョートルの弱点を発見? ノゲイラ&ノゲイラママ/新日本でハッスル成功! 小川直也/スーパーひとし君登場! 草野仁/佐山サトル X 船木誠勝

男たちの祭りは激化する!!

紙プロレス No.82 '04.12 880 yen

「道場破り」の全てを激白! 安生洋二/WJの秘密を大暴露 永島勝司 X タサン山本 X 吉田豪/伝説の悪徳レフェリー降臨! 阿部四郎

大晦日格闘技戦争、大爆発!

紙プロレス No.83 '05.01 880 yen

PRIDE 男祭り、怒濤の大総括! 蘇る新日本黄金伝説!! 橋本真也 X 船木誠勝/「シヘ超5」公開記念SP対談! 水野晴路 X サスケ

RTTが皇帝に宣戦布告!!

紙プロレス No.84 '05.02 880 yen

「殺人落下傘」が3強越え宣言!! セルケイ・ハリート/「頑固者」がPRIDE GPを語る 田村潔司/「起爆剤」か、それとも「時限爆弾」か? 前田日明復活大特集!!

PRIDEvsHERO'S開戦!!

紙プロレス No.85 '05.03 880 yen

PRIDE GP2005特集 桜庭和志、田村潔司、高田延彦/バンクス2大王者が揃い踏み 高阪剛 X 近藤有己/HBKが大暴れ! 草野仁 X 浅草キッド

PRIDE GP直前大解剖号

紙プロレス No.86 '05.04 880 yen

大物再会! 超U級対談が実現!! 船木誠勝 X 田村潔司/タング松本が全女解散の真実を語る!!/PRIDE GP&K-1 MAX 出場全選手バフ・エクトガイ

PRIDE GP開幕&大総括!

紙プロレス No.87 '05.05 880 yen

敗れてなお咲く花あり! 吉田秀彦/船木誠勝のマットネス対談! スリ・クエスト・宇野薫/蘇れ! 新日本プロレス学校対談 金原弘光 X 池田大輔

ミルコ、運命のヒョードル戦へ!!

紙プロレス No.90 '05.08 880 yen

ミルコの家族秘出! クロアチア現地取材/さらば破壊王! 橋本真也追悼特集/新日本前社長・草間政一が独白! どんこい生きてる全女隊! 松永高司

バックナンバーは書店で扱っておりません。下記の通信販売をご利用ください

1 紙プロHand! で注文 2 電話注文 03-5368-1797 3 メール注文 kapra@kamipro.com

※通販方法はすべて代引きとなります。手数料は315円です。代引き金額により異なります。送料は一律500円(何冊でも可。離島送料は除く)となります。

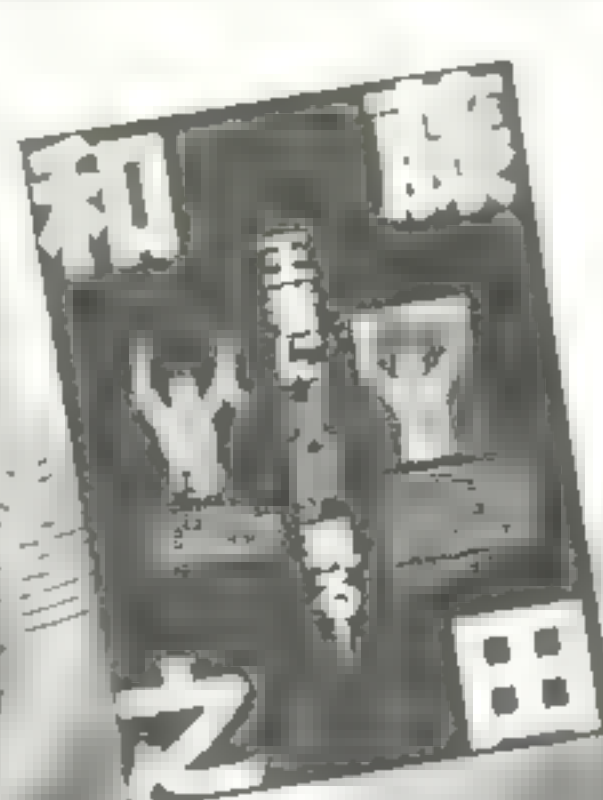
※注意: 郵便振替は現在受け付けておりません。ご了承ください

野獣 is BACK!!

“皇帝を最も苦しめた日本人”

伝説のヒョードル戦直前の藤田インタビューは

紙のTOLLES
RADIOで
読める!!



「皇帝vs野獣」伝説の
一戦をいま、振り返る!

紙のTOLLES
no.62 03.03

★03年6月、「PRIDE26 RE-
BORN」にて自ら、vsヒョー
ドル戦を志願した貴重な藤
田和之の試合直前インタビ
ューの掲載号!

(聞き手/堀江カンツ)

★記者会見で握手を拒否し
た藤田にブチ切れ状態、終
りのE・ヒョードルインタビ
ューも必見!

880yen

バックナンバーは電話で注文できます!

03-5368-1797

平日
15:00~22:00

販売元
(株)ダブルクロス

格闘ノストラダムス!

紙のTOLLES
no.16 99.02
780yen

アントニオ猪木、環
境問題を!紙プロ
で語る/引退後初
前田日明インタビ
ュー組
ハイ石、寺司
らワン・ノストラダムス!

神秘とは何か?

紙のTOLLES
no.14 98.02
780yen

佐山龍二・大堀ケン・フ
ロホ・カール・青木白
蔵・鈴木みのるたち格闘
神秘を語ります!日本
プロレス歴史の証人・遠
藤幸吉セメントロングイ
ンタビュー

インディペンデントの逆襲

紙のTOLLES
no.15 98.03
780yen

あんな誰? 山口日昇試
験のインディ・レスラー
10新勝負!ノ・K-1とは
何か? 石井龍長・ター
サン山本・サタハルンバ
谷川らのK-1三兄弟
インタビュー

実況!ハワフル北朝鮮

紙のTOLLES
no.17 98.04
780yen

あの北朝鮮での「平和の
象徴」を語りまくる!
アントニオ猪木と永島勝
司・村松雄規・破壊
王・フル中野ノハトの原
点よここにある

ハンクラス公式読本

紙のTOLLES
no.18 98.05
1260yen

97年当時のパン
クラシストが勢
揃い、ゴッチさ
ん、佐山龍二、な
せか馬場さんも
登場するハンクラス公式読本二部作!ター
サンも登場!必読書!

純プロ王国NOAHに迫る!!

紙のTOLLES
no.29 00.07
840yen

二沢、秋山、紙プロ、
初登場!!/プロレス
スーパーstar 列伝
仲野信市/本誌独
占ジャンボ鶴田夫人
最愛の夫の喪を
語る!!/TKおかん

“新”プロレスとは何か?

紙のTOLLES
no.32 00.10
840yen

田村智司に快勝
A・ホトリゴ・ノケイ
ラ/トラゴンの大爆
発!10 勝敗記録/プ
ロレススーパーstar
列伝 ランチャー木
村/“和製カレリン”
本田多聞

純プロレスを徹底検証!

紙のTOLLES
no.35 01.02
840yen

ZERO-ONE本格始
動 橋本真也/プロ
レスス・ハ・スタ
列伝 ノー・植口ノ
“ノアの怪物”杉浦
貴/UFCの巨人 ラ
ンディ・クワートアー

燃えよ、闘魂の火種!!

紙のTOLLES
no.36 01.03
840yen

ノアから独立!高山
善廣を擁護せよ!
ウォルグ・ハン
ノケイ、堀江伝言
W・NG史上最大の
歴史を紐解く/吉
田豪に“トラゴンの
呪い”が襲う

純プロレス戦国絵巻!

紙のTOLLES
no.37 01.04
840yen

安田忠夫が借金か
ら自殺未遂までを語
る アノタヒコ
ト01-大探検
記 コト活字メ
ファンタジー 舌
舌 舌 舌 舌 舌
北朝なきプロレスか
WWF にはある

小川直也は是か非か?

紙のTOLLES
no.38 01.05
840yen

産れ物の正体は
島田健彦 ウ
ルグ・ハン最強の
遺伝子 E・ヒョー
ドル/プロレススー
パーstar列伝 阿修
羅原/死神降臨・シ
ェラルト・バルド

前田日明は是か非か?

紙のTOLLES
no.39 01.06
840yen

前田日明の正体
金原弘光 怪物
か? それとも……
藤田和之座談会
壮絶なる格闘人生・
藤原敏男/プロレ
ススーパーstar列
伝・田上明

地上最強のプロレスとは?

紙のTOLLES
no.40 01.07
880yen

蘇れ!インク &キ
ングダム伝説!高
善廣X金原弘光ノ
熱いこの叫びを聞
け!大谷晋一郎/プ
ロレスス・ハ・スタ
列伝クラン森田

“最後の黒船”WWF来襲!!

紙のTOLLES
no.41 01.08
880yen

プロレス10周年 ウ
ルグ・ハンが振
返る 真実!日佐
夫・二池史史巨頭
対談が実現! W
INGの真実 竹城
青志 番手狂能犯
秋山集語録

アントンパワー大爆発!!

紙のTOLLES
no.42 01.09
880yen

トン・亮!橋本真
也のトン・ハチ伝説
対談!“ヒョー
ドル”の
真実!はたして、
蘇れ!WWFイン
タビュー!高山善廣X
宮戸優光X金原弘
光

聖戦!PRIDE.17!迫る!!

紙のTOLLES
no.43 01.10
880yen

ブラジリアントップ
チーム3大柱イン
タビュー/金原弘
光Xサスケの新日
本プロレス学校同窓
会/野武士が語る
んたよな 中野義雄

サク連敗とPRIDEの未来

紙のTOLLES
no.44 01.11
880yen

その修羅場の
数々!ノ・サー武
士/怪物伝承対
談!高山善廣X杉浦
貴/ハンス・ナイマ
ン&ディック・フ
イ/闘龍門大特集

一寸先はハブニング!!

紙のTOLLES
no.45 01.12
880yen

車載書 現る!ミ
スター高橋・ノ・フ
ルト・コルト 人生
相談/プロレスス
ーパーstar列伝 グ
レート小虎/語録で
振り返る!ト界200!

WWE日本侵攻、5秒前!

紙のTOLLES
no.47 02.02
880yen

“天才”武蔵強司が
紙プロ 驚愕の初
登場!ノ・時の馳
走が新日分裂からミ
スター高橋本までを
語る!ノ・プロレス
ス・ハ・スタ 列伝
ストロンク金剛よ!!

桜庭、満開の日は近い!

紙のTOLLES
no.48 02.03
880yen

奇跡のメカトン対
談!小川直也vsノ
ケイノ&スパー
ー/和田最強伝説
が遂に現実に 語り
部!金原弘光/伝説
の男が笑撃の登
場 シュー・サン

ましぷレ

武蔵ライター

先月号に引き続き、真下さんからのプレゼントです。前と一緒じゃないかって？ いやいや、今回は武蔵です!! ちなみにホフ・サソノライターにも通もおハガキが来なかったのに武蔵ライターとあわせてお送りします。カモン! 応募!!

コーナーは毎号か
くるまでお待ち



2005



マヤカレットさん

○インフカッポを曲っているインリン様、い、ない、と、
るんて、うかう、方、たまにはく、ん成長中

埼玉県・中川 雅博さん・自由業・28歳
○前号でkam pro AWARDファイナ
ストを大賞、描いて、お、中、道伯ウ
ら久々のハガキです。サビ、また送
って下さい



東京都・ゆりりさん

○ミルコのハイキくら、てき、ヒ
ャリナ、イ、ア、ノ、ト、は、あ
い、PRIDE、無差別級GP、い、
果たして出場するべし、うかう



Q7のヒント



GKのインタビューで藤田のことをしゃべっていたのが嬉しかった。大晦日のヒョードル戦のVTRを観て、PRIDEの無差別級GPに期待できる日本人は藤田しかないと思っていたので、GKにはもつと藤田のことを聞いてほしい。

【秋田県・こまちこまさん・美容師・25歳】
○そのGKがインタビューとなった藤田インタビューが、今月の巻頭を飾りました。さて、独立した藤田選手はいったいどのソングに上がるのか。そう、ご期待

先月はサスケ&垂澤先生のサイン色紙、ありがとうございました。今年は生でUFOを見たいと思います。そうすれば、いままでも妄想癖があるので、は？と疑っていたサスケさんの言動が少しでも信じられると思うからです。

【岩手県・内田 一郎さん・会社員・33歳】
○UFOは選ばれた人でない限り、姿を見せてくれないらしいので、まずUFOに好かれる人物になることをお勧めします

スクープ! ザ・目撃!!

●今日、池袋の回転寿司屋に入ったら奥のテーブル席にエンセン井上選手がいました。マネージャーらしき人と、隣りにはなんと超常現象評論家の垂澤潤一郎氏が! まるで kam pro の対談かよと思ひ、いったいこの二人がどんな会話をしているのかとこっそり席を立っていると、エンセン選手の携帯に電話が。何やら英語で延々と長電話を始めてしまふことになる会話の内容はわからずじまい。それにしても、エンセン選手は目でも合わせようもんならボコボコにされそうなくらいオーラがありました(被害妄想) [おジャ課長さん]



●1月26日に僕が毎度自由が丘南口でコンタクトのチラシ配りしてたら、自転車をこぎながら携帯で話している新日本を連団した長尾選手を見ました! じつは去年も正面口ブラサ前で歩いていたらチラシ渡して握手しました! ヤングライオン杯の最中だったから「この前の後楽園(田口戦)行きました!」と言ったら、長尾選手が「あ〜全然ダメだった!」と言いました。僕は余計なことを言ってしまったようです(戻) 長尾さんすみません! [原姉様はゴッチ式さん・チラシ配り・30歳]

●本物、といえる手裏剣術を見てきました 四国山中の秘密の場所での体験教室です! HP: <http://www.geocities.jp/art2005/> [徳島県・コン吉さん・医師・37歳]

●京王線の某駅で、GRABAKAの山崎剛選手を見ました。普通に電車で乗って、眠そうな目をこすりながら、4つ目の駅で降りて行きました。本当にたまたま見かけたんです。 [東京都・しんさん・学生・21歳]

終のプロレス道場

読者のみなさんと一緒にプロレスを勉強するこのコーナー。今回は、カルトQ('91~'92年フジテレビ)で出題されたプロレスクイズは楽勝で全問正解だったというプロレス博士・堀江ガンツ先生に問題していただきました。さあ、制限時間は10分よ〜い、スタート!!

今月の出題者 堀江ガンツ先生

今回まさかの全敗 ホンノウド!! っていうか、先月に比べて急にレベルアップしすぎです。はい、? 気にしない〜、気にしない〜 望みはたかく果てなく、ってことで来月またがんばります。ちなみに、読者のみなさんはいくつ正解したかな? え? そうか キミもかん、はね

【正解】 1ホーク 2山脈 3アイ ネバー ギブアップ 4火 5アモン小巻 6ダイナマイト・キッド 7美獣(スペースストルネードオガワ、ザッツ 8日本エディタースクール

おハガキ募集!!

ハガキのクオリティの高さに感謝中!! これからも面白ハガキをどんどん送ってちょうだいな。

どんどんおハガキください!! ケータイからでもOK!!

●意見、感想、苦情、抗議、お悩み、ダメだし、ほめ殺しなど、なんでも結構。お便り、お待ちしています。

●こんな情報お待ちしています!!

●ザ・目撃!!

●おもしろ写真投稿

●選手に対する「意見、試合の感想」

●その他、世の中に訴えたいことがあればなんでも!!

以上、すべてのお便り、イラストのあて先はメールアドレスは radical@kamipro.com、FAXは03-5511-0051、東京都港区千代田5-16-8、バレービル2F、株ダブルクロス kamipro編集部

※応募がない一候まで

※応募サイト「kamipro Hand」からの投稿もできます。



栃木県・阿部かすみさん・中学生・14歳
○近所迷惑を気にしてるんですね。でも笛をくくことは悪いことではないですよ

五味選手の試合を生で見たいです。

【大分県・栗林智美さん・主婦・25歳】

●栗林さんをはじめ、同じ目標の人数が多数。そろそろ思わせる五味選手は悪い

漢字検定準2級をとる。

【千葉県・糸久晃平さん・学生・15歳】

●いい目標ですね。では、合格した時には「kamipro」から何か差し上げます。

●今年の目標は結婚して子どもを産むことです。ちなみに、彼ははいませんが、好きな人がいるのでがんばります!

【東京都・西本ゆうとさん・看護士・28歳】

●彼氏がいなくて、子どもを産もうとしている西本さんの目標の高さに脱帽です。頑張ってください!

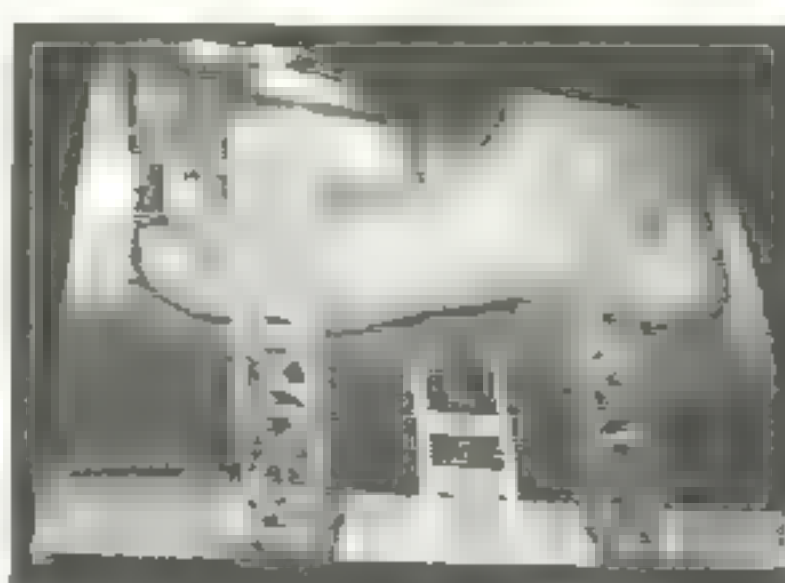
●なんでもかんでも食べさせないようにする。

【福岡県・ふたりのママさん】

●そうしてきたい

3・5マッスル新宿大会前売り券完売! ハッスル、ノアの裏側で何が起ころう!?

「行こうぜ! プロレスの向こう側!!」と
言いながら、とっくに向こう側に行っ
てしまった感のあるマッスル。前回の
マッスル9では、演劇の町・下北で、ミ
ュージカル並のフィナーレを見せ、超
満員の観客を魅了&爆笑の渦に巻き込
んだ。プラチナペーパー化しているチケ
ットは今回も前売り分は早々と完売!
わずかだが当日券も販売されるので「向こう側」に行きたい人はダッシュ!!



『マッスル10』★日時 3月5日(日) 試合開始19:00 ★場所 新宿FACE

★出場選手 マッスル坂井ほか ★問 03-5360-6653

★HP <http://www.ddttec.com/muscle/index.html>

▼大会の行方が気になる人は坂井日記もチェック

<http://www.ddtpro.com/cgi-bin/sakai8diary.cgi>

※なお同日、昼にはDDTも開催! 新社長三浦が試練の大戦戦へ!!

天才競演! 初代タイガーと丸藤が激突!!



2代目・丸藤正道、3代目・金本浩二、そして初代タイ
ガーと対戦経験のある丸藤の初戦は、まさしく伝説の
一夜。初代タイガーを倒す。

リアルジャパンプロレス「レジェンド・チャンピオンシップ」& 「市街地型実戦武道」第6回掣闘真陰流トーナメント

★日時 3月10日 試合開始 18:30 ★場所 東京・後楽園ホール

★主要対戦カード

初代タイガーマスク vs 丸藤正道 (NOAH)

「レジェンド・チャンピオンシップ」(王者) 折原昌夫 vs X

第6回掣闘真陰流トーナメント」開催

★その他出場予定選手 桜木裕司、瓜田幸造

★問 KIAI PROJECT 03-5778-4995

ノア・杉浦がパンクラス ヘビー級トーナメントに出場!!

PANCRASE「2006 BLOW TOUR」

★日時 4月9日(日) 試合開始16:00 ★場所 東京・ディファ有明

★主要対戦カード

「ヘビー級王座決定トーナメントBブロック」

野地竜太(パンクラスGARO) vs 杉浦貴(ノア) / (他団体の強豪) vs (海外の強豪)

第12回ネオブラッド・トーナメント準決勝

★日時 4月2日(日) 試合開始14:00

★会場 ゴールドジムサウス東京アネックス

★問 パンクラス 03-5792-0815 ★<http://www.pancrase.co.jp>

キングスロードに また一人王道戦士が参戦!!

キングスロード EXCITE

★日時 2月28日(火) 試合開始19:00 ★場所 東京・後楽園ホール

★主要対戦カード

ターザン後藤&越中詩郎 vs ジョージ・ハインズ & スティーブ・コリン

長井満也&石狩太一 vs ミスター・雁之助&リッキー・フジ

相島勇人 vs 後藤達俊

★その他出場選手 宮本和志、池田大輔、橋本友彦、大矢剛功、高西翔太

★問 キングスロード 03-3403-7344 ★HP <http://www.kings-road.jp/>

マッソ界の掲示板 kamipro MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE ハミ出し情報局

2月26日は「PRIDE」、ZERO1、BML、ジャ・LL、M's、修斗、など全国で14興
行と盛りだくさん。そんな中、風香がアストレスを卒業! 萌え好きは要チェック
! また3月5日はノア「ハッスル」、マッスルなど興行戦争が勃発!! ノアは、5
月に開幕するPRIDE無差別級GPより一足先に、小橋vs KENTA、田上vs
丸藤など階級の壁を超えるカードをラインアップ!!

2・23伝説のイベント再び! 話題のあのイベントも同日開催!!

女子プロリベンジ・T-1グランプリ 〜魂〜大志〜帝王〜

★日時 2月23日(木)

試合開始18:39 (イッバイ・サンキュー)

★場所 東京・新宿FACE

★主要対戦カード

【これぞ! リアルT-1プロレス スペシャル6人タッグマッチ】

尾崎魔弓(Ozアカデミー代表)、アメージング・コング(アメリカ

代表)、倉垣翼(JWA女子プロレス代表)、AKINO(M's Style

代表)、豊田真奈美(フリー代表)、堀田祐美子

vs 小橋亜美(2月23日発表)

【衝撃デビューから184日! 再びT-1 GPに見参!!】

T-1マスク(ニコマント・ホリシヨイ/Team T-1) vs

栗原あゆみ(M's Style)

【美女か野人か!? ビューティーアスリート vs

ヒューマンビースト】

大向美智子(M's Style) vs 木村蜜子(フリー)

【実力派宣言 トップ・オブ・ザ・スキル】

永島千佳世(Ozアカデミー) vs 米山香織(JWP女子プロレス)

【男の中の女 フェューチャートライ】

竹迫望美(IWA JAPAN) vs 優柔(ガッツワールド)

★問 チケット&トラベルT-1 03-5275-2778 ★HP <http://www.t-1.jp>



T-1 GPの見どころといえば、やはり二見代表の動向だ。第1回大会では「意味のない金網マ
チはやっぱりなか」と観客に謝罪した前川にブチキレ。そんな二見氏にビビってたらしい
が今回は前川の出場は見送られたようだが、何かビッグサプライズが起こるのは間違いない。

ZERO1・MAX S-ARENA

★日時 2月23日(木) 試合開始19:30 ★場所 東京・新木場1stRING

ハチャメチャかつ実験的! ZERO1・MAXのアナザーワールド「S-ARENA」がついに10
回目の興行を迎える。サムライTV映像班と崔領ニコミッショナーの高レベルな悪ふざけ
に加えて、ケンドー新木場や毎回イジられ続ける不動力也、さらにはなんと言っても、大
森隆男率いるアックスボンバーズは一見の価値アリ!

★問 (株)ファーストオンステージ 03-5730-3966

ビッグマウスラウド特別顧問 に真樹日佐夫氏が就任! 前田&船木、長州&永田の来場は!?

BIG MOUTH LOUD REALLUSION

★日時 2月26日(日) 試合開始14:00

★場所 徳島・徳島市立体育館

★主要対戦カード 柴田勝頼 vs アランカラエフ

★その他出場予定選手

村上和成、アレクサンダー大塚、新崎人生ほか

★問 BIG MOUTH LOUD

03-3888-3375

★HP <http://www.bigmouthishikawa.com>



特別顧問に就任、大森隆男場長本部室長 真樹
日佐夫氏(左)と伝説の空手家、佐藤塾塾長
佐藤勝昭氏(右) 押忍!

団体INDEX (50音順及びアルファベット順)

■アパッチプロレス軍
03-5385-8285
〒164-0001 東京都中野区中野3-17-1 コーポフロントア301
<http://www.cbox100.com/>

■プロレス軍団
03-5789-5656
〒108-0071 東京都港区白銀台5-18-9ビサイド白金5F
<http://www.inokiism.com/>

■大阪プロレス
06-6636-6672
〒558-0002 大阪府浪速区恵美須東3-4-36 フェスティバルゲート2F
<http://www.osaka-prowres.com>

■我闘健娘 03-3524 1071
〒104-0061 東京都中央区銀座4-14-17 渡辺ビル4F JNT事務局内
<http://www.gtkn.com/>

■キングスロード
03-3403-7344
〒106-0032 東京都港区東六本木7-5-11-605
<http://www.kings-road.jp/>

■キングダム・エルガイツ
0423-31-2797
〒206-0025 東京都多摩区永山1-17-10
<http://homepage3.nifty.com/z-zone-kingdom/>

■新日本プロレス
03-5468-3111
〒150-0011 東京都目黒区青葉台4丁目4番5号 渋谷スリーサムビルディング8F
<http://www.njpw.co.jp/>

■シュートボクシング(SB)協会
03-3843-1212
〒111-0033 東京都台東区花川戸2-2-8 フロー花川戸ハイソ
<http://www.shootboxing.org/>

■聖闘士星矢 075-352-3109
〒600-8216 京都市下京区東塩小路町600-38-101
<http://www.seiken-do.com/>

■仙台ガールズ・プロレスリング
022-785-7755
〒984-0065 宮城県仙台市若林区土樋236愛宕橋マンションファラオ E-08
<http://plaza.rakuten.co.jp/sencagirls/>

■全日本プロレス
03-3288-0610
〒102-0073 東京都千代田区九段北1-5-10 九段有楽ビル6F
<http://a1japan.keyblog.jp/>

■大日本プロレス
045-321-1598
〒220-0073 神奈川県横浜市西区岡野1-13-5横浜西口サンエスビル7F
<http://www.bjw.co.jp/>

■高田道場 03-5749-5030
〒142-0062 東京都品川区小山3丁目6-6 ワールドパレス武蔵小山1F&B1
<http://www.takada-dojo.com/>

■ドリームステージエンターテインメント(PRIDE)
03-5464-1531
〒107-0061 東京都港区北青山3-12-9 花茂ビル3F
<http://www.so-net.ne.jp/pride/>

■バトラーツ 0489-63-0005
〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43
<http://www.batrarts.jp/>

■パンクラス
03-5792-0815
〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25
<http://www.pancrase.co.jp/>

■ビッグマウス・ラウド
03-3888-3375
〒120-0024 東京都足立区千住関屋町20-16-703
<http://www.bigmouthshikawa.com/>

■プロレスリング・ノア
03-3527 5311
〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25
<http://www.noah.co.jp>

■みちのくプロレス
022-785-7755
〒984-0065 宮城県仙台市若林区土樋236愛宕橋マンションファラオ E-08
<http://www.michipro.net>

■DDT 03 5360-6653
〒106-0022 東京都新宿区新宿1-23-6 グローイン新宿御苑702
<http://www.ddtpro.com>

■DEEP事務局
052-339-0303
〒460-0071 愛知県名古屋市中区松原1-2-23 第3栄ビル2F
<http://www.deep2001.com/>

■dragondoor
03-5683-5022
〒136 0074 東京都江東区東砂6-13-2

■DRAGON GATE
078-333-9797
〒650-0012 兵庫県中央区北最狭通7-1-4 サンクチュアリビルHP:<http://www.gaora.co.jp/dragongate/>

■FEG (K-1事務局)
03-3796-2977
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前2-18-22 S&T神宮前ビル3F
<http://www.k-1.co.jp/>

■GIRLS DOOR
03-3907-2909
東京都新宿区西新宿7-2-6 西新宿K-1ビル6F
株式会社EWF

■G-SHOOTO
03-5380-3295
〒165-0026 東京都中野区新井1-3-6 セントラルパレス中野202

■GCM COMMUNICATION
03-3538-5801
〒104-0061 東京都中央区銀座1-14-10 松橋ビル9F
<http://www.g-c-m.net/>

■IWAジャパン
03-3352-3366
〒160-0004 東京都新宿区新宿2-15-13 第2中江ビル402
<http://www.iwajapan.jp/>

■JDスター 03-5524-2339
〒107-0052 東京都港区銀座1-8-21 第21中央ビル9F
<http://www.jdstar.co.jp>

■JWP 03-5849-2341
〒121-0052 東京都足立区六木3-6-4
<http://www.jp-produce.com/>

■KAIENTAI DOJO
043-214-6960
〒260-0001 千葉県千葉市中央区都町3-4-17
<http://www.k-dojo.co.jp/>

■LLPW 03-5228-4331
〒112-0014 東京都文京区関口1-24-6 朝日関口マンション1001号

■NEO 044-422-8344
〒211-0011 神奈川県川崎市中原区下沼部1892-102
<http://www.neoladies.com/>

■RIKIPRO
03-3754-6340
〒146-0085 東京都大田区久が原3-31-1 (RIKIPRO道場内)
<http://www.nkipro.com/>

■SMACK GIRL実行委員会
03-3331-7426
〒167-0053 東京都杉並区西荻南3-7-7 西荻日伸ハイソ403
<http://www.smackgirl.com/>

■U-FILE CAMP
044-932-0282
〒214-0014 神奈川県川崎市多摩区登戸1568
<http://www.u-filecamp.com/>

■UFO 0467-82-2034
〒253-0053 神奈川県茅ヶ崎市東海岸北3-7-25-2F 株式会社エフ企画内

■U.K.R 044-833-7042
〒213-0027 神奈川県川崎市高津区野川2193-11
<http://www.hiromitsu-kanehara.com/>

■U.W.F.スネークビット
03-3337-1889
〒166-0002 東京都杉並区高円寺北2-15-1-2F
<http://www.uwf-snakepit.com>

■WWS
0270-24-8991
〒372-0812 群馬県伊勢崎市連取町1669-2 グリーンシティ・マンション103号

■ZERO1-MAX
03-5730-3966
〒105-0014 東京都港区芝2-8-13-2F(株)ファーストオンステージ
<http://www.zero-one-max.com/>

■ZST 03-5388-0808
〒106-0023 東京都渋谷区代々木2-23-1 ニューメディアメナー833号室
<http://www.zst.jp/>

『サムライ・シロー三昧』連載中のせきしろ著『去年ルノアールで』発売!!

本誌で『サムライ・シロー三昧』を好評連載中のせき詩郎こと、せきしろの「relax」の人気連載がついに単行本化! 本書は月刊誌『relax』で2000年2月から2004年10月号まで4年以上にわたり連載されていた「今月のルノアール」に加筆、書き下ろしを加えたもの。内容はというと……、「その凄まじいまでの観察眼と想像力と腰砕けになるほどのヤル気のなさに、思わず誰もが脱力。時代を反映するキャッチーな固有名詞をちりばめ、昨今の風俗や流行を見事に脱構築した、まったく新しいスタイルのエッセイ、いわば「無気力文学の金字塔」である」(プレスリリースより)。帯には推薦人として、バッファロー吾郎の木村明浩、南海キャンディーズの山里亮太といったお笑い界のビッグネームに混ざり、せきしろさんの愛する元・平成維新軍の斎藤彰俊からも長文の推薦文が寄せられている。こちらも必見です!

去年ルノアールで ★著者 せきしろ ★発売日:2月23日 ★価格 1,575円(税込)
★問 (株)マガジンハウス 03-3545-7030 ★<http://www.magazine.co.jp/index.jsp>

あのネイサン・ジョーンズがいつの間にか映画界を席巻!!



SPiRiT
★3月18日より、サロバス ルーブル丸の内系ほか全国松竹・東映系にてロードショー
★特別鑑賞券1,300円
★HP <http://www.sp-rit-movie.com>

旧ZERO-ONEの常連ガイジンレスラーでWWEでも活躍したネイサン・ジョーンズが映画界で大活躍! 3月18日に公開される『SPiRiT』、そしてGWに公開される「トム・ヤン・クン!」に出演している。『SPiRiT』は、HERO、主演のジェット・リーが実在した中国武術の伝説、フォ・ユンジアを演じる格闘・武術エンターテインメント。また「トム・ヤン・クン!」は「マッハ!」で生身によるアクションの臨界点を体現し、前人未到の技を日本中に知らしめたトニー・ジャー監督によるアクション超大作。「マッハ!」で稼いだ金をつき込んだというアクションシーンはマジでヤバい!! 映画ファン・格闘技ファンを問わず、両作品とも必見!!

“闘い”と“愛”を描いたDSP第1弾映画『殴者』がDVDに!!

桜庭和志、高山善廣、ヴァンダレイ・シウバラPRIDEトップファイターが身体を張って体現した究極の愛の物語がDVDに! DSE神原代表の制作総指揮のもと、いま人気絶頂の玉木宏、水川あさみ、陣内孝則、虎牙光輝が豪華俳優陣が競演したこの作品。映画監督を務めているのは、浜崎あゆみ、スガシカオなど大物アーティストのプロモを出かけている須永秀明氏。その緻密に計算された、緊迫した世界観と美しい映像表現には、格闘技ファンならずとも胸を打たれる。映画館で見逃した人はぜひ!!

★販売価格 ¥3,990(税込) ★発売日 3月3日(金)
★本編・93分/完成披露での舞台挨拶ほか特典映像あり
★問 (株)メディアファクトリー カスタマーセンター 03-5469-4880
★HP <http://www.mediafactory.co.jp>

全日本05年終盤戦の名勝負・名場面を完全網羅したDVDがユークスから発売!!

全米最強タッグ・TEAM 3Dが全日本を襲撃! テーブル葬の衝撃は世界最強タッグをも飲み込んだ!! それを迎え撃った武藤&曙、コジカスの勇姿、さらに小島vs健介戦、グレート・ムタ&ボノの競演など、ここまでも熱い武藤ゼンニッポンの2005年集大成がここに完結!!

全日本プロレス コンプリートファイル2005 3rdステージ
“3D来襲! 世界最強タッグ”スペシャル
★販売価格6,300円(税込) ★発売日 3月24日
★本編・約77分/特典・約103分 ★問 (株)ユークス 045-451-5217 ★HP <http://www.yukes.co.jp/>



携帯サイト『Kamipro Hand』コラムには、月曜に井上義啓、木曜にターザン山本!、そして金曜に“GK”金澤克彦と、プロレス界の伝説編集長3人を集めて絶賛配信中!! 土曜コラム「VIVAハッスル!」には、ドクロンZの友達(?) 浜田文子が登場! グラン浜田を父に、ソチ浜田を姉に持ち「おなかの中にくらからプロレスを見ていた」という彼女が見る「ハッスル」、そして現在の女子プロレスとは……!? 写真は中川画伯によるカレンダー待画・2月バージョン。新春スペシャル江頭2:50の動画&着ボイスは2月末日まで配信中。急いでゲッツ!!

Docomo	i Menu	メニューリスト	スポーツ	格闘技/大相撲
au/TU-KA	トップメニュー	カテゴリで探す	スポーツ	格闘技
Vodafone	メインメニュー	メニューリスト	スポーツ	格闘技





FEBRUARY

23 THU.

NOAH■香川・高松市総合体育館 (18:30)
T-1グランプリ■東京・新宿FACE (18:39)

24 FRI.

ZERO1・MAX■千葉・東金アリーナ (18:30)
DRAGON GATE■東京・後楽園ホール (18:30)

25 SAT.

NOAH■愛知・Zepp Nagoya (18:00)
全日本■長野・ウェルサンピア松本 (18:30)
ZERO1・MAX■大阪府立体育会館第2競技場 (18:00)
みちのく■愛媛・西与市乙亥の里 (18:30)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
日本キック■東京・後楽園ホール (17:30)

26 SUN.

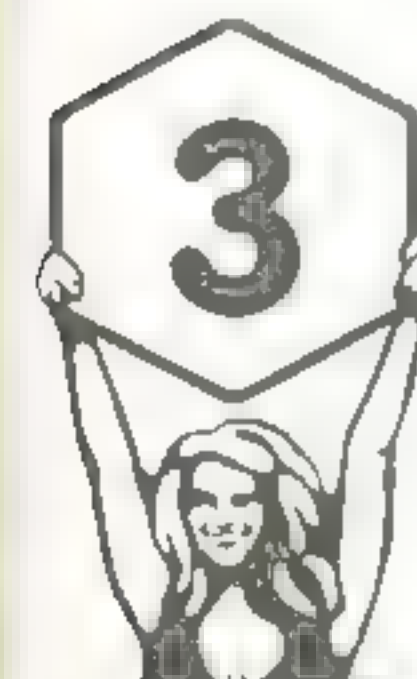
PRIDE■埼玉・さいたまスーパーアリーナ (16:00)
NOAH■茨城・水戸市民体育館 (17:00)
全日本■富山・魚津市体育館 (16:00)
ZERO1・MAX■東京・後楽園ホール (18:30)
ビッグマウス・ラウト■徳島・徳島市立体育館 (16:00)
DRAGON GATE■静岡・ツインメッセ静岡 (17:00)
IWAジャパン■東京・新宿FACE (19:00)
大阪プロ■大阪・なみはやドーム (19:00)
K-DOJO■千葉・BlueField (13:00&16:30)
LLPW■東京・後楽園ホール (12:30)
JD■東京・新木場1stRING (13:00)
M's Style■東京・新宿FACE (12:00)
修斗■愛知・Zepp Nagoya (15:00)
MAキック■東京・ディファ有明 (16:00)
R.I.S.E.■東京・ゴールドジム大森 (17:00)

27 MON.

全日本■岐阜・高山マウントエース (18:30)
大日本■東京・後楽園ホール (19:00)

28 TUE.

NOAH■埼玉・桂スタジオ (19:00)
全日本■岐阜・多治見美濃焼却センター (18:30)
キングスロート■東京・後楽園ホール (19:00)



March

1 WED.

アバッチ■東京・新木場1stRING (7:00)

2 THU.

NOAH■神奈川・小田原アリーナ (18:30)
全日本■広島・呉市体育館 (18:30)

3 FRI.

DRAGON GATE■広島・広島県総合体育館 (18:30)
WMF■東京・新木場1stRING (19:00)

修斗■東京・北沢タウンホール (18:30)
J-NETWORK■東京・後楽園ホール (17:00)

4 SAT.

新日本■埼玉・久喜市総合体育館 (17:00)
DRAGON GATE■福岡・小倉北体育館 (18:30)
SUPER CREW■東京・新木場1stRING (17:00)
リアルリズム■大阪・Zepp Osaka (17:00)
天空■東京・新宿FACE (18:00)

5 SUN.

ハッスル■神奈川・横浜文化体育館 (17:00)
K-1■ニュージーランド・オークランド
NOAH■東京・日本武道館 (17:00)
全日本■東京・後楽園ホール (12:00)
DDT■東京・新宿FACE (13:00)
マッスル■東京・新宿FACE (19:00)
DRAGON GATE■福岡・地場産ぐるめ (17:00)
K-DOJO■千葉・BlueField (15:00&18:30)
ターザン後藤一派■東京・キネマ倶楽部
アジア興行■埼玉・越谷バトルスフィア (18:00)
NEO■福井・福井市体育館 (14:00)
NJKF■東京・後楽園ホール (17:00)
MAキック■東京・ディファ有明 (16:00)

6 MON.

新日本■東京・後楽園ホール (18:30)
NEO■東京・板橋グリーンホール (19:00)

7 TUE.

新日本■埼玉・熊谷市民体育館 (18:30)
全日本■秋田・秋田県立体育館 (18:30)

8 WED.

全日本■青森・五所川原市民体育館 (18:30)

9 THU.

ハッスル■東京・後楽園ホール (19:00)
DRAGON GATE■兵庫・サイトKOBÉ (19:00)

10 FRI.

DRAGON GATE■鳥取・米子ビッグシップ (19:00)
リアルジャパン■東京・後楽園ホール (18:30)
THE WOMAN■東京・新木場1stRING (19:00)

11 SAT.

新日本■愛知・愛知県体育館 (18:00)
DRAGON GATE■鳥取・鳥取産業体育館 (19:00)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
ガッツワールド■東京・新木場1stRING (18:30)
K-DOJO■千葉・BlueField (18:30)
G-SHOOTO■東京・新宿FACE (18:00)

12 SUN.

ハッスル■愛知・愛知県体育館 (16:00)
DRAGON GATE■香川・高松シンボルタワー (17:00)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
K-DOJO■東京・新宿FACE (18:30)
ガロカ■埼玉・越谷バトルスフィア (14:00)
華☆激■東京・板橋赤塚公会堂 (13:00)
NEO■東京・キネマ倶楽部 (13:00)
JWP■東京・キネマ倶楽部 (17:00)
JD■東京・新木場1stRING (18:00)
KAKIDAMISHI■沖縄・ダブルミント (18:00)

15 WED.

HERO'S■東京・日本武道館 (17:30)
DDT■東京・新木場1stRING (19:30)

16 THU.

EXCITING・BOX■東京・新宿FACE (19:00)

17 FRI.

新日本■大阪・大阪市立公会堂 (18:00)
DRAGON GATE■東京・後楽園ホール (18:30)

18 SAT.

DRAGON GATE■栃木・栃木県総合体育館 (18:30)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
K-DOJO■千葉・BlueField (18:30)
NEO■大阪・アゼリア大正 (18:00)
コンバットレスリング■東京・町田市体育館 (10:00)

19 SUN.

新日本■東京・両国国技館 (15:00)
DDT■愛知・名古屋ワンダーシティ (14:00)
DRAGON GATE■埼玉・川越ベベホール (18:00)
みちのく■岩手・矢巾町民総合体育館 (15:00)
アバッチ■東京・新木場1stRING (18:00)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
K-DOJO■千葉・BlueField (15:00)
東海プロ■愛知・名古屋市総合体育館 (13:00)
ONLY ONE■東京・後楽園ホール (12:00)
息吹■東京・新木場1stRING (12:30)
パンクラス■大阪・梅田ステラホール (12:00)
全日本キック■東京・後楽園ホール (18:00)

20 MON.

DDT■静岡・清水マリニビル (18:30)

21 TUE.

ZERO1・MAX■北海道・札幌テイセンホール (16:00)
DDT■富山・富山イベントプラザ (13:00)
みちのく■青森・八戸シーガルビューホテル (14:00)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
IWAジャパン■東京・新木場1stRING (18:30)
K-DOJO■千葉・BlueField (15:00)
泉州力興行■大阪・はびきのコロセアム (17:00)
M's Style■東京・新宿FACE (12:30)

22 WED.

ビッグマウス・ラウト■東京・後楽園ホール (18:30)

23 THU.

NOAH■東京・後楽園ホール (18:30)
ZERO1・MAX■北海道・旭川振興センター (18:30)

24 FRI.

ZERO1・MAX■北海道・函館市民体育館 (18:30)
みちのく■大分・佐伯市番匠体育館 (18:30)
ユニオン■東京・新木場1stRING (19:30)
修斗■東京・後楽園ホール (18:00)

25 SAT.

NOAH■石川・石川県産業展示館 (18:00)
ZERO1・MAX■青森・八戸市民体育館 (18:00)
みちのく■福岡・福岡甘木青果市場 (17:30)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
JD■東京・新木場1stRING (18:30)
シュートボクシング■東京・後楽園ホール
APKF■東京・新宿FACE

26 SUN.

NOAH■石川・スポーツセンターろくせい (17:00)
DRAGON GATE■三重・津市体育館 (17:30)
みちのく■延岡市民体育館 (18:30)
大阪プロ■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
K-DOJO■千葉・BlueField (13:00&16:30)
WMF■青森・青森産業会館
前川久美子引退興行■東京・後楽園ホール (12:00)
新日本キック■東京・後楽園ホール (17:00)
R.I.S.E.■東京・ディファ有明 (16:00)



kamipro.column

出渌誠の

レイザーラモン

英知自慰

35回

ついに実現!! 『HGvsRG』は危険な試合に!?

イラスト 出渌誠

昨

年11月、「HGvsRG」という夢の(?)試合がひっそりと行われていた……

その模様は「月刊DVDよしもと本物流V.O.」というレンタル専用DVDに収録(タイトルは「レイザーラモンハードバトル」)されているが、できればこれから書く試合エピソードを読んでから見てほしい。なぜなら、力道山vs木村政彦、前田日明vsアンドレ・ザ・ジャイアント、アポロ菅原vs鈴木みのると同列に語られる、いわゆる「プロレスをはみ出した」試合だったのだ。

芸人同士なので、この試合は段取りがあり中盤にRGがHGの腰を攻めるくだりが用意されていた。そして本番! HGの攻撃が続く。だがRGが段取りとおり反撃開始。エルボー! タックル! そしてトベアトミコにいくぜ! だがその瞬間、僕はより激しくより派手に技を決めたい、という欲にかられてしまう。

まず、打ち合わせよりHGをロープから遠くに配置。そしてセカンドロープからという約束を破り、トップロープからスワンダイブ式トベアトミコを試みた。さらに背中あたりに落ちるところを腰をピンポイントで爆撃! ドスン! 会場は大歓声! よっしゃ成功だ!

……あれ? HGがなかなか立ってこない。なるほどダメージの大きさを観客にわからせるために立てない芝居をしているんだな。さすがシヨーン・マイケルスを敬愛してるHG。しかし休ませないぜ、立てオフーと無理やり立たせようとするHGが「ちょ、ちょっと待て」とささやくか、強引につぎの展開へ。

じつはこのとき、HGは腰を負傷していたのだ。RGの旋回りの攻撃がHGの命ともいえる腰、そう昨年、吉本興業を過去最高収益に導いた功労者であるHGの腰を破壊してしまったのだ……。

れたらう。たか僕は前田の長州顔面蹴撃事件はりのカチアトミコを仕掛けた。た自分が目立ちたいために(↑サイテ)。しかもHGは腰の負傷を感じさせず、僕を攻めまくって試合は終了。

試合後、控室にて。「どういうつもりや! セカンドロープから背中に落ちる約束やつたやろ! (怒)」とHG。「いや、盛り上がると思って……」とRG。

「今、腰が痛すぎてヤバイ……」あのと、ほんまに立てなかつたんや! これで仕事キャンセルとかになったら責任取れんのか? 何考えてんねん! (怒)」とHGの怒りが爆発。最後は「もうええわ……」と言ったさき、口をきいてくれなかつた。

帰りのタクシーは重苦しい雰囲気だった。いままでも僕が相方をバクろうと、暴露話をしようと怒らなかつたHGが初めてキレた。幸い仕事キャンセルは免れたが、これが原因で腰振りはしばらく自粛したHG。あやうく芸能界引退させてしまふところだった……。

と、こう書くとき殺伐としますが、DVDではリットン調査団さん、ケンドーコバヤシさんの実況解説で楽しめますのでぜひ見てください。こういうのがあからプロレスって面白いよね! でも約束破られた方はほんと腹立つただろうな。



Izumi Manoto 出渌誠 レイザーラモン
吉本興業のお笑いコンビ、レイザーラモン HGの相方、RG。HGを「アレンジ」した「フォノフォノ、フォノ」「ヨウコウヨウ」などをキメ言葉として絶賛活躍中

今月のがんばれ イリホリ

東京・ソニビ地方で上映拡大中☆

サキくまゆうさく



Hanakuma Yusaku
映画「ハス男」最高 邦題以外次点ナ

の締め切りが2月頭と言われているのだ、なんも書くことがないの、で拷問だ。2月4日、5日にいろいろ大会あるからそれまで締め切りは無視無視。サムライTVの「浅草キッドの海賊男」を見てたら、高阪がゲストだったんだか「子ども」ときはバンドやってた」とある意味、衝撃の告白。そしてそのバンドはRCサクセションのコピーやっていたと言っているんです。いい話だな。どの曲をコピーしてたのかな？ 昔から好感度高いTKですが、これですらに好感度高いUP-4日の注目、MARSのヤノタクvsハニ・ヤヒラと「K-1 MAX」のレミカvs真吾・ババ（我龍真吾）。前回、中原太陽に完勝した強豪クラブフーと矢野さんがやるとなればこれはみもの。5日「DEEP」の「十段」今成正和vsジエフ・グローバーと連日私的ビックカードだ。でも5日は僕も試合あるので4日の観戦はバスして家でK-1をおとなしく見る。

サムライTVの「キックの星」で、真吾ババ通信」を毎回見ていたので、こうしてゴールタイム進出した真吾ババの姿には、よかつたねえとしみじみとした気分。だがそんな気分を木っ端みじんにレミカが粉砕！ 残念ナリ。レミカも前回、体重が重い永田に塩漬け固め（ZSTサイト）されたうつぶんがあるから、ここで爆発しないと気がすまなかつただろうしね。ということ、誰かつぎは永田弟を極めてほしいなあ。そのころ「MARS」を見にいった友達からメールで「矢野さんは三角で落ちた」とのこと。これまた残念。しかし強いヤヒラ。これでHERO'S行きかしら。永田さんを極めてください。

ババ通信」を毎回見ていたので、こうしてゴールタイム進出した真吾ババの姿には、よかつたねえとしみじみとした気分。だがそんな気分を木っ端みじんにレミカが粉砕！ 残念ナリ。レミカも前回、体重が重い永田に塩漬け固め（ZSTサイト）されたうつぶんがあるから、ここで爆発しないと気がすまなかつただろうしね。ということ、誰かつぎは永田弟を極めてほしいなあ。そのころ「MARS」を見にいった友達からメールで「矢野さんは三角で落ちた」とのこと。これまた残念。しかし強いヤヒラ。これでHERO'S行きかしら。永田さんを極めてください。

そして5日。私はNOGのクラブプリン大会にひさびさ出場。一回戦ヒザ十字で勝ったが二回戦ポイント負けてカクシこのカクシは十段vsジエフ戦かふき飛はしてくるはずと後楽園へ向かう。しかし今回はまったく噛み合す残念。ジエフのほうが試合動かしつとがなばつてたかな。メインの桜井隆多vs長南亮は試合前から二人が異常にテンション高くて凄かったが、ああいう結果で残念。はじめの流血中絶後の再開がスタントだったのが桜井選手にはかわいそうだったね。それにしても二人のあのテンションは凄かったなあ。後楽園にたまに無い降りの異常なテンション試合がまたひとつ生まれた。



“ザ・フェノメナル”（驚異的）AJスタイルズ降臨!!

第5回

Inazuma K

最近、人の家でのDJにハマってます。楽しいぜ、友達んち!

六角形のリングの二くいヤツら、アメリカの新興団体TNAが遂に日本のサムライTV初登場。これまでネットで落ちてる映像は見たりしてたけど、大会をフルサイズで見たのは今回が初。PPVのみだけど、放送開始はうれしいうらやま。さらりとおさらいすると、TNAは02年にWWEを辞めたジェフ・ジャレットが父親のジェリー・ジャレットと旗揚げした団体。WWE離脱組やWCW、ECW残党組、若くていきの良い選手らが集結しているというのをおおざっぱな様相。中でも注目ハイフライ系のジュニアヘビーの選手らによって競われるXディビジョンマッチ。ROHなどのインディー団体でもトップとして活躍する選手が揃っており、トリックキープハイポテンシャルな試合で人気を集める。その中心選手がAJスタイルズだ。

ではPPV「TURNING POINT」を見ての勝手な感想といってみましょう。TNAはWWEと違い、今のところ他団体への出場もできる、サンジェイ・ダット、アレックス・シェリー、ピーティ・ウイリアムスなど、日本でもおなじみの選手が多い。それにクリスチャン、ババレイ&ティーパーン、元ビリー・ガン、元ロードドッグ、元Kクイック、レイヴェン、ライノといった元WWE勢がいきいきとファイトをしている。WWEと比べると、比較的レスリング自体に重点が置かれているのがTNAの特徴。それにハードコア色も濃い。WWE人気爆発していたアティテュード路線の頃の風景をちょっと思い出す。

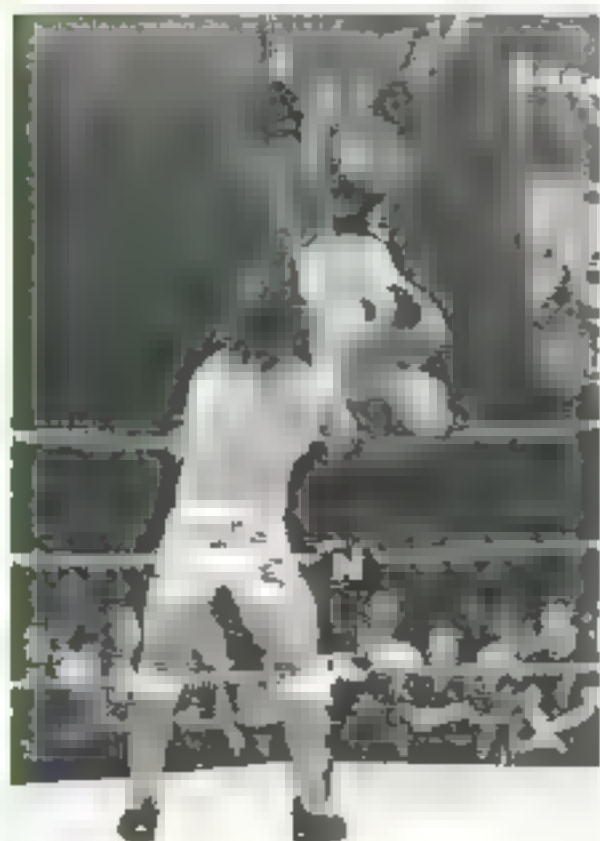
さあ、注目のAJスタイルズはこれまたおなじみのサモア・ジョーとセミで対戦。それにしてもAJは、日本でフルスペックで試合したのってロウ・キーとの一試合くらいでしょ。「W-1」では扱い悪すぎ。もつとちゃんとやれば、K-1 MAXのアルバート・

クフウス級の扱いができるのに。次、来日するならもっと良い活かし方をしてほしいものです。以前行われたアルティメイトX戦でのピーティらとの3ウェイマンチなんか、アメイジングムーヴ連発の凄さだった。ネットで探してぜひ見てください。

さて試合は、チャンピオンのAJにヒールのジョーが挑むといった流れ。とにかくAJは技の姿勢、受け身が格別。切れの良い飛び技も躊躇なく繰り出していく。走り高跳びのペリーロール式で場外に飛んでくサルトなんか天才的としか言いようがないです。だがAJをビックアップしといてなんだけど、試合見ててひかれてしまったのはサモア・ジョーの方だった。

ZERO-ONEマツにも一時期常連だったジョーがもの凄く急成長を遂げているのだ。ROHでの小橋建太以上のファイトぶり。橋本真也が乗り移ったかのようなキックの嵐に、大谷晋二郎から盗んだ顔面ウオノシユなど、超ハードヒットに攻め立てる。ZERO-ONE・ミーツ・サモアの新ジャンル確立。最後は猛攻をのいたジョーがスリパーで勝利し、Xディビジョン新チャンピオンをゲット。ジョー1万歳……って主旨から完全に外れてるけど。

先日TNAには棚橋弘至選手が上がつて評判が良かったんだけど、個人的には、大日本の伊東選手とノアのKENTA選手あたりが、出たら観客からのHOLY SHIT！ 大爆発でしょ。今は、大きくもなく小さくもないちょうどいいサイズのTNA。ここからどう変わっていくのかわからないけど、注目しといて損はないよ。



Xディビジョンマッチでアメイジングムーヴ連発のAJスタイルズ!

椎名基樹の

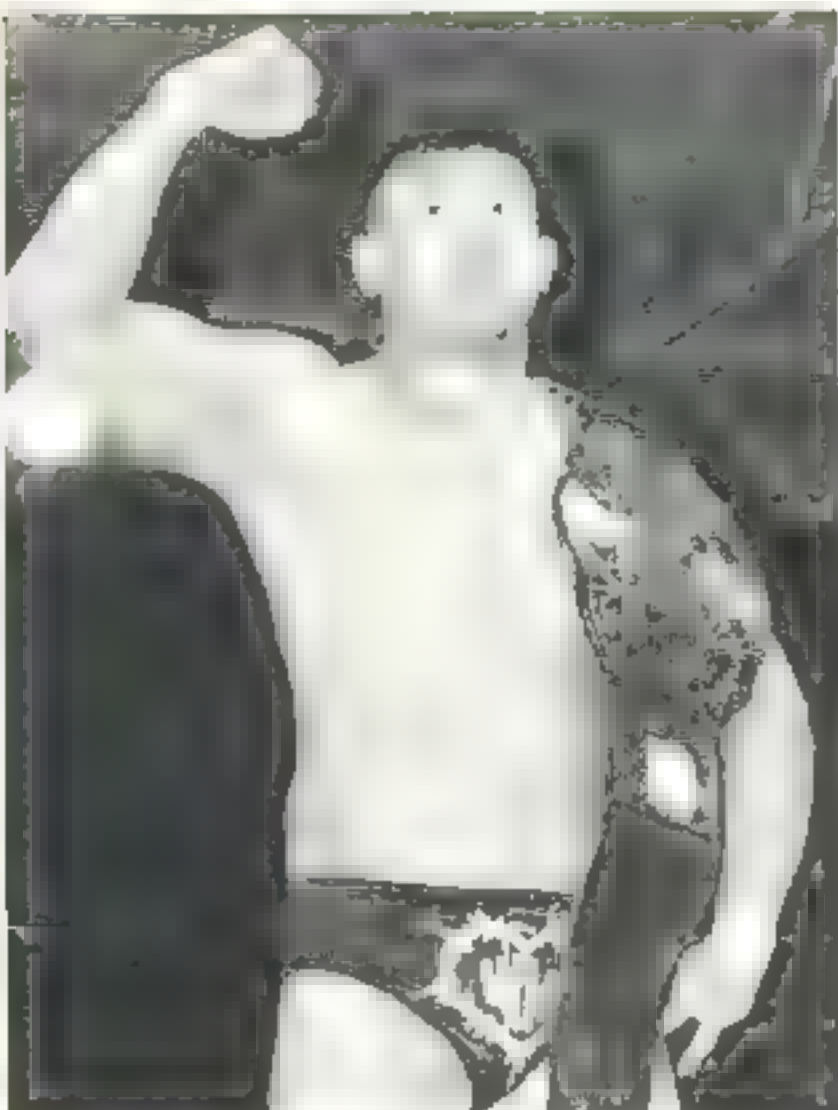
サムライ三昧

大森隆男のアクスボンバーの謎

最近のプロレス界で一番イイ味出している男といえば、ZERO1・MAXの大森隆男選手。AWAのベルトを巡る一連の抗争でも、その無駄に熱くクソ真面目な性格と、悪徳コミッションナーの手管でベルトを奪われる脱力系ストーリーラインのギャップが楽しい。大森選手しか観し出すことができない心地よい空回りぶりである。同列に並べては失礼かもしれないが、自分の発言で自分か窮地に立たされる、あなかもダチョウ倶楽部のような自縄自縛のキャプクターは、筆者のもっとも好みのパターンだったりする。

最近、得意技のアクスボンバーから名付けた、若手育成グループ「アクスボンバーズ」なるモノを組織して、さらなる空回りを加速させているようで、今後の展開に目が離せない。

そこで、ふと思ったのだが、大森選手はなぜアクスボンバーを得意技に選んだのだろうか？ 技を出す時どんなに言



こちらが「アクスボンバー」でお馴染みの大森隆男さん。現在はモヒカン部分をフロントに染め上げている大森さんだが、よく見ると、たしかにホーガンに似ているような

う間がなくても、まるで義務のように「アクスボンバー」と、せわしなく叫ぶ姿が、どこかヒーロー「こ」をする小学生、それもとてつもなく身体が大きな小学生のようである。必殺技を定着しようとする気持ちは理解できるが、筆者はそこに無言のメロセージ、否、「アクスボンバー」(「ダミ声」)の一言のメッセージを感じ

る。そこで、大森選手の顔をよくよく見てみると、こりゃ、ハルク・ホーガンに似ていないか？ 日本人離れした彫りの深い顔。面長な顔の形。少し短気とはいえず、髪型も金髪のさらさらヘアであるし、口髭の形もハルク・ホーガンではないか。背格好もちょうど同じくらいである。

多分、大森選手はプロレスラー仲間からよくよくホーガンに似ていると言われ続けていたか、自分で鏡を見て「俺ってホーガンに似てるよな」と、うっとりしているのではないかと思うのだ。だから、アクスボンバーを得意技に選び、ホーガンキャラをこっそりアピールしているのではないのだからうか。

そう考えると大森選手がAWAのベルトにこだわっている理由もよくわかる。オリジナルファン、日本のプロレス黄金期を見てきたファンにとって、ホーカ

ンはWWEチャンプではなくAWAチャンプである。日本人にとってホーガンは現在のWWF隆盛の礎となったホーガンではない。猪木をアクスボンバーで失神させ、IWGPの初代王者に輝いたWWF入り直前のホーガンであろう。その頃のホーガンが巻いていたのがAWAのベルトだ。AWAのベルトは大森選手の

中でホーガンキャラを完成させる必須アイテムなのではないだろうか。ここまで全て想像に過ぎないが、わざわざアクスボンバーやギロチンドロップを得意技に選び、ルックスも似ているとなれば、大森選手がホーカンを自分のキャラクターとして、非常に意識しているというところは、整合性がある想像だと思う。

だとするのなら、もっと髪の毛を伸ばし、金髪もオキシドールで脱色しましたって感じの汚いプリンでなく、もっときつちりと染め、口髭も染め、さすがに黒地に一番の文字ではやり過ぎかと思うので黄色いパンツを履き、オマケに青のカラーコンタクトでもして、完璧なホーガンキャラを見てみたいと思うのは人情だが、それをしないのか大森選手の奥ゆかしさなのだろうし、作り上げた大森キャラを消してホーガン一色にする抵抗感もあるだろう。しかし「ハッスル限定」だったならもう偽ホーガンくらいキャラでいっても問題ないように思ったりする。いまの時代、長続きすることよりも目立ったもん勝ちみたいなところもある

ので、ぜひ、大森選手の完璧なホーガンキャラが見てみたい。と、なんだか最後は無責任なまとめになってしまった。最後に、新日のクロネコ選手が急死した報には驚かされた。エティ・ゲレロや橋本選手と、このところプロレスラーの不幸が続く。過去にもプロレスラーの急

できないというルールもあるが、プロレスは目を覚ましてまたリンクに上がり続けなきゃならないというのだから、その仕事の過酷さには驚かされる。それについて、とやかく言える権利も建設的な意見も持ち合わせていないのだが、少なくとも顔面に失神するような打撃を入れるのは、ちよつとそれはないよなと思う。それを防ぐには、やられた方が後で椅子でも持ってキツチリ仕返しするしかないかなと思うけど。しかし、難しいね。

「最後に」と書いたのに文字数が足りないの、蛇足ながら「PRIDE」を見ていて前々から思っていること！ カメラマンに番号付きのビノスを着せるの、みっともなさすぎない？ とこか幼稚國的というか、共産主義の国っぽいっていうか、この映像が世界に発信されると思うと、日本人として気恥すかしいです。そして、「PRIDE」だけでは限らないけど、そもそもカメラマンの人数多すぎない？ リング一周クルリと取り囲んでいるけど、格闘技雑誌って一体何話あんの？ 会場がよく「カメラマンどけー！」なんてヤジが飛ぶけど、それそれ事情はあれ、そりゃそーだと思えます。客がなんでカメラマンに気を使わなければならねーんだって思うもんね。以上。



大森さんといえば現在、ZERO1・MAXとサムライTVのコラボ興行「S ARENA」でのアクスボンバーズ劇場で大活躍中。スクールウォーズの山下真司ばりの熱血教師風の大森さんを見るだけでも新木場1stRINGに行く価値有り！

死のニュースは多々あり、原因はそれぞれだろうが、不謹慎だが「プロレス性突然死」とでも言いたくなる。この間もZERO1・MAXの浪口選手が試合中失神し、そのまま試合を続けたなんて記事を読んだが、格闘技だったらKOされたら、その後、何か月か試合が

Motorik Shima
「今日は工事のためサムライTVは見れませんでした。あととはくに何もありません。」



が明けて一カ月以上経つのに、試合が全然決まっていなかった。コラムに書くことないなと思ってたんだけど、編集部がそれを見越して、俺に「お題」を与えてくれたんで、今回はそれに答える形でお茶を濁させていただきます(笑)

Q1 子どものころ憧れていたプロレスラーは？

俺がプロレスファンになったきっかけは初代タイガーマスクなんだけど、やっぱり一番憧れたのは、ダイナマイト・キッドだね。俺が中学生のころさ、キッドとコノラとディビー・ボーイ・スミスが巴戦でジュニア王座を争うやつがあったさ、あれがもう俺の中では生涯最高の名勝負だからね。あんなときのキッドはホントにカッコ良かったよ。あのころキッドって正面飛びのミサイルキックをやったあと、背筋でびよんと跳ね起きてたじゃん。俺、新日本のプロレス学校に通つてるとき、あれをよく真似してたからね(笑)。俺がプロレスラーになったら、それだけは絶対に使おうと思つてさ

Q2 これまで一番憧れた選手は？

俺はノゲイラとかミルコ、シウバ、ショーンとか強いやつといっぱいやってきたけど、一番強かったのはマリオ・スペーヒーだ。マリオはあのころ(2000年)「アブダビ」でも負けなしで、ヒザの手術する前から全盛期だったと思うけど、とにかく寝技がすごくて力が強くて、全部俺の動きに先回りされる感じで強くて巧いと思つたな

Q3 もう一度闘つてみたい相手は？

いっぱいいるよー。一回負ける選手は誰とでもやりたいけど、その中でもとくにというミルコとシウバかな。

Q4 逆に二度と闘いたくない相手は？

それは俺が勝つてて凄く強かった選手な

ね。たとえばティフ・メネーとかジェレミー・ホーンとかね。勝ち逃げしたほうがい

Q5 自分のベストバウトは？

そうだなあ、飯塚(高史)戦か木村健吾戦かな(笑)。格闘技だったらノゲイラの試合も良かったと思うし、オランダでオーフレイム兄をKOした試合も良かったと思うけど、感慨深いのはチャンプ・ア・ゲッソリノト戦かな。ムエタイの人物とキックボクシングで互角に闘えたのは自信になったからね

Q6 自分以外で一番好きな選手は？

ヒョードルとボブチャンチンかな。俺は打撃で勝つ選手が好きだけど、シュートボクセみたいな荒っぽい打撃じゃなくて、ちゃんとパンチの技術がある人がいいね。そうなるこの二人とあとミルコかな。総合でミルコだけでしょ？ 蹴りで勝つ選手なせミルコだけハイキックが当たるかという、サウスボーというのが大きいのだよ。キックの選手だったらサウスボーの打撃にも対応できるけど、またまた総合の選手は打撃の強いサウスボーが少ないから対応しきれないんだよ

Q7 今年、絶対に実現したい目標を教えてください

近藤選手とリマッチして、バンクラス・ライトヘビー級のベルトを奪いたいね。まあ、それ以外にもとにかく試合をしまくりたい、それが今年の目標だね。今年は85キロに減量しようとも思ってるし、総合だけじゃなくて、プロレスからキックボクシングまで全方位からオファーお待ちしてますから、金原を使いたい団体、イベントがあればしたら、事務所まで電話ください(笑)。お願いしますー



金原弘光の
どきどきやるの？

第4回 金原弘光に聞く7の質問

Hiromitsu Kanehara

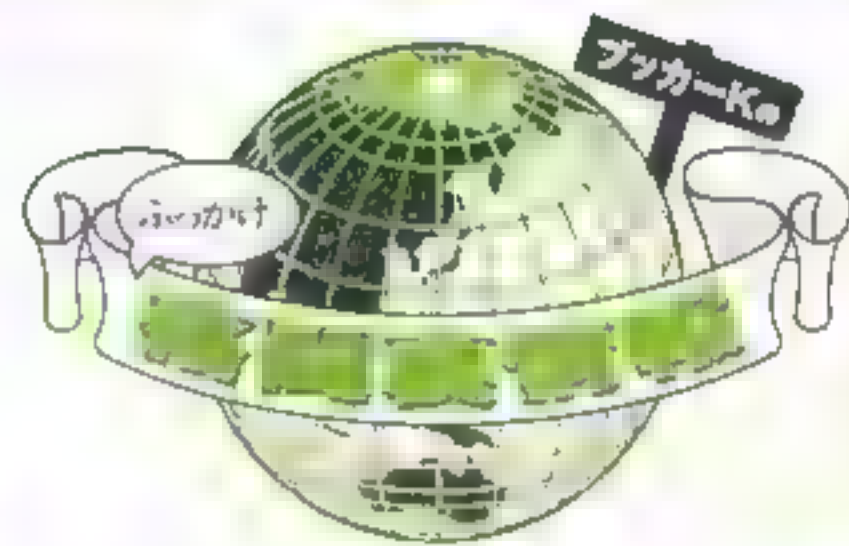
本音炸裂コラムは毎日更新中！

金原弘光オフィシャルHP

<http://www.hiromitsu-kanehara.com/>

第5回

私だけが知っているイゴール・ボブチャンチン



今年の冬は寒い日が続いてますが、厳しい寒さで思い出すのはイゴール・ボブチャンチンの住むウクライナです。私は一度だけウクライナを訪ねたことがあります。その国ではマイナス60℃を記録した地域もあるのですからー

そんな寒さか文明の浸食を良い意味で拒み、ウクライナの美しい自然を保っています。たから商業的にはお世辞にも栄えているとはいえない。地方でしたが、一流レストランですら暖房設備はなく、私はコートを着たまま食事をしたものでした。あ、もちろん店員さんもコート着用です！ ちなみにキエフから遠く離れた町に住むイゴールも、現地でレストランを経営しています(遠すぎて私は訪問できませんでした)

そんな「辺境の地」でイゴールは世界に通用する戦士へと成長しました。もともとウクライナは旧ソ連圏内だけあって格闘技が盛んな国で、アマチュア・ボクシングからはあのクリチコ兄弟を輩出。ボブチャンチンはクリチコらと兄弟弟子の関係にあたります

私がイゴールを初めて見たのは9年前、ヒカルド・モラエスが優勝した第二回ロシア・アブソリュート大会です。前回準優勝のイゴールは三回戦でミシヤに敗れてしまいました。当時から打撃の凄みは一流。いまでも多くのストライカーがMMAで活躍しておりますが、その礎を築いたのは間違いなくイゴールです。それに当時は素手のルールだったせいで余計強烈な印象がありました

驚くことに、彼はあれだけのハートボブチャンチンなのに拳をケガしたことありません。それにいまでもバンデージを巻いていない。現在の総合格闘技界ではおおよそ

考えられないイゴールのタフさ。けっこうルールにも無頓着な面もあって、中村カス選手とのGPリザーブマッチでは、通常の3Rルールだと勝手に思いこんでしまい、2R終了時に自軍で椅子に座って最終ラウンドに備えていたほどです。「それぐらい理解しておけよ……」私は頭を抱えてしまいました(笑)

かといって彼の性格は豪快無比というわけではなく、とてもシャイでナイーブ。お金の食欲は見られず、自分で納得かできる体調、精神状態でなければ試合に挑もうとしません。とにかく良い試合かしたいということが彼のモチベーションなのです

じつは昨年の「PRIDE男祭り」で格闘選手との対戦がオファーされましたが、しばらく入念な練習を課していなかった彼は、「大晦日出場」という世界中の格闘家がすぐ飛びつくオファーをあつさり断りました。断念した理由の一つに、昨年に女の子が産まれたことも含まれます。彼は子宝に恵まれていないことを深刻に悩むほどの人間だったので、ちやうと言葉を喋りだし、いろんなことが理解できるようになってきた娘とクリスマスと一緒に過ごしたかったそうです。ウクライナではお正月とクリスマスは同時に取り扱われる大行事。日本人にはない特別な感覚をこのシーズンに持つっており、イゴールはその日に備えて、サンタの衣装やらプレゼントを用意に精を出していた。つまりサクよりサンタを選んだわけですね

自分の状態を客観視できる才能、強靱な肉体、愛すべき子煩悩さ。イゴールは、ファイターとしてだけでなく人としても素晴らしい人物です。それにしても、中村戦でマネージャーであるオバチャンチンさえ、しっかりとルールの把握をしてくれてさえいれは……とほほ

Booker K. 本名、川崎浩市。シュートボクセをはじめ世界の各地の強豪外人を招致する戦術家。

チーム鈴木の 明るい未来

世界に羽はたく
夫婦コラム

KENZO HIROKO

今月は新日本プロレスの選手大量離脱問題についてチーム鈴木が言及！ 新日本時代の先輩であり、同じフロリタの住人、つい最近では一緒にドイツ遠征も行った西村修選手には、やはりとくに思い入れが深いようにて……

浩子 早いもので、もう2月
健想 しかも2006年、プロレス界はさっそく激震が走ってるよ

浩子 西村さんが「フリーバート宣言」！
健想 タンバでも前々からいろいろと話はしてたけど、とうとうキタリ？って感じ
浩子 そういう「時代」なのかな。いままでのような「定型」かほとんど形を変えて、そのうちまた淘汰されてくんじやない？

それにしても、西村さんといえは新日本、いろんな選手がいろんな団体に出て交流している中で、とっても新日本色の強いレスラーの一人だったから驚き

健想 だけど、西村さんはいいたよ。商品価値のある選手はいろんなところに立っていくもんだから。プロレス

たいては、その業界たつてそうじゃない？ もちろん会社側にはそれだけの損失は出るけど、そうして選手は選手の商品価値、会社は会社の利益を狙って、やりあってこそ業界が良くなるわけだから

浩子 確かにそうね。アメリカもいまだこそWWEの一人勝ちだけど、ひと昔前は選手は移動し、会社はそれを食い止めて……ってやりあつてたんだもんね

健想 いまだってそうだよ。いまのWWEには大きい敵はいなくなったけど、トップ選手になればなると会社とのやりあいは続いている。大体、選手と会社が仲良しこよしになつたらおかしくなるもんだよ

会社が会社の利益を追求すれば、選手は大きな目に遭う。会社が選手寄りになりすぎれば経営はうまくいかない。会社かためになれば、選手になつて良くない。だからそこは常に、お互いがお互いの利益を求めてやりあつていいんだと思う。それでこそプロレス界だよ

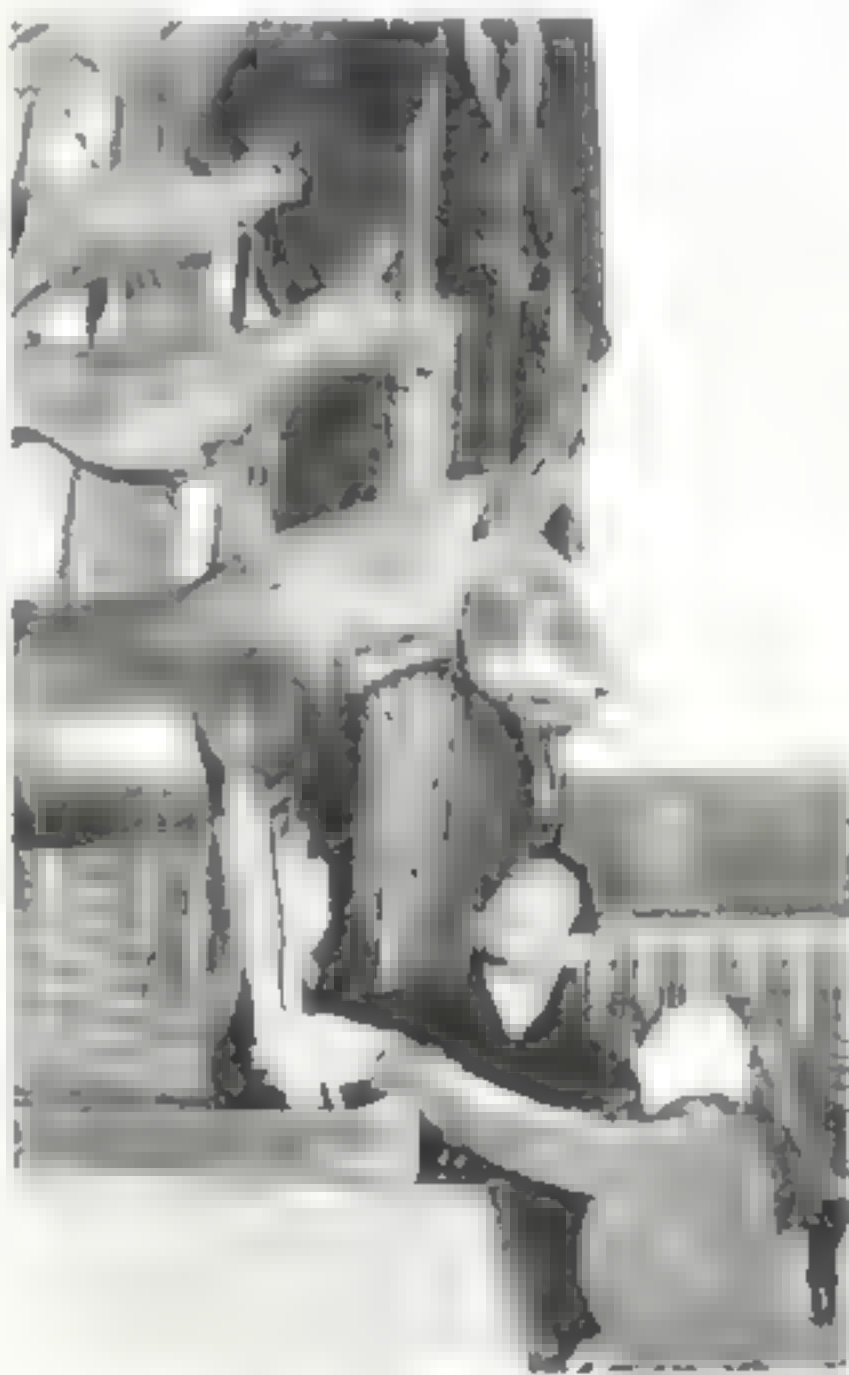
浩子 自分で自分のハードル上げちゃつたよ（笑）。しかし、そりゃ一理あるね

たけと日本は思いっきり感情でビジネスする国だからね

健想 そう思う。久々に日本に戻ると、すこく感じる。客にウケる＝金になることをとことん追求するのがアメリカだから。個人的にこの選手とはベッタリだから使う……みたいなのは、ある意味新鮮。ここは日本だ……って感じるよな

浩子 アメリカでも、金になる選手とは会社もヘノタリするけど（笑）。でも、普通に金のある方に移っていくから

健想 それは選手もそうだからさ。ビジネスライクな関係だよ。あくまでも会社と選手には絶対的に越えられない一線がある。日本めいたに、会社側の人間と選手か



東木本と西村と浩子の関係やいかに？
不倫疑惑？ フレームに飾った西村と浩子の関係やいかに？

個人的に仲良くなつて絶対しない。その代わり、会社側の個人的な発言もなかなか聞こえてこない。これは大きな違いだよ

浩子 確かに。日本では、考えられないことに会社か選手の悪口を選手に聞かせる。全部聞こえてて聞こえてない振りして穏やかに話すのって、凄いきつい。かといって、それに対してビジネスライクにやると「生意気だ」って角が立つし（笑）

健想 たから、会社たつて利益を追求できなくなる。たけと、逆にいうとこれか日本の「隙間」だよ。ここに金になるビジネスが転がってる

浩子 それ堀江（貴文・ライブドア前）

社長が言つてたね。いまやニュースもそればかりで……

健想 堀江社長に刺激されてる若い世代は多いから、残念だよな。たけと、あれだけの大金をはしき出せば、これだけのリスクがあるってことなんだよ。これこそビジネスでさ。アメリカでも、ミリオネアを超えるビリオネアが自殺に追い込まれるくらい落ちたりするじゃん

浩子 そう。しかし凄いいことに、上かる人はまたそこからまたはい上かるんだよね

健想 それだけギリギリってことなんだよ。金持ちでいいなあ？ なんて言つてるけど、そのリスクは高い

浩子 で、なんの話だつたんだっけ？ 新日本の話だ！（笑）

健想 たからさ、僕か思うのは、今回いちばん痛いのは選手の離脱じゃないんだよ。いちばん痛いののはケロさんの離脱

浩子 リンクアナの？
健想 新日本の大会を観に行つて、どこで新日本を一番感じる？ 会場はともいろいろな団体か使う、選手はいまや交流戦でいろんな場所で見られる。俺たちが大会を観て「うわあ新日本だあ！！」って最初に感じる瞬間はケロさんの声だよ。あれはある意味では伝説だよ。すつっけええ寂しいしよ、絶対

浩子 選手の離脱もさることながら、新日本にとつて一番痛いののはケロさんの離脱、とあなたはおっしゃる……
健想 だつてあの声こそ「THE新日本」だもん。新日本の大会からケロさんの声が消えるのは痛すぎる

浩子 確かに、あの艶のある響く声で「赤コウナ……」って、あれ好きだったなあ。ホント、あれは確かに「これぞ新日本」って印象たつたからね

健想 だろ？ これが俺の新日本への「家

族愛」from西村語録（笑）。それに、もうひとつ気になることがあるんだよ……

西村さんたちが離脱していく一方で、長州さんが戻つて、タイガー服部レフェリーが戻り、越中さんが戻り……ってこれは、新日本のWJ化が進んでる

浩子 WJ……久しぶりだなあ、その名前

健想 元WJレスラーとして、これは食い止めねばならない。たつてこのままWJ化が進んだら僕も戻らなきゃいけない

浩子 心配しないで。あなたは戻してもええから（笑）

健想 このWJ化を食い止めるべく、僕はひとつ宣言する
浩子 今度は何？
健想 フリーバー「ズ」宣言

浩子 バクリじゃん、西村さんの。しかも思いつき
健想 いや違う。西村さんと一人から複数で「ズ」になった

浩子 またそういうことを言つてると西村さんに「あんたたち夫婦はホントにねえハカですわね」って言われちゃうよ
健想 いや、これは本気。俺は西村さんの退団にスゲー勇気を感じたの、やつぱりやりたいことをやんなきゃいけないって信念は買かないとダメなんだよ。3カ月前

のあのきつかつたときに「ガンを宣告されるよりよっぽどましだ」って言われたじゃん。あれを思い出した。俺も一生懸命やる、その代わり違うことは違う、目の前のことに翻弄されたり束縛されたりせず、自分の信念を持ってやっていきたい。だからフリーバー「ズ」！！ うまく締まった！！

浩子 確かに、あの艶のある響く声で「赤コウナ……」って、あれ好きだったなあ。ホント、あれは確かに「これぞ新日本」って印象たつたからね



「@びあ」で連載中の日記に書き下ろしコラムを加えた単行本「ケイン・総発売中！ 鈴木浩子「ケイン」チャール、リンクに上かる」集英社インターナショナル/1470円

映画
シムソンス
公開記念

榎原信行代表に聞く

ドリーム
ステージ
ピクチャーズ
とは何なのか?

PRIDE、ハッスルに続く新ブランド? DSEが映画配給を手掛ける「ドリームステージピクチャーズ」とは何なのか? 絶賛公開中の映画『シムソンス』のみどころとあわせて榎原代表に直撃した! 聞き手/真下義之 写真協力/DSP



「S Eが映画に情熱を注いでいるのか?」というのには不思議だと思ふんですよ

榎原 「DSEが腰掛け程度にやっているとじゃないか」とかね(笑)。

そういう意味で第一作の「敗者」は、DSEが手がける映画としては非常にわかりやすい映画でしたね。

榎原 榎庭和志選手やヴァンダレイ・シウバが出てきたり、PRIDEが持つ世界観の延長線上で見たらね。

W Eのピンス・マクマホンがザ・ロックの主演で映画をプロデュースしているような感覚で受け入れたと思います。ただ今回は「女子高校生4人組」や「カーリング」とか一見、DSEと結びつかないようなテーマ設定ですが、なぜかこういった映画を選ばれたんですか?

この映画って「原作ありき」ではなく、「企画ありき」の映画なんです。まず「人口5000人程度の北海道の常呂(とろ)町の女子高校生たちが結成したカーリングチームが02年のソルトレーク・オリンピックに出場した」というひとつの事実があった。当時はニュースでも大きく扱われたんです。それを我々が「映画向きの素材だな」と発見したことからスタートした。

「これは映画になるな」と感じられたとそう。それにDSEの仕事は格闘技やプロレスに限定しているつもりはないんです。映画だったり、音楽のライブイベントや「愛・地球博」みたいな博覧会、というふうに僕が東海テレビの事業で仕事をしてきたスタンスを会社組織に昇華させた。エンターテインメントコンテンツの総合商社にしたいんです。

ほ。なんでも揃っている「コンテンツデパート」みたいなイメージですね。

これまではリングを使ったエンターテインメントでしたが、今度は映画というフィールドで興奮や感動を与えられるコンテンツを創造してゆこうというところからドリームステージ・ピクチャーズはスタートしたんです。

けっして腰掛け程度にやっているとではない。と

榎原 そうですね、それに先日、去年の日本の映画興業収益ベスト10が発表されましたけど邦画界っていま凄く活況なんですよ。

以前の「ハリウッドひとり勝ち」という一極型の市場ではないですね。

榎原 映画「世界の中心で愛をさけぶ」が大ヒットしたあたりから邦画に対する意識が変わってきてる。お客さんが「邦画をお金を払っても見に行こう」という意識が出てきているから新規参入するには絶好のタイミングなんです。

あくまでビジネス的な勝機があった上での参入ということですね。

そうですね。映画は自由な世界、フストリーありコメディありサスペンスありとなんでも可能ですけど、ドリームステージという名前がふさわしい、伝えたいテーマに沿った作品に限定しているというふうに思います。だから絶対やらないのは……ホラー映画とかね(笑)。

ワハハハハ! 確かに「夢を与えるホラー」というのは難しいですね。

たぶんやらないでしょうね。今回は女の子4人組を通しての青春もの。スポーツを通しての友情や出会い、挫折、紆余曲折やひとつの目標や夢に向かってみんな力を合わせるひたむきにがんばる姿を映画に落とし込んだら、観客に勇気や感動を与えられるかな、と思ったんです。

その映画部門がドリームステージピクチャーズ、略してDSPになるわけですね。榎原 そうです。じつはアルファベット順にどんどん増やしていこうと思ってるんですよ。DSAからDSZまでね(笑)。

DSAにDSZ

DSAはドリームステージアミューズメントの略ですね。いつかデイズニールに似たような遊園地を作りたいと思ってますし、DSZはドリームステージ・ズー。いすれ家族連れが来るような動物園をプロデュースしたいと思って(笑)。

ドリームステージ・ズー。なんかスールやら、クイントン・ランベイン「ジャクソン」やらが檻に入ってるんですね(笑)。もう夢はアイズニールに無限大に広がっていきそうです。

榎原 その様々なコンテンツを手がけて培った営業力やノウハウとか人脈はPRIDEやハッスルにもまた、フィードバックできると思います。ただ映画に関しては、月に一本ずつ映画をリリースするようなスタンスは無理ですから、なるべく原作に頼らずオリジナルの企画で脚本から練って、年に二本くらいやりたいですね。

本当の意味でのコンテンツメイクということですね。

まあ、「シムソンス」は邦画でも中規模作品ですから。男たちの大和や「THE有頂天ホテル」に比べたら制作費も宣伝費も少ないです。

た。シムソンス、はそういう中規模の枠の中でも最大限に勝負していますよね。たとえば上映時期が完全に冬季オリンピックのタイミングと同期してたり、北海道を舞台にしたことで北海道の上映館を多めに設定したりとか。非常に戦略的にやられていますよ。

そこらへんは念密にやりましたね。あと北海道を舞台にした映画に、大泉洋さんが出てくれたということも大きい。最近では全国区になりつつあるけど彼は北海道では絶大な人気があります。

「水曜どうでしょう」でブレイクした大泉洋さんのコーチ役はこの映画の肝になってますよね。普通だったら竹中直人さんか演じるような役ですけど、本当に素晴らしい演技でしたね。

榎原 彼はうまいですねえ。もちろん加藤ローサさんをはじめ、主演の4人の女の子の演技もみんな素晴らしい。キャストティング面も含めてとてもうまくいきましたね。

kamipro「読者の心はカフェのマスター役の高田純緒本部長の演技も見逃さないです(笑)。

今日はPRIDE無差別級トーナメントの展望……ではなく、榎原代表が製作総指揮した映画「シムソンス」、そして映画配給会社ドリームステージ・ピクチャーズとはいったい何なのか? を中心にうかがいたいと思います。

榎原 よろしくお願します。

僕も「シムソンス」を試写で拝見したんですが、こいつは失礼かもしれないんですが、予想以上の出来に驚かされました。

榎原 (すかさず) 感動しました。

いや、上映中に3、4回くらい涙腺がゆるみました。周囲でもすすり泣きしてる人が多かったですし、試写を見た知り合いも軒並み好評価です。

榎原 ありがとうございます。一般試写の反応もかなり評判がいいんですよ。「シムソンス」は誰しもが自分の青春時代とオーバーラップする部分があるストレートな映画ですから、そこを評価してもらってる気がしますね。

ただ格闘ファンにしてみると「なぜD

「シムソンス」は心の純粋度がわかる 「リトマス試験紙」みたいな映画です



榎原 そこも見てごろのひとつです(笑)でもこれは佐藤祐一監督や森谷雄二プロデューサー、現場のスタッフたちが賢明にかんばってくれた成果です。……ただこの映画の製作委員会には、地上波テレビ局や大手広告代理店とかが入っていないからプロモーションやタイアップでは思うにまかせない部分もある。公開する劇場もウチの営業のスタッフが劇場に交渉して開けてもらったりしていますし。

今回は、大手シネコンのワーナーマイカルさんが早い段階から決まっていたことがあってます。

榎原 マイカルさんには脚本の時点から賛同してもらって「全面的に劇場を開けてやらせていただきます」と協力していただいたんです。……これは「殴者」の上映時の反省点なんです。日本の映画市場って東宝さんや東映さんといった劇場を持つている配給の力が絶対的なんですよ。

劇場配分のとりあいがある人ですね。榎原 松竹さんや東映さんに交渉しても、彼らは自分たちの会社の映画の編成を優先させてしまうので「殴者」は公開劇場が僕らの思い通りにならなかった。だから今回は違った上映システムを模索して、自分たちで劇場を早い段階で決めたいんです。

そういう落としどころが明確なところも含めてDSPの本気度を感じましたね。榎原 たたテレビ局主導の映画とかは電波を好きなだけ使って宣伝してまからねえ。……だって、あれだけスボット打ちやあ誰でも見ますよ！

ワハハ！ もう洗脳みたいなものですからね。榎原 たから今後、思っている企画にとうやうやテレビや大手広告代理店に「力を強めて」「インシアチブをとられずに」協力してもらっていくか？ というのがポイントです。キャストや脚本に口出されて、主導権奪われてもつまらないですから。

——そのコンテンツの育て方の方法論は、ハッスルやPRIDEに相通する部分を感じますね。

榎原 完全に同じですね。基本は「なんでも自分たちでやる」っていうスタンス。ハッスルもPRIDEも会社の成功体験としては「自分たちが率先して動いて懸命に情熱をもってつくりあげたものは作品にも出演者、出場者にも絶対に伝わる」ということ。その部分はものづくりの一番根っこだし、このフィールドでも何をやるのでも一緒だと思います。

そんな榎原さんが好きな映画として以前、「グランブルー」を挙げてらっしゃいましたね。

榎原 はい。「グランブルー」は、リュック・ベッソン監督の繊細さとか「自分が海が好きだ」という部分も含めて、映像美やラストシーンの素晴らしさ。切ない永遠の別れだったり……そういう男女関係を丁寧に描いている映画は好きですね。邦画だと山田洋次さんの「たそがれ清兵衛」もいいですね。

お聞きしていると……榎原さんはかなりラフストーリーがお好きみたいですか。

榎原 いやいやそんなことはないですよ(笑)。「ソッドフィッシュ」みたいなアクションサスペンスも好きだし、エミネムの「8マイル」みたいな映画も好きです。ただ好きな映画と、自分たちがつくっていく映画は違ったものにしていくかと思っていて、できれば勧善懲悪な作品だったり、見終わってさわやかな気持ちになる映画がいいと思ってるんです。やりたくないのは、人がむやみに死んだりとか、意味なく不幸になったり病気になるかとかね。

そういう意味で「シムソンス」はDSPの指針を示す宣言のような映画になったと思います。

榎原 うん、この映画は誰も死なないし、誰も病気になるない。胸がキュンとしたり、気持ちいい涙が溢れたりとか。そういう意味でリトマス試験紙的な映画なんです。心に純粋な美しさとか素直さが残っている人は泣けるけど、失ってしまった人は泣けないですね。

いや、僕も泣けてよかったです！(笑)。

しかし、PRIDEで興奮させ、ハッスルで笑わせて、「シムソンス」で泣かせる……喜怒哀楽のソフトが出そろったという気がします。

榎原 僕らの仕事は映画館や試合会場という非日常空間へいざなって、そこで生きる喜びや勇気を与えること。人間が生きてく上で「食べる栄養」とは違った意味で必要なものだし、これからの時代、もっと求められると思うんです。そこは手段や形や方法は選ばずにとん欲にやっていきたいですね。

それがDSPだったり、DSZだったりすると(笑)。日々変化するDSEの活動に注目していきたいと思えます。今日はありがとうございました。

〔06年2月3日/DSE事務所にて収録〕

シムソンス (2月18日より全国順次ロードショー)

監督:佐藤祐一 配給:ドリームステージピクチャーズ
<http://www.sim-sons.com/>

02年のソルトレーク冬期オリンピック、く「氷上のチェス」カーリングの日本代表として出場したのが北海道の小さな町、常呂町出身の4人の少女たち「シムソンス」だった。実話、もとづいた感動ストーリーとして映画化。高校3年の和子は憧れのカーリング選手・真人、触発されカーリングチーム結成に奔走する。集まったのは農家の娘・奈摘、高橋真唯、運動オンチの史江(星井七瀬)、唯一の経験者、美希(藤井美菜)。元カーリング選手の漁師・平太(大泉洋)がコーチとして結成された「シムソンス」は北海道大会に向けて走り出した。



高田統括本部長もカメフラスター役として登場！ナイスな演技に注目だ。

「チャンピオン」五味隆典が再始動！ 「ディメンション・ゼロ」グランプリ 本選出場者を激励！



05年の大晦日、日本人初のPRIDE王者に登り詰め、日本中を熱狂させた五味隆典がひさびさに登場！五味隆典がイメージキャラをつとめる本格カードゲーム「ディメンション・ゼロ」のグランプリ本戦大会の会場へ出場者を激励！自ら決勝進出者を呼び込むなど、会場を盛り上げた

本全国から集まったカードファイターたちを力強く激励した万雷の拍手で迎えられた五味はマイクを握って「(会場の熱気で)熱いですねーダウンを脱いでくればよかった」と笑顔で挨拶

そして、決勝に進出した8名の強豪たちをマイクを握ってひとりずつ呼び込んで、会場の熱気をさらに上昇させた。またセレモニ終了後は「初代チャンピオンの座は歴史に残る名誉なこと、ぜひがんばってください」と同じく初代チャンピオンである、自らの姿に重ね合わせながら、参加者にエールを送った

注目される今年の活動に関して「みなさんの喜ぶカードをやりたい」と前向き姿勢ながら、噂されるPRIDE無差別級トーナメントに関して「いま、この体重でいい作品がつくれる。年齢的にも体重が増えてくれない時期なので、スピードやテクニ

ックを重視した軽量級でやっていきたい」と軽量級に専念したい様子

また現在、10連勝中の五味にとつて「同階級でライバルや強敵となる選手は見当たらない」状態であり、試合数が異様に多かったこと数年を踏まえて「今年は3試合くらい」と対戦相手を吟味していきたい方針のようだった。

具体的には「春先にワンマッチでやれば、間に合わせたい」と語りつつ「PRIDEナンバースシリーズにも武士道の代表として上がってみたい。もちろん武士道も盛り上げていきたい」と力強く発言。どうやら「火の玉ボーイ」五味隆典の動向から、今年も目が離せなくなりそうだった。

「みなさんの喜ぶカードをやりたい」と前向き姿勢ながら、噂されるPRIDE無差別級トーナメントに関して「いま、この体重でいい作品がつくれる。年齢的にも体重が増えてくれない時期なので、スピードやテクニ



上位8名の進出者と壇上でつきつぎに熱い握手を交わした五味

「ディメンション・ゼロ」グランプリ 1 大成功！ 賞金100万円は大学生の中村慎太郎さんの手に！

囲碁や将棋のようなプロプレイヤー制、高額な賞金制度が初めて導入された話題のカードゲーム「ディメンション・ゼロ」の公式イベント、「ディメンション・ゼロ」グランプリ1が、当日、会場は異常な熱気につつまれ、全国から選りすぐられた256名枠の本戦を勝ち抜き、初のグランプリ王者として優勝賞金100万円を獲得したのが大学4年生の中村慎太郎さんだ。

決勝戦は格闘技さながらのスリリングな攻防となり、逆転勝利した中村さんはカツポーズで喜びを爆発！惜しくも準優勝、賞金50万円を手にした岩田隼一さんはなんと中学2年生！14歳ながら決勝進出の8人の選出時点では総合1位で通過するなど圧倒的な強さで会場を沸かせた

今回、下は小学校3年生、上は40代までという幅広い年齢層の参加者が、腕を競い合い、予選では全国から3000人以上が参加地方予選に参加できなかった人向けの「前日予選」では予定された倍以上の参加者が詰めかけるなど

この熱気は、大阪に舞台を移し4月に開催予定の「ディメンション・ゼロ」グランプリ2に伝播されること間違いなし。真剣勝負のカードゲームの歴史がついにその幕を開けた！



会場では33位~64位入賞者に1万円、65位~128位の入賞者に5000円が手渡された 上位入賞者は銀行振込で入金された



初のグランプリ王者となった中村慎太郎さん(中央)、準優勝の天才少年 岩田隼一さん(右)、左は「ディメンション・ゼロ」本大会会長

1,000,000円
賞金

髪のこと、この一冊で解決!!

電話一本で
お届けします!!

全3章36ページ
オールカラー

正しい
シャンプー
の方法は?

髪の構造、
脱毛の原因とは?

ベスト
アドバイス
ブック

自己流ヘアケアの
問題点は?

あなたにピッタリの
ヘアケアとは?

ストレスと
抜け毛の関係

髪に良い食事?
髪に良くない食事?

髪のトラブルを
回避するための知識
満載です。

THE BEST ADVICE BOOK

ヘアチェック体験レポート

[ベスト アドバイス ブック]

もれなくプレゼント。0120 68-9696

携帯からでも無料

アデランス
www.aderans.co.jp
日本毛髪美容協会加盟

アデランスの電話でヘアチェック 0120-02-1960
24時間ネットでヘアチェック e-check! 09696.jp



史上最大激震

新日本プロレス 契約更改 2006

いまだに
世界最強
の王者
が。シム
ラウ!!

でなごと言ってるうちに
バンクランデシユ興行中止!!

レポートでイタケ

まさにG1クライシス!

ついに訪れた未曾有の危機!!
ゲームソフト会社ユークスの救済買収による
子会社化で崩壊を免れた新日本プロレスだったが、
今度は選手の大量離脱劇に見舞われてしまった。
新日本プロレスは、いったいどうなるんだ!?

過疎化がますます進む!?

新日本プロレス～離脱者の歴史～

00年

橋本真也 (途中解雇→ZERO-ONE)

01年

大谷晋二郎

(退団→ZERO-ONE→ZERO1-MAX)

高岩竜一

(退団→ZERO-ONE→ZERO1-MAX)

※中村祥之

(退社→ZERO-ONE→ZERO1-MAX)

02年

武藤敬司 (退団→全日本プロレス)

小島聡 (退団→全日本プロレス)

ケンドー・カシン

(退団→全日本プロレス→フリー)

※渡辺秀幸

(退社→全日本プロレス→フリー?)

※青木誠二

(退社→全日本プロレス→キングスロード)

長州力

(途中退団→WJ→リキプロ&新日本現場監督)

佐々木健介

(途中退団→WJ→健介オフィス)

※永島勝司

(途中退団→WJ→内外タイムス編集長)

03年

鈴木健想 (退団→WJ→WWE→フリー)

越中詩郎 (退団→WJ→オフィスK2)

※マサ斎藤

(退団→WJ→健介オフィス相談役)

※保永昇男

(退団→WJ→リキプロのレフェリー)

※タイガー服部

(退団→WJ→新日本プロレス?)

04年

AKIRA (退団→フリー)

小原道由

(退団→中古車販売ガリバー→接骨院開業)

※上井文彦

(途中退社→ビッグマウス・ラウド)

05年

柴田勝頼 (退団→ビッグマウス・ラウド)

村上和成

(フリー契約破棄→ビッグマウス・ラウド)

安田忠夫 (解雇→フリー)

・マークは主な関係者、レフェリーなど

波乱? 妥当? 離脱者11名! 保留者6名!!

新日本プロレス契約更改データ

更改選手

天山広吉

1/13 保留

1/17 保留

(1時間30分の交渉の末)

1/25 ほぼ合意

厳しい評価の原因は、脱水症状によるIWGPベルト流出!! そんな馬鹿な……

エル・サムライ

1/11 保留

1/24 保留

1/28 サイン

「会社が苦しいのは分かるが、こちらも苦しい。この条件なら、どっちに転ぶかわからない」とコメントするも、最終的には残留

総

1/12 保留

1/23 保留

1/28 サイン

一回目の交渉で「一発で決めました」と発言。しかし、保留していたことが明らかに。謎のコメントはジュニアグループを取り巻く政治的な駆け引きか……?

蝶野正洋

1/10 ほぼ合意で保留

1/25 不明・ノーコメント

ここ数年、フリー状態が続いている蝶野。ほかの選手に「条件に合わないからとあきらめるのはまだ早い」と残留呼び掛け

永田裕志

1/10 一発サイン

中西学

1/10 一発サイン

芸能活動の功績を評価してほしい旨を明かした

中邑真輔

1/12 一発サイン

「若いし独り身なんでどう

にでもなる」20分のスピードサイン。他団体との交流試合、海外進出、総合格闘技再挑戦の3つのノルマ達成を宣言

細達弘至

1/23 一発サイン

わずか5分でサイン。「契約書を読む時間だけ 会社の現状は理解しているので金額は仕方がない」

飯塚高史

1/10 一発サイン

保留者に残留を呼びかけ!

真壁刀義

1/19 一発サイン

矢野通

1/12 保留

1/18 保留

1/23 サイン

一回目の席では2時間にも及ぶ話し合いの末、保留

獣神

サンダーライガー

1/16 ほぼ合意

1/18 サイン

長州現場監督の補佐役に就任することになった「前回はサインするつもりだった 野球やサッカーで保留は当たり前。保留は悪いイメージでない」

タイガーマスク

1/13 保留

1/18 サイン

「ブラックタイガーとの再戦要求に意書を準備してくれた」から残留!! いや、非常にプロレスチックなコメントだ

邪道

1/13 保留

1/20 サイン

外道

1/13 保留

1/23 サイン

田口隆祐

1/16 保留

1/18 サイン

「結婚して子どもがいることを報告させていただきま」家族を支えるために頑張れ、田口!!

山本尚史

1/16 一発サイン

後藤洋次郎

1/16 保留

1/18 サイン

裕次郎

1/16 ノーコメント

1/19 サイン

ブログが突然終了…

退団選手

ブルー・ウルフ

1/17 フリー

モンゴルに帰国。ウランバートルの道場建設を表

長井満也

1/16 前向きな保留

1/31 退団決定

キングスロードに参戦

吉江貴

1/11 ほぼ合意で保留

1/19 退団決定

残留濃厚だったが、突然のフリー宣言 新日本の継続参戦を強調

成瀬昌由

1/18 保留

1/25 退団決定

会社側が契約を再検討するという異例の事態。成瀬は業界を震撼させる計画の始動を示唆

西村修

1/25 退団

数年前から内容的には「ガイジン契約」だったと言われている

竹村豪氏

1/18 保留

1/19 ノーコメント

1/25 退団

ZERO・1MAX参戦へ

後藤洋次郎

1/16 ノーコメント

1/19 退団決定

ハッスルオーディションに合格。新日本から高田モンスター軍へ移籍というかたちに

安田忠夫

1/16 不明・ノーコメント

25歳の若さで現役引退を表明、料理人の道へ

後藤洋次郎

1/12 保留

1/19 不明・ノーコメント

1/25 フリー

昨年は年間契約ではなく単発契約。今後は坂口道場預かり?

後藤達俊

1/17 保留(↓50%減)

1/27 退団

一回目の交渉で約50%の大幅カットを提示を受ける。後進指導の道を用意されたが、退団を選択「どこにでも出る。PRIDEでもハッスルでも出たい」ZERO1・MAX、キングスロードに参戦

田中秀和

(ケロ/リングアナ)

2/19 退団

「自分の心の中にある大切な物が守れなくなったから」という理由で1月24日に辞表を提出

山口秀幸

(リングアナ)

日付不明 退団

1・19後大会直前には退社。2月19日以降はリングアナウンサー不在という緊急事態

ヒロ斎

1/11 保留

1/18 保留

1/24 不明

1/28 退団決定

同じベテランの後藤達俊同様、厳しい提示を受けたと思われる。なお、千葉・船橋に店を構えていた「焼き肉屋ヒロ」は昨年未だ休業中……

後藤洋次郎

1/17 保留

1/24 ほぼ合意で保留

後藤洋次郎

1/27 保留

昨年からの退団を匂わせる発言を連発。2・15両国国技館大会後に今後を明らかにするというが、おそらく残留

後藤洋次郎

1/13 保留

首の負傷が癒えてから改めて交渉

後藤洋次郎

1/12 保留

1/18 保留

一時は退団と報じられたが、公式HPのBBS「結論はもう少し待っていてください」と書き込み。おそらく残留

<不明>

昨年は選手契約していなかった模様だが……新団体設立の動きも見えていただけに、今後の動向、不要な発言が気になるどころ

<不明>

PRIDE・31は「新日本プロレス所属」で出場するが……今年は契約を更新されるのか

元気ですか っ!? 元気があれば、なんでもできる!! と言いますが、まあスバリ言って、元気があってもできないことは世の中にあるというか、ムムフフノ! それでも元気にやるしかないというものでね、触ってねえから知らないですが、いっぱい選手が辞めたみたいですね、まあ、こんなこともあるさ、たまには「ダハハハハ」(以上、アントン風に妄想執筆)

というわけで、いくらアントンと猪木風に元気がよく書き出しても、とうにもならなそうな気配がぶんぶん漂う現在の新日本プロレス。ここからは声のトーンを落として言読してもらいたい(たといえ、あなたのお小遣いや給料がいきなり50パーセントカットされたことを想像して、今年1月に行なわれた契約更改は、なんと11名という史上最多の離脱者を生んでしまった!! そのうえリンクアナの田中ケロちゃんや、緑の下力持ちである社員たちもか新日本を離れる事態に。そんな戦力ダウンが影響したのか、かつて盛況を極めた2月の札幌シリーズは散々な客入り…… 現地では目玉の一つであった曙出場のアナウンスすら、行き届いていなかったそう。

新日本の選手離脱劇は、今回に始まったことではない。紐解けば、新日本プロレスは「離脱と復帰の歴史」とも言える。しかし、今回はいままでの離脱例とは明らかに質の違うを感じる 決定的に何かが違うん、ダー!!

古くは長州力から維新軍、そして前田日明、高田延彦らUWF勢の選手大量離脱ショックが新日本を襲った。最近では、橋本真也がZERO ONEを立ち上げ(あくまで新日本の衛星団体という位置

づけのスタートだったか)、武藤敬司や小島聡、中継幹部らの全日本プロレス電撃転出、また、長州力&永島勝司のWJに選手が合流したケースもある。

橋本も、武藤も、長州も、前田も、新日本の高待遇を捨てて、自らが理想とする環境づくりを目指して新日本を離れた要因が強かった。選手同士の確執、派閥争いの末、理想と理想のぶつかり合いの果ての出来事。しかし、今回の離脱劇の主な原因は、新日本の経営悪化がもたらしたものに過ぎない。選手や社員たちは昨年11月の時点で給料の2割カットを言い渡されたという。そして1月には、厳冬更改になるタウン提示を突きつけられた。そりゃ辞める人間も出てくるって!!

給料問題だけでなく、表沙汰になっているゴタゴタは数多い。たとえば、チケット販売の未回収金問題、興行不振による招待券の大量配布、ロイヤリティ不払いにより「闘魂SHOP」のグッズ差し押さえ(結局、力道山OB会が同店を買収)、ドラゴンのクイーター未遂事件、曙のサンリ固め失敗(これは違うか)、現地プロモーターサイドの事情によるハングラデシユ興行の中止…… ほかにもいろいろあったんだけど、文字数の都合&おそろしく表沙汰にできない話なのでここまでに!

繰り返すが、新日本の選手離脱劇はいまに始まったことではない。しかし、今回は誤解を恐れずに言えば、選手を切り捨てざるをえなかった経営状況なのである(そんな状況下で東アジアを束ねる格闘技プロモーション設立をブチ上げるアントンは、いつ何時香気た)。06年の新日本プロレスの行方は、果たして……!!



中村祥之が指摘する新日本低迷の理由 降りかかる火の粉を 取り払う人間が内部に いなくなつてしまつた

—今日は中村さんの古巣であり、崩壊した新日本プロレスの……

中村 (さえぎつて) してないよ、崩壊は(笑)。

—いや、冗談抜きで言い間違えました(笑)。最近はどういった本(『新日本プロレス 崩壊の真相』／宝島社)が出てゐるの、ついつい。

中村 はいはい。それ、読みましたよ。この本のタイトルも『崩壊』ってなってるけどさ、この本で一番驚いたのは、本の記事を書いてる記者さんの顔ぶれなんです。俺からするとさ……新日本プロレスをずっと守ってた人たちがいるじゃない。

—ああ、元『週刊ゴング』の小佐野(景浩)さんや金澤(克彦)さんとか。

中村 その人たちが暴露本とは言わないまでも、ある意味で暴露的な要素がある本にどうして執筆してゐるんだろう？ って不思議なんだよね。こういう状況を見ても、新日本プロレスはマスコミの信頼関係さえも崩壊してゐるんだなって思ったよ。

—かつて新日本プロレスに元気があったときは「批判したら取材ができなくなる」

という縛りや遠慮がありましたけど。

中村 しかし、この本にはリング外の話、プロレス関係者も知りたいような記事が詰まつてるし、完全にマニア向けだよ。この本の販売部数でプロレスマニアの総数かわかるんじゃない？ 僕も本屋でパラパラ読んで思わず買ってしまつたし(笑)。

中村さんも即買い(笑)。

中村 俺の知らない事実もけっこうあったし……ただごく数名なんだけど、自分か新日本に関わつてたときの事実と違うことを書いてた人もいたけどね。

しかし、マツト界って今まで「守ること」によってビジネスとして成り立っていたのが、いまは「暴くこと」でビジネスになるという構造になつてきましたよね。

中村 『kamipro』もさ、以前は関係者やレスラーから警戒されてゐるような状況があつたわけじゃない。でも、『kamipro』はこの本とはちよつと違つて、ファンにいろいろ想像させるきっかけは与えたかもしれないけど。

ま、胸を張つて言い訳しますと、ネガティブな暴露はしてない。……ような気が

スーパーウルトラ大混迷！
検証・新日本プロレス

1 中村祥之

ファースト・オン・ステージ代表(ZERO・1MAX運営)

元・新日本プロレス出身の背広組として、ZERO・1MAXの運営や、『ハッスル』でらつ腕を奮う中村祥之代表(ファースト・オン・ステージ)。毎日、ユークスの株価チェックも欠かさない中村代表が、「故郷」新日本プロレスの迷走ぶりを遠慮なしでブツ斬る！

聞き手／ジャン斉藤、松澤チヨロ 構成／真下義之

します(笑)。

中村 笑いにしてたじゃない？ 「ドラゴン・呪いのしゃもじ」の話とかさ(笑)。

ああ、吉田(豪)さんがヤフオクで入手した伝説の一品ですね。持ち主に次々と不手なことが訪れるという(笑)。

中村 でも、この本は笑えないもんねえ。昔の新日本だったなら……これは出版社に殴り込んでるんじゃない？

もしも中村さんが新日本にいた当時、こんなふうに書かれてたら……

中村 (語気を強めて) 俺が立場もらつていたら、すぐ行くだろうね！

ガハハハハ！ やりますかーっ！

中村 俺は行くね！ っていうか「守るべきものがどこののか？」って問題だよ。いまの俺が守るべき団体はZERO・1MAXや「ハッスル」じゃない？ だからZERO・1MAXや「ハッスル」に降りかかる火の粉は当然取り払うよ。だけど、いまの新日本プロレスの内部にはそういう人間がいねえのかな？ って。

内部がドタバタしててそれどころじゃないこともあるんでしょね。



1月28日の東京大会で新日本のアイコン的存在「ケロちゃん」と田中
「ケロちゃん」の活躍が、新日本の人気を押し上げた。と長州表明！
2月、長州は「ケロちゃん」の活躍が、新日本の人気を押し上げた。と長州表明！

中村 そうだねえ。新日本プロレスが基礎
S H O Pのグッズを差し押さえてとかさ、俺
にはもう意味がわからないよ。

「どうやらグッズのロイヤリティが支払
われてないことから生じた騒動みたいです
ね。」

中村 そういうピンチを迎えたり、こうい
う本が出た反動で客が増える時代でもない
からさ。昔なら「新日本プロレスを守らな
くては！」という熱いファンもいたと思う
けど、いまは「もういいやーっていう人が
多いんじゃない？」。あとこんなタイトルで
本が出されたら、少なくとも世間では「新
日本プロレスという会社は潰れた」と思っ
た人がいるだろうね。

団体に求心力があれば、それほど影響
はないんでしょうけど。

中村 やっぱりさ、5年前、俺がいたとき
の新日本プロレスといまの会社は完全に別
物だよ。たとえば、1月4日にウチの選手
を連れて東京ドームに行って試合し続けた
けど、俺からすると新日本プロレスってス

テージが一段とか、一段の昇格の存在たっ
たんだよね。でも実際会場に行ってみたら
……なんかバックステージにいやりな空気が
流れているんだよね。

選手や関係者に覇気がないというか、

中村 なんか薄暗くて、闇がかかったよ
うな、どんよりとしたハノクスステージだっ
た。俺は元・新日本プロレスの人間だし、
普通は昔の会社の仲間になうと懐かしさを
覚えるでしょ。それがねえ……昔の仲間に
会ってもまったくうれしくないんですよ
（淡々と）

今回はまさに「故郷」というサブタイ
トルでしたけども、実家に帰った感じがしな
い……

中村 なんか、ちょっと旅に出てるあいだ
に、故郷が荒れ果てた場所になってしまっ
た気分というか、お城の様子がまったく変
わって、王様も違うような……誰かに乗っ
取られたのか崩壊したのかわからないけど
非常にどんよりとした世界だったよ

そんな状態の新日本プロレス、あるい

1・4ドームのバックステージは非常にどんよりとした世界だった

はプロレスに未来はあるんでしょうか。

中村 いや、「ハノクス」の出現で、スポー
ツエンターテインメントとしてプロレスを
見る人の層は確実に広がったと思うんです
よ。「ハノクス」で子どもから大人まで幅広
くファミリーで来られるような間口が広が
ったから、本当は新日本プロレスみたいな
プロレスを見たい人、あるいはNOAHさ
んみたいな純粋なプロレスが見たい人も増
えるはずなんだよね。実際、いまのNOAH
日さんは一定以上の集客力がある。カード
を発表しなくてもたぶん武道館を満員にす
るくらいのパワーがあるよね。

固定サポーター層をガチリと握って
ますからね。

中村 たぶんNOAHの会場に行った人は
ほとんどが満足して帰ると思うけど、いま
の新日本プロレスはさ、カードを発表した
ところで、これはまあ……行かなくていい
かあーってなっちゃうネガティブ要素があ
るからね。

そうなった理由はいろいろ挙げられま
すけど、中村さんとしてはいまと昔では何
か決定的に違うと思いますか？

中村 そうだねえ。新日本出身の背広組で
いうと、俺もそうだし、キングスロードの青
木（謙治）さんもそうだし、ビックマウスラ
ウトの十井（文彦）さんもいる。俺らは新日
本プロレスを出て、なんだかんだ言われな
から細々とプロレスで生活してるじゃない
か。たとえば十井（文彦）さん（笑）

プロレス界から食いついて離れない、
みなさん粘り強い方ばかりですよ（笑）

中村 そういうヤトカリ根性のある人間が
新日本からいなくなっちゃったのかな。も
しろ新日本に優秀な人は残ってますよ、
たとえば営業の田中（徳くん）という元気の

いい子がいて、あの子と会社の若い人たち
がガッチリ手を組んだらおもしろいと思
って、個人的に「頑張れよ！」って応援し
たこともあるんです。だけどその若い子た
ちも今回の騒動でみんな辞めちゃったんで
すよ！

——バリバリの即戦力たちが離脱！

中村 ましてや俺が一番ビックリしたのは
勤続25年という新日本プロレスの象徴みた
いな田中秀和リングアナウンサーが涙の退
団というニュースだよ！俺からしたらさ
「涙を流すくらいなら退団すんなー！」っ
ていう気持ちもあるわけけど、

——歯を食いしばって残るべきだったとっ
中村 だって涙を流すということは、何か
後悔の念があるわけですよ。だったらその
涙を流すぶん、新日本でもう一回頑張れば
いいじゃん。

——フロントの人間が辞める際には派閥争
いが理由の二因にも考えられますけど、

中村 そういう意味ではさ、ネガティブな
騒動が起こったのは「長州さんが現場監督
として戻ったから」って騒がれただけで、
それは問題をすりかえてるし、責任を押し
付けてるだけ。だって、長州さんがいよう
とまいとレスラーの年俸は下がるわけじ
やない？（語気を強めて）

——ズバリ言って、長州さんはあんまり関
係ないですよ。そもそも雇われ現場監督
なんですから（笑）。

中村 でしょ！長州力のせいになっ
てるのは不自然だし、批判すべきものを批判
できない代わりにスケープゴートにされて
いるように見える。誰もか「なぜこうなっ
たのか？」って真相部分には触ってない
んだよね。だから俺がこう言うのは失礼か
もしれないけど……長州さんはかわいそう
な気がするよ。

で、その前までは、すべてを猪木さんのせいにしたんですよね。まあ、猪木さんに責任があるのはたしかですけど（笑）。中村 今回ようやく猪木さんがいなくなりました。そしたら長州さんのせいにするのが一番つとり早いってなるよね。

中村 中村さんにとって、いまの新日本プロレスは反面教師的な存在なんじゃないですか？

中村 俺は新日本を辞めて「脱・新日本」できた唯一の人間だと思いますよ。って、言うのは、ZERO・1MAXの団体経営とか、組織のまとめ方とか、選手のコミュニケーション方法とかは全部、N

OAの仲田龍さん（取締役渉外部部長）に質問したりして教えてもらったからね。俺は龍さんのやり方を全部、真似てるから。それで新日本的な考えを持てられたんだけど、渡辺さんも青木さんもやっぱり新日本的な要素があると思うし。上井さんなんかは新日本そのもののじゃない（笑）。

中村 上井さんの精神性はかつての新日本そのものですよ。ルWJの永島勝司さんはどうですか？

中村 永島さんとはさき酒飲むけど、あの人がいまだに新日本の永島勝司だよ（笑）。もちろん、新聞記者さんともさうだしね。新日本に入社すると、強烈な刻印が刻み込まれちゃうんですかねえ。

中村 うん。あの会社に3年いたら誰でもそうなると思うよ。

中村 石の上にも3年といいますが（笑）。中村 ホント、ホント（笑）。3年いたら心に新日本のライオンマークが刻み込まれちゃうんだよね。でも俺はある時期から、新日本に対しての思い入れがなくなっちゃった。だから田中リングアナも新日本への

思い入れがなくなったはずなんだよ。

「思い入れがなくなった理由かなんだったのかは、深く興味ありますよね。中村」自分の中の一番大切なものを守る

なくなった。って雑誌に書いてあったけど、……でも田中さんには、いまだ俺のこ



ときば あんなリングアナウンサー最

中村 彼は2月の内閣までは新日本に残

後楽園が爆発するような仕掛けを見た

ユークスがほしいのは、興行じゃなくレスラーの肖像権でしょ？

中村 本家ケロちゃんきたら、いろんなことが出来るハズだよ（笑）。

中村 後藤さんも「ハッスル」や「PRIDE」のリングに上がる用意がある」って言うってだよ。オファーはないと思うけど、って付け加えていたけどさ。

中村 あ、寛永流出身の後藤さんを「PRIDE」のリングでぜひ見たいです！ 後藤さんも道場では態度の悪い若手を力づくらわしたりとか、そういう腕っぷしに自信があるみたいだし。

中村 そりゃあ彼は技の当たりも強いし。プロレスも私生活もあのまんま生きてる人だからさ。PRIDE側がもし後藤さんに本気でオファーしたいなら、俺はいつでも後藤さんに話を持ってくよ！

中村 せひPRIDE無差別級GPに出てほしいですね（笑）。中村 ここ数年、長州さんのバーリ・トゥード待望論もあったけども、後藤さんがPRIDEに出たらどうなるんだ？ っていう興味は尽きないよ。俺はチケットを買ってでも観に行くね！

中村 PRIDEのリングで後藤達俊のバックドロップが炸裂する！ そういう爽快なシーンを観てみたいよねえ。

中村 話は戻りますが、今回ここまで大量離脱が起きたら、親会社のユークスさんとしても穏やかじゃないでしょうね。

中村 うーん。でも結局、ユークスみたい

な肖像権を管理する会社は、最終的にはその人の肖像がほしいわけで、興行がほしいわけじゃないでしょ。いまだたらアントニオ猪木、藤波辰爾、長州力、それに蝶野さんとか武藤さんとかの肖像権があればいい。だから親会社として新日本プロレスに興行数を増やせという指示はおそらく出ないと思うよ。肖像を長く維持して、タイミングを見計らって商売したいはずだよ。だから興行回数なんてたとえば年間20回しかなかったってユークスは困らない。極端なこと言えば、お客さんが入らなくなっ

て問題ないんだよね。

中村 ただ、新日本のオフィシャルページに堂々と書いてあったけど、どう考えたって年間100万人は間違いなく動員してないからね（笑）。

中村 プロ野球チームだってそのラインを超えることが目標なのに（笑）。また大きく出ましたね。

中村 ある意味では、そういう見栄も大切だと思うよ。でもさ、100万人動員してたら、赤字にはならねえよ（笑）。——ワハハハ！ なんて隙だらけな団体なんだでしょう（笑）。

中村 だって3000人入る会場を年に100カ所やって30万人。東京ドームを50000人入れて、3回やっても合わせても15万人だよ。まずはそういうところから矯正してさ、ちゃんと現実を見ないと。だって正直、主催者発表なんてただの見栄じゃない。新日本が100万人ならば、ウチも80万人くらいは入ってるぞっていう（笑）。だってもうそんな見栄の必要性は感じないからさ。ウチは1月くらいから、観衆発表していくかもしれないよ。

そこでスポンサーに対する問題は生じ

ないんですか？」

中村 こっちで実数をカウントしてスポンサーに提出すればいいだけの話。1000万円って申告してるほうが胡散臭いよ！(笑)

ガハハハ！ 興行のことでは、あれだけ選手がいなくなったら、興行数は減らざるを得ないものなんじゃないか？

中村 興行数は、従業員が減らなければ減らさなくてもいいと思うよ。ただ売り興行の場合は、いままで500万円だったのを100万円にしてよ。っていう話は出てくるかもしれない。そこで不思議なのは、最近、藤波さんがまったくロードに出ていないってこと。地方だと長州、藤波はネームハリーエーがあるじゃないか。その藤波さんが出てないのは地方のプロモーター的には痛いと思う。

もつとちょっと藤波さんや長州さんを有効活用したほうがいいわ、けですわね。

中村 ……さういえば、こないだ思ったのは、新日本プロレスにWJの匂いかしてきただけでいいんじゃないか？

あ、鈴木品子(6M)も似たようなことを言ってるんですよ(笑)。元WJの越中(高)

郎さんや人森(留)さんともやりましたし、地方では宇相野(石井)というヤングマガマシングル対決が組まれたり。

中村 さすかは新GM、(笑) いや、俺はすごいWJの匂いを感じてて、あそこには、WJの匂いじゃないのはアハハハ(軍



写真提供：中村。この写真は、WJのインディーズ・レスリング大会で撮影されたもので、選手たちは仮装を着用し、観客の前でパフォーマンスを行っている。中村は、この大会で「WJ」のイメージを強化するために、このような衣装を着用している。

にいるという。そこには、(真)中村(くんとか)棚橋(弘)くんとかかかっている。で、中西(学)くんは妙にその空気にフィットしてるから、もしかしたらWJにいたんじゃないか？ というような空気を醸成するよ(笑)。

いたような空気を醸成するよ(笑)。

中村 もつとさういって、WJでのダン・ボビッシュの役どころが、プロレス・レスナーに置き換えられるよ(真顔)で。

高いダン・ボビッシュだね。

中村 まあ体格的にはね、さうするともう、(笑) まあ外人勢とかが出てくるはずだよ。これでスライプ・マンソンとかシェーン・ブラザースとか出てきたら……これは完全にワールド・ジャパン・WJに化しちゃうよ(笑)。

ト・ジャハン(ヘー)という意味では、けつて間違えていないんですよ(笑)。

中村 まあ、冗談はともかくさ、我々ZERO・MAXとしては、退屈された吉江選手、ヒロ斎藤さんや後藤達俊さんにもオファーを出します。西村修選手にも

単発でオールドスタイルのキャッチレスリングをやってもいいじゃないか、さういふ夢のビジョンが無限に広がりますよ！
「ヒロさんと後藤さんのブロンズアウトロードとかレイシングスタッフももう一回、見たいですね。いまの読者には難解すぎるキーワードですけど(笑)」

さっそく仕掛けた！ 吉江豊の“友人”
Y2P-160kg、後藤達俊が参戦!!
ZERO1・MAX2月シリーズ

2月24日(金)
千葉・東金アリーナ 18:30~
2月25日(土)
大阪・大阪府立体育会館第2競技場 18:00~
2月26日(日)
東京・後楽園ホール 18:30~

大谷晋二郎 & 田中耕斗 vs スティーブ・コロノ & Y2P-160kg
[インターナショナルJr選手権]
[王者] 日高郁人 vs 菅原拓也 [挑戦者]
大森隆男 & 高岩竜一 vs 安田忠夫 & 後藤達俊
崔領 vs 佐々木義人
藤田ミノル & アレックス・シェリー & 浪口修 vs
GENTARO & Gamma & クレイジー・ボニー
神風 vs 佐藤耕平

[問い合わせ]
(株)ファースト・オン・ステージ TEL.03-5730-3966

没落の原因を徹底説明せよ！ 中村代表の新日本復活案 猪木さんや長州さんのせいに しないこと!!



GKが指摘する新日本低迷の理由 あれだけの 高年俸、団体 を維持に するのには 無理があつた

—金澤さん、今月もよろしくお願ひします！

GK はい、よろしく！

—今回は、例年だったら、「格闘二人祭り」のホストなのにスネて帰ってしまった（各自調査）ターザン山本！さんにブッタ斬ってもらっている新日本プロレス契約更改のドタバタについておうかがいしたいと思います。今回は、選手やフロントを併せて10名以上が退団するという緊急事態になりましたけど、金澤さんからすると予測通りの展開なんですか？

GK まあ藤田和之が言っていたけども、みんなが自分の意志を持って動き出しただけだから。いまは団体や会社に守られる時代じゃないんで、いつでもフリーになる覚悟がないとやっていけないということですよ。

—さすが金澤さんが言うのと重みがありますね！（笑）

GK そうなんだよ（笑）。だから西村（修）なんでもともと自分の世界を持っていた人間だから、彼にとってみたらフリーになることは大事件でもなんでもないんですよ。

—ただ、選手の精神性とはかくスキヤンダルな話題が誌面をにぎわしていますよね。実際に業界では、書けることからとても活字にできないことまで情報錯綜しています。

GK そうだねえ。すでにいろんな媒体で記事になっていることといえば、昨年の11月に新日本の選手および社員の給料が2割カットになった件があつたでしょう。それがきっかけで進退を考えた選手や関係者は多かつたでしょうね。

その時期に新日本が依頼退職者を募っていたという話もあつたそうですね。

GK そうそう。だからほら、リングアナの山口（秀幸）さんなんかは生活の厳しさから早々に退団を決意して辞表を出したわけですよ。

—でも、山口さんは1月まで新日本のお仕事をされてましたよね。

GK やっぱ彼が抜けたら業務が機能しない部分もあつただろうし、新日本から慰留されてお手伝いというかたちで携わっていたんだよね。山口さんみたいに社員の人からしたら、20パーセント減給というのは

スーパーウルトラ大混迷！

検証・新日本プロレス

2

金澤克彦

（元）『週刊ゴング』編集長

前『週刊ゴング』編集長“GK”金澤克彦が今号もプロレス界の現状について語りまくった!! 主要テーマは、もちろん、契約更改にともなう所属選手&スタッフの相次ぐ退団で緊急事態となった新日本プロレスの現状、そして今後の行方である。

聞き手／ジャン斉藤 構成／松下ミツ

痛恨でしょう。そういう意味では去年の11月の時点から「年明けの契約更改はタダではすまないな」という雰囲気は漠然とながらも漂ってたんだよね。

—しかし、給料2割カットを提示されたといっても、ようやくほかのプロレス団体と肩を並べたとも言えるんですね。

GK そうなんだよね、この業界が厳しくなっていくなかでも、やっぱりほかと比べた場合、新日本プロレスはダントツで年俸が良かった。だからいままでと比べたらギヤラは相当落ちていくんだけど、ほかと並ぶぐらいになったという程度でしょう。

リングスも所属日本人選手にはかなり払っていたんですけど、かつての新日本はそのリングスよりもギヤラは高かつたと聞くから驚きです！

GK ギヤラの話でいうと、いまは「ハッスル」がかなり高いと思われてますけど、あれは限られた人間以外はそんなに高いギヤラじゃないから。

—ワンマッチのギヤラとしてはいいんでしょうけど、「ハッスル」はシリーズを組んでるわけじゃないです。話は戻りますが、

今回の件で新日本はさらに経理的な締め付けが厳しくなったと思うんですけど、それによって果たして会社はいい方向に進むのでしょうか？

GK まあ、選手や社員の気持ちを抜きにしていえば、やっぱりこの時代にあれだけの高年俸を払って、あれだけ多くの選手を雇用するというのは非常に無理があったと思いますよ。

——生命線だったドーム興行から撤退したこともありましたし。

GK 良い言い方をすれば、いまは自然な状態になったということでしょう。というか、本来は何年か前からこういうかたちを指すべきだったんじゃないかな。急にスタートしたから歪みが出てきたのかもしれないし。

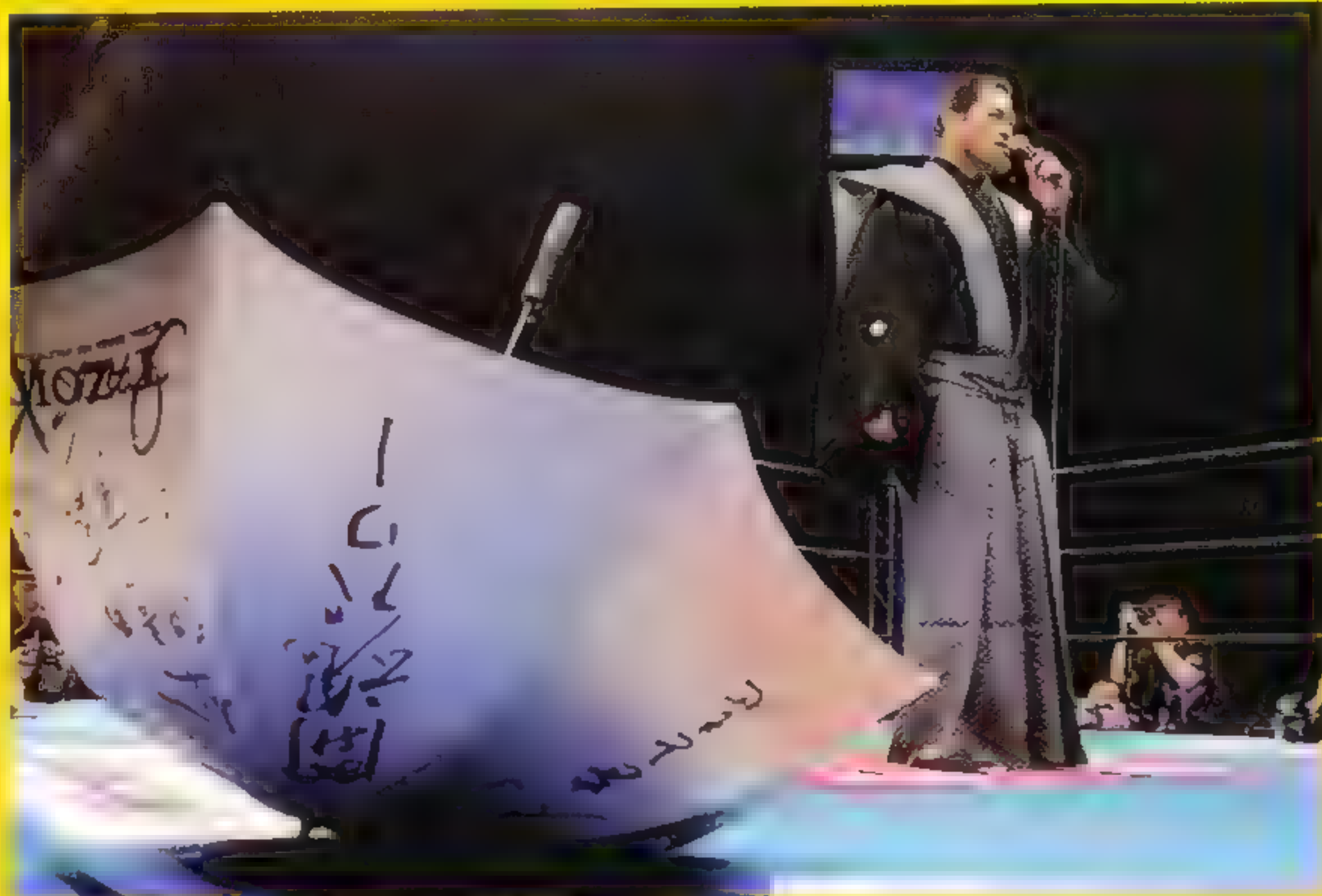
——金澤さんとしては、どのくらい前から体制方針を変えていけば……と思いませんか？

GK そうですねえ。お金うんぬんの話よりも、新日本がどのタイミングで落ちてきたかといえば……前にも言いましたが、2002年に武藤敬司、小島聡、ケンドー・カシンが新日本から離れたときがありましたけど、その理由ってお金じゃなかったわけですね。全日本に移ったことで明らかにギャラは安くなる。しかし、彼らは環境を選んだわけですよ。そこから「プロはお金である、トップは新日本である」という観念が

崩れたのかなあと感じますけどね。

——破綻の兆しは武藤敬司らの移籍劇にあった、と。それにしても、前社長の草間さんが着手していたチケット代の未回収金問題を含めて、プロレス団体の盟主と言われていた新日本がかなり杜撰な体制で興行を回してたというのは、噂で耳にしていたとはいえ本当に驚きなんですよ。まあ、そのチャランポランさが魅力でもあったわけですけど（笑）。

GK お金の細かいことはわからないけど、僕らが一番困ったことは、とにかくここ数年、社員の異動の周期が短くて、誰がどの部署にいるかわからない状態だったんで



“アントニオ猪木”という一番の柱であり、一番の象徴を手に入れた新日本。しかし、この柱が揺らげば破綻の日が近づいてしまうのもまた事実。そんな猪木さんは、果たして新日本をどこへ向かわせようとしているのか？

新日本低迷の始まりは武藤敬司、小島聡らの移籍劇にあった

すよね。ほとんど社員が入れ替わったというか。それは業界的にも凄くマイナスになったという部分は多々ありますよね。ちゃんと踏襲すべきことが伝わってきていないというのは。

——要するに、マスコミを始めとする外部関係者と、内部担当者とのつながりが薄くなっていたんですね。

GK 草間さんは新日本の体制を変えるためにメスを思い切り入れたんだけど、そこはマイナスに出た点もあったなという気はしますね。マスコミの立場からすると、担当者といういろいろスムーズに事が運ばなかったところはありましたから。

新日本内部の派閥の争いも暗い影を落としていたと聞いています。最近では、急性心不全で亡くなられたブラック・キャットさんの葬儀で、藤波さんが体制批判をブチ上げたり。藤波さんは、選手としてもレフェリーとしてもキャットさんと契約しなかった新日本の姿勢に疑問を投げかけたわけですけど。

GK じつはキャットさんは、興行部のリングスタッフとして再スタートする予定だったんですけどね。

——藤波さんも一応役員なわけだから、オフレコならともかくそんなコメントは出すのはまったく意味がわからないですけど、さつとそれくらい内部がゴタゴタしているということなんですよ。

GK 藤波さんからそういう厳しい言葉が出たということは、藤波さんも新日本の現体制に対して「これは違う」ということを感じたんでしょう。藤波さんも腹を括って何かやるだろうという噂もあったわけですからね。

藤波さんが新団体を設立して、ついにマット界の徳川家康になろうとしていた

たいですね。

GK 僕が聞いた話によれば、そんな藤波さんを支持する人もいれば、それに納得いかない人間も内部にいたみたいなんですけど、最終的に新日本の親会社であるユークスさんが藤波さんが必要としたそうです。やっぱり「藤波辰爾」という名前はブランドだから。

藤波さんのほかにも、選手たちがグループで独立するという噂もあったみたいで。**GK** 契約更改の最中にユークスの選手たちが退団を匂わせていたじゃないですか。結託という言い方は良くないかもしれないけど、長州現場監督が決定した軍団解散という方針に不満があつて、自分たちの作ってきたジュニアの世界に手を下されるのは非常に遺憾であるというような雰囲気があった。結局、ライガーが現場監督補佐という、要するにジュニアをまとめていくという立場に収まってからは、收拾がついた感じがあるけども。

——藤波、ジュニアという新日本のブランドは保たれたと。新日本にはもう一つ、「アントニオ猪木」という強烈なブランドがありますよね。

GK うん。新日本プロレスの状況は良くないのかもしれないけど、極端な話、新日本というユークスさんが「アントニオ猪木」というブランドを猪木事務所から手に入れたのは大きな収穫だと思いますね。

——しかし、プロレスマスコミ的には新日本が変わるためには「脱・猪木」を求めるわけ、新日本がこうなったのは猪木さんのせいだ」と批判する声が挙がってますけども。**GK** あのね、その件に関しては面白いことを言った人がいるんですけど。誰かといえば水田裕志で、彼いわく「新日本プロレスに柱がない、柱を立てろってマスコミや

長州さんなんかは言うけど、新日本プロレスには永遠の柱があるんだ。アントニオ猪木がずっと柱なんだ」と言うんですよ。僕はこの言葉は名言だと思っただけだな(笑)。

まあ、かつてのドーム興行は猪木さんというか、猪木ラインの選手の存在で成り立っていた部分がありましたからね。

GK ただ、永田の言葉には続きがあつて、それは僕が代わって言うけど、「でも柱を揺らしたのも猪木さんですよ」ということなんだよね。

揺らすどころか、思い切り伐採しようとしてましたよ！(笑)。

GK 時期、猪木さんの日が新日本を飛び越えて『PRIDE』や総合の世界に向いてしまったことがありましたけど、そのときの猪木さんの新日本批判は度を越えてましたよ。かわいい子を叱るのを通り越して、ちよつとイジメにしか聞こえなかったから。

成田空港会見で「テレ朝なんて死んじまえ！」「新日本は脳ミソが腐ってるんじゃないのか？」という具合の過激なアドバイスを毎回、送ってましたね(笑)。

GK やっぱ猪木さんの言動による新日本のイメージダウンはかなり大きかったと思いますよ。で、象徴の話をするならば、もう一人、新日本の象徴と言える、ケロさん(田中リングアナ)がいたと思うんですよ。

——良くも悪くもケロちゃんは新日本の象徴でしたね(笑)。

GK ケロさんは人によってはボロクソ言われる存在ですけども、やっぱりそれはあの人が新日本プロレスの象徴だからじゃないですか。すべてはあの人が背負っていたというかね。だから、あの人が辞めるという



決断をしたということは、要するに、猪木さんに「さようなら」をしたということなんです。

前からケロちゃんと猪木さんの関係があまりよろしくなさそうでしたけど、ついに決別したと。

GK 一昨年の大阪ドームでケロさんなん

“お客さんが大切だ”という言葉はいままで空虚だった

かが中心になつて、中邑真輔vs棚橋弘至戦をメインで組もうとしてたんですが、でも、猪木さんにツルの一声ですべて覆されたことがあったよね。

チケットの売れ行きの悪さに業を煮やした猪木さんの介入によって、小川直也らハッスル軍が電撃投入された興行ですね。

GK あのへんからケロさんは猪木さんから新日本を守らないといけないという考えになったみたいなんだけど、大きな問題があるとすれば、ここ数年、やっぱり猪木さんの許可がなければ最終的にカードを決められなかったらしいんですよ。

いろいろ動いてマッチメイクしても、いつ覆されるかわからない。そんな体制自体に大きな問題があったんですね。

GK 上井さんは猪木さんとはうまくやっていたんだけど、上井さんが退社してからカードがなかなか決まらなくて、チケットのさばきも後手後手。そうだったことも興行不振につながっていったんでしょね。

あの当時の新日本の状態や面子からして、正直、ドーム規模の興行を支えるのはもう無理だったという面はあったんじゃないですか？

GK たしかに、あの大阪ドームあたりから「もう無理なんじゃないの？」という雰囲気はあったでしょう。だからそのダメージを引きずったまま開催した1・4東京ドームというのは本当に雰囲気悪かった。進行的スタッフも元氣ないし、選手も元氣がないし、お客さんまで元氣ないし……という(苦笑)。

なんでやるんだろう？ という感じでしたよね(笑)。それである意味、象徴だったケロちゃんが辞めて、猪木さんが引き続き大きな柱になれるかという、そういう雰囲気や待望論もない。じゃあ、これから

新日本は誰を柱にすればいいのか？ という話なんですけども。

GK 僕はね、いま現在、新日本プロレスだけを見たら、曙に期待してるんですよ(キツパリ)。

あ、曙ですか!! たしかに体格的だけは柱としてピッタリですけど(笑)。

GK なぜなら曙のカードはなんとなくプロレス心がいっぱいありそうだから。長州&曙vs天山&蝶野なんてね、もうこれこそがプロレスだろうという感じですよ。ハッキリ言つて、曙と天山なんか毎日当たつてほしい(笑)。毎日当たつても、毎日お互いのいいところが出るんじゃないかというように雰囲気があるよ。だから曙を使つて、プロレス本来のおもしろさをお客さんに伝えてほしいなと思ってますね。

つまり、金澤さんとしては、新日本に「プロレスの醍醐味をあらためて追求してほしい」という願いがあるんですか？

GK そうそう。殺気とかストロングスタイルを打ち出すのもいいけれど、プロレスで一番大事なのは「面白いかどうか?」じゃないですか。だってNOAHの武道館大会なんて「面白いからまた来よう」と思う内容ですよ。それで次に友だちを誘ってくる。口コミこそが最高のパブリシティじゃないですか。

いまの新日本は明らかにリピーターが少なそうですね。招待券の大量配布問題もあって、どんどんファンの足が遠ざかっていますし。

GK でも、新日本の後楽園ホールが満員になるということは、ファンはまだまだ確実にいるんですよ。だからプロレスの醍醐味を味わえるマッチメイクさえハマれば、新日本は爆発すると思うんですよ。

——どん底に落ちたわけじゃないと？

マジかよ!? GKの新日本復活案 新日本の柱を曙にすべきだ

GK いや、どん底だとは思いますが（苦笑）。材料はそんなに悪くないはずだから。だけど現状では、それに沿ったマッチメイクが表現しづらいというのはあるでしょう。いまの新日本って、ファンの目線に立っていないから鈍感になってるところがあるんですよ。本来なら、ファンがどの試合を観て評価したのかということとをちゃんと把握してなきゃダメ。誰が人気があるとか細かく分析すればいいだけの話なんですけど。

そこで考えないといけないのは、いまのファンが求めるプロレスとは何か？ ということになるんですが、前田（日明）さんが1・4東京ドームでビックマウス勢に下した指令というのを聞いて、闘いの質を深めるのはたしかに重要になってくると思うんですけど、プロレス界全体の意識として、それよりいまは興行の質をもっと高めてもらいたいと思ったんですよ。前田さんが指令したとおり、「小川vs橋本」のような展開になれば、一時的なおもしろさはあったと思うんですが……。



昨年、WWEのリングでプロレスデビューを果たした元横綱・曙。その後、武蔵野司率いる「武蔵部屋」で若々と実績を積み、W-1 GPや新日本、NOAHのリングで大活躍！ GKをして「プロレス心がいっぱい」と言わしめる曙は、プロレス界の救世主、そして新日本の新たな柱となり得るのか？

GK ちょっと話は違いますがもしれないけど、前田さんは以前のインタビュで、理想のプロレスというのはUWFスタイルだということな言い方をしてて。それはある程度、当たっているのかなと思ったんですよ。UWFってスポーツライクなプロレスでした

よね。技術で見せるという。

でも、現時点でそのスタイルを追求したい願望があつて、しっかり魅せられるのは田村潔司一人だけなんですよね。

GK できるのは田村潔司だけでしょ。いわゆるU系の色を打ち出してる団体はあるけども、本当のUWFスタイルというのは

できてない現実がある。

一夜漬けや精神性でまっとうできるスタイルじゃないというか。

GK で、「小川vs橋本」のような闘いにしても、それは前田さんのもう一つの極端な願望であつて。こんなことが許されていいのか？ ということになって、世間まで巻き込むような事件になればプロレス界は変わると。そこから転がしていけばいいという発想なんだろうけど。

ただ、小川vs橋本の「1・4事変」がビジネスにつながったのは、破壊王の懐が深かった部分が大きいと思うんです。

GK 橋本貞也だからこそ拡がった、つまるところは橋本貞也は無茶苦茶、人がいいというか、なんでも包み込んでしまうというか。橋本貞也だからこそできたわけだよ。

それで、これからのプロレス、とくに新日本には、そういったところが必要だと思いますか？

GK 必要ないと思いますよ。現時点でもう、ほころびだらけなんだから（笑）。

ダハハハ！ 紡いでいく作業が必要なんです。しっかりとファンのニーズに応えられるような体制をつくって。

GK 新日本にとって、というかこの業界

にとって、「お客さんが大切だ」という言葉はいままで空虚だったと思うんですよ。でも、いま本当にその言葉の大切さがわかってきたんじゃないですか。プロレス週刊誌だってそうでしょ？ 売れなくなつてから、ファンの大切さやニーズがわかつてきたのと同じで。いや、雑誌はいまだに全然わかってねえのかな（笑）。だから、まずはファットにすることから始めないといけない。ほころびだらけの状態を修繕する。それに、プロレスファンをがっかりさせてきた歴史が続いたから、今度はファンを喜ばせてあげないといけない。試合を観たあとは、やっぱりみんなが拍手して終わらないと。あと気になる点を挙げれば、毎年囁かれるテレビ朝日の中継撤退の噂なんですけども。

GK いや、テレビ朝さんは新日本とともに進むというのが基本方針でしょ。WJができたときもW-1のときもテレビ朝で中継するいう噂が浮上していたけど、毎回必ずその話はなくなつてからね。それにテレビ朝さんは、もし新日本がなくなつたら、もうプロレスには手を付けられないでしょうし。

いまのところ、手を付けられるような団体も見当たらないですもんね。

GK ちょっと難しいでしょうね。やっぱり結論として、この業界には新日本プロレスが必要なんですよ！

「06年2月2日／都内ロイヤルホストにて収録」



長尾の新日本プロレスとは何だったのか 未熟者の自分には ストロングスタイルが何 だっただかわからなかった

今日は新日本プロレスを辞められたことをテーマにお話をうかがいたいんですが、

長尾さんは「kamipro」初登場になるので、まずは簡単な自己紹介からお願いします！

長尾 えい、長尾浩志、26歳です。身長196センチ、体重113キロです。

デカイ!! (笑)。

長尾 はい (笑)。血液型はO型で出身は大阪、02年に新日本プロレスに入門するまで、バレーボールVリーグの堺ブレイザーズに在籍してました。

デビュー戦は高山 (善廣) さんとタッグを組んでIWGPタッグトーナメント戦に出場するという大抜擢で。

長尾 でも、まあご存じのように、その直前に調子乗ったことやって大怪我しちゃって (笑)。

―伝説のリング飛び降り事件! (笑)、直前の後楽園ホールで顔見せしたときのことですよ。

長尾 はい。リングから帰るとき普通に降りたらしいのに、カノコ付けて飛び降りたら着地できずに倒れ込んでしまって、会場はドッカーンと爆笑ですよ (笑)。

デビュー前から人恥をかいってしまったわけですね (笑)。

長尾 それで右ヒザの靭帯を切っちゃって結局、1年間欠場して、再デビューというかたちで前座からやり直したんですけど、怪我して止解でしたね。なんの格闘技経験もないボクがあのまま上のほうで試合をやっていたら、いずれ大きな怪我をしていただろうし、下で基礎を学ばなかつたと思うんで、

―そうして前座で経験を積んだとはいえ、新日本はもともと長尾さんを大ブッシュする予定だったわけじゃないですか。それほど将来を嘱望されたのに、どうして新日本を辞めることになったんですか?

長尾 うーん。それはやっぱり、新しいことにチャレンジしたかったということですね。―理由はそれだけなんですか?

長尾 はい、そうです。

いまの新日本はかなり混乱した状況ですけど、内部にいた長尾さんからすると、そうだった原因はなんだと思いますか?

長尾 うーん。ボクはそんなこと偉そうに言える身分じゃないので。

スーパーウルトラ大混迷! 3 検証・新日本プロレス 長尾浩志

元・新日本プロレス

大型選手として新日本プロレスから将来を期待されていた長尾浩志。1月の契約更改の席で契約を続行せず、退団。新たな活躍の舞台を求めてハッスルオーディションに参加。事実上、新日本から「ハッスル」へ移った選手第一号となったが、果たしてきっかけは何だったのだろうか? インタビュー、そ〜れっ!!

聞き手/坂井ノブ 構成/ジャン 斉藤 写真協力/DSE

では、絶賛混乱中の新日本を辞めてからの心境はどうですか?

長尾 ちょっと気が楽になりました (笑)。

ワハハハ― それは良かった。

長尾 いろんな不安はなくなつたんで、これからは自分が持っている能力をノビノビと試したいですね。

ノビノビと (笑)。

長尾 いやいや、新日本でノビノビできなかったのは自分の不甲斐ないところで。自分のデカさ、大きさをアピールできなかったのは本当に残念でした。

―新日本の掲げる「ストロングスタイル」が肌に合わないところもあったりしたんですか?

長尾 うーん、そこはわからなかったですね。ストロングスタイル。って何? と聞かれても、バツと出てこないから。何かそういう説明をされたわけじゃないし、未熟者の自分には結局はわからなかったですね。はい。

それで長尾さんは現在ハッスルオーディションに参加中ですけど (2月10日大会前に収録)、退団を公式発表する前から、

新日本時代からハノスル、はご覧になつてたんですか？

新日本時代から「ハッスル」はご覧になつてたんですか？

長尾 直接、観たことなかったんですけど、DVDで観たことはあります。新鮮味があつて楽しかったです。

へえ。新日本は「ハッスル」を認めていないとはいえ、選手レベルではちゃんとりサーチしてるんですね。

長尾 やっぱり文句を言つて批判する人もいますし、「楽しそーうだなあ」と言う人もいますし（笑）。

新日本時代から「ハッスル」はご覧になつてたんですか？

長尾 直接、観たことなかったんですけど、DVDで観たことはあります。新鮮味があつて楽しかったです。

へえ。新日本は「ハッスル」を認めていないとはいえ、選手レベルではちゃんとりサーチしてるんですね。

長尾 やっぱり文句を言つて批判する人もいますし、「楽しそーうだなあ」と言う人もいますし（笑）。

新日本時代から「ハッスル」はご覧になつてたんですか？

長尾 直接、観たことなかったんですけど、DVDで観たことはあります。新鮮味があつて楽しかったです。

へえ。新日本は「ハッスル」を認めていないとはいえ、選手レベルではちゃんとりサーチしてるんですね。

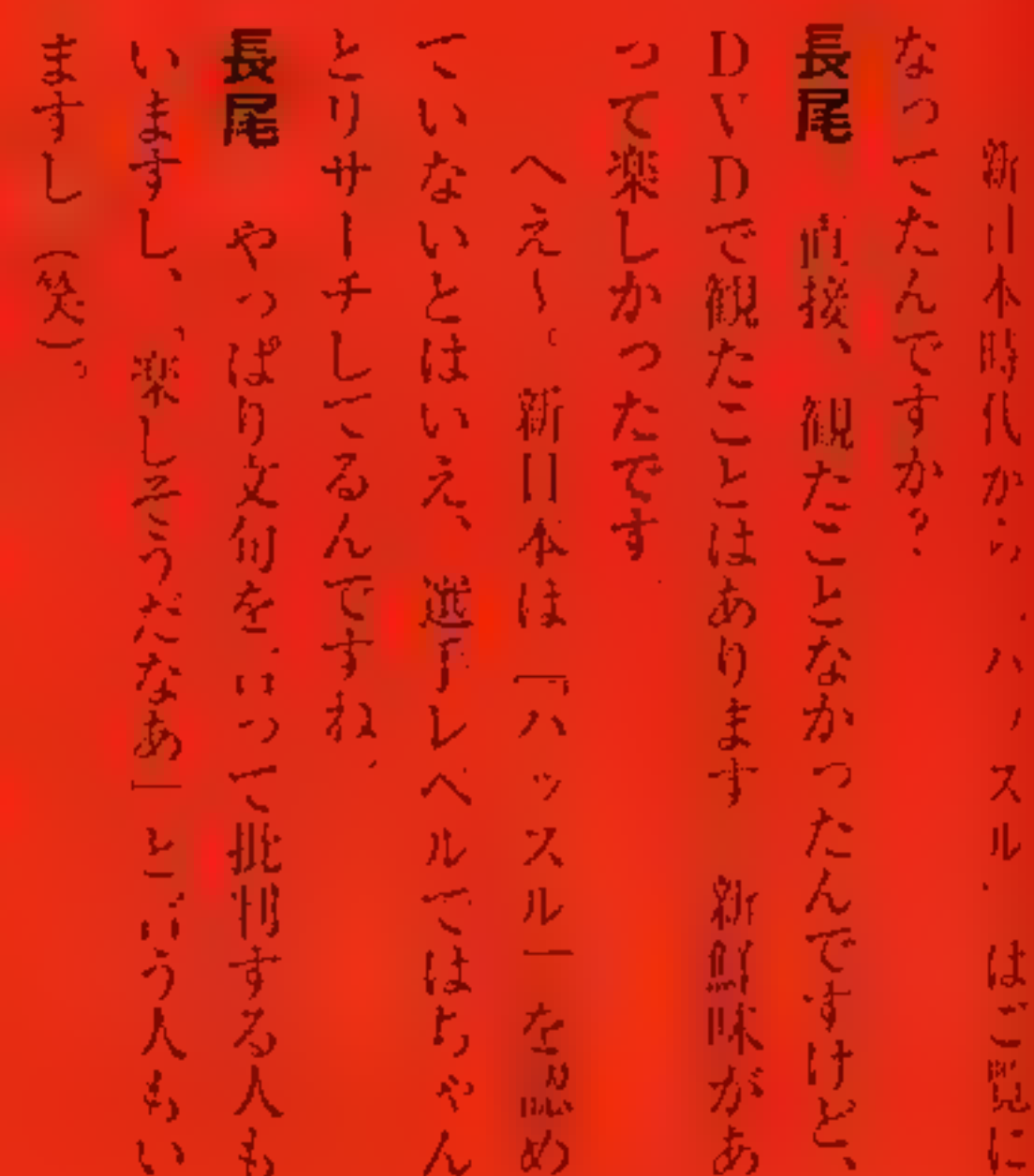
長尾 やっぱり文句を言つて批判する人もいますし、「楽しそーうだなあ」と言う人もいますし（笑）。

新日本時代から「ハッスル」はご覧になつてたんですか？

長尾 直接、観たことなかったんですけど、DVDで観たことはあります。新鮮味があつて楽しかったです。

へえ。新日本は「ハッスル」を認めていないとはいえ、選手レベルではちゃんとりサーチしてるんですね。

長尾 やっぱり文句を言つて批判する人もいますし、「楽しそーうだなあ」と言う人もいますし（笑）。



新日本時代から「ハッスル」はご覧になつてたんですか？

長尾 直接、観たことなかったんですけど、DVDで観たことはあります。新鮮味があつて楽しかったです。

へえ。新日本は「ハッスル」を認めていないとはいえ、選手レベルではちゃんとりサーチしてるんですね。

長尾 やっぱり文句を言つて批判する人もいますし、「楽しそーうだなあ」と言う人もいますし（笑）。

「もしかしたら、世レベルでは新日本より有名なんですかね？」

「もしかしたら、世レベルでは新日本より有名なんですかね？」

「もしかしたら、世レベルでは新日本より有名なんですかね？」

「もしかしたら、世レベルでは新日本より有名なんですかね？」

「もしかしたら、世レベルでは新日本より有名なんですかね？」

「もしかしたら、世レベルでは新日本より有名なんですかね？」

「もしかしたら、世レベルでは新日本より有名なんですかね？」

長尾 やっぱりDVDで観ても高田総統は凄いなって思っで。

長尾 やっぱりDVDで観ても高田総統は凄いなって思っで。

長尾 やっぱりDVDで観ても高田総統は凄いなって思っで。

長尾 やっぱりDVDで観ても高田総統は凄いなって思っで。



長尾 やっぱりDVDで観ても高田総統は凄いなって思っで。

新日本にいたときから、高田総統
は凄いなつて思つてました

セット内容 ファイティングスタンド+
サンドバックDX150+パンチングボール+
トレーニンググローブ+安定用重し袋



お買得
セット

W158×D152×H183~228cm

ファイティングスタンド・フルセット

50,000円・10,800円 (消費税別)

サンドバックを使いパンチ、蹴りの練習。逆サイドでパンチング
ボールを使いコンビネーションの練習。これ1台であなたの部
屋が本格練習場に!

さらに 先着 **SBスプリングを**
500名様に限り プレゼント!
トレーニング時の揺れやショックを
軽減しすばらしい打撃感を実現!!



サンドバックDX

クサリ付き



ファイティングバッグ

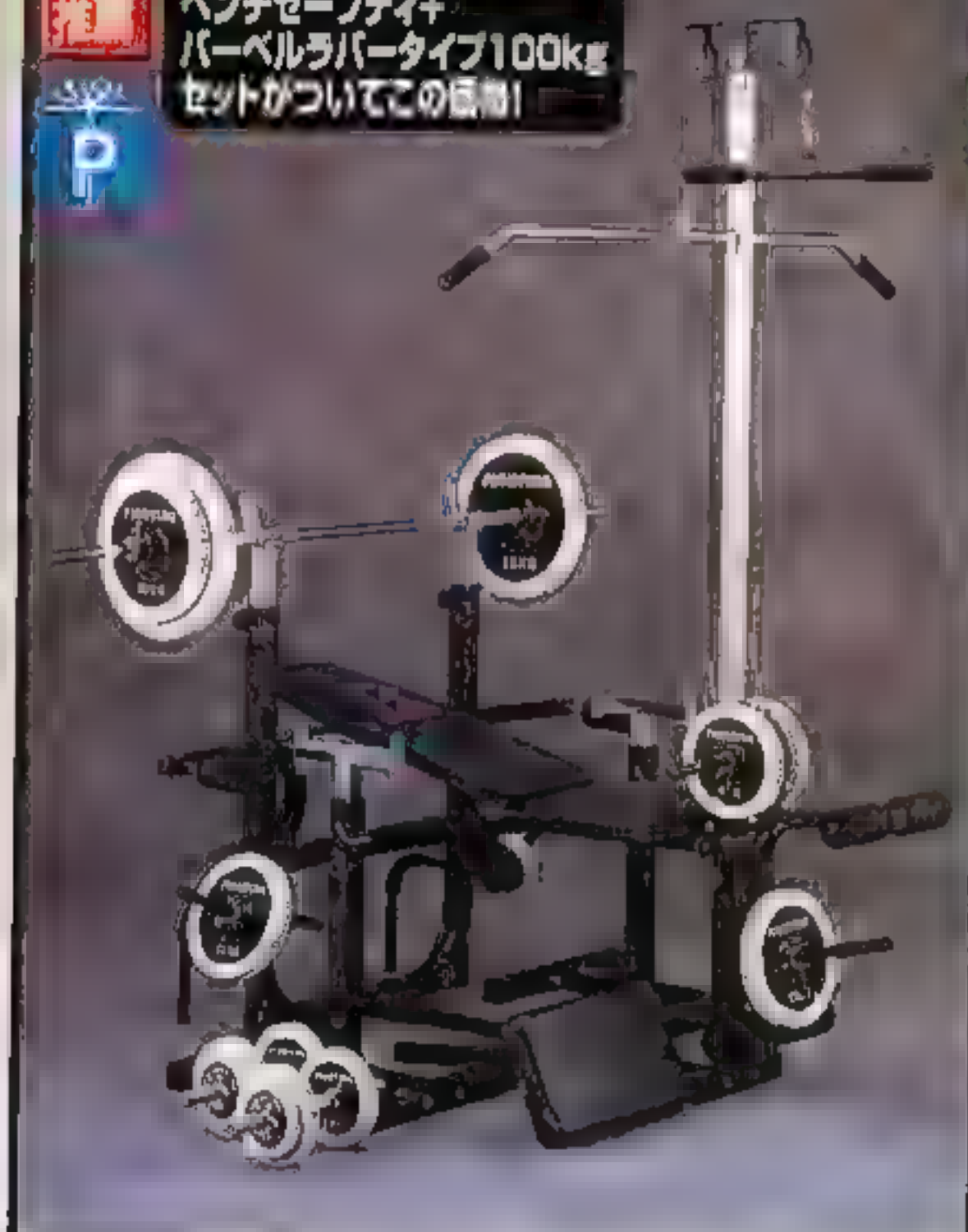
パンチにキック激しい衝撃をガッチリ受け
止める 自宅できる本格トレーニング!

高級レザー

30,000円・14,800円 (消費税別)

打撃本体には、多重構造ウレタンを使用。

当社
推薦
P
キングセット+
ベンチセーフティ+
バーベルラバータイプ100kg
セットがついてこの価格!



ファイティングセットⅢ 97,000円・49,800円 (消費税別)

当社
推薦
P
ハードベンチ+ベンチセーフティ+
バーベルラバータイプ70kgセットがついてこの価格!



ファイティングセットⅡ 65,000円・34,800円 (消費税別)



ベンチマット
8,000円・4,800円 (消費税別)
サイズ 110cm×200cm×厚5mm

当社
推薦
P
プレートラバータイプ2.5kg×2/5kg×2/7.5kg×2
10kg×2計50kgの重りがついてこの価格!



セーフティプレスベンチセット 47,500円・29,800円 (消費税別)



サイズ 8oz・10oz・12oz・14oz カラー 黒・赤

プロフェッショナル ボクシンググローブ

最高級本革製 19,800円・4,800円 (消費税別)



サイズ フ カラー 黒・赤

プロフェッショナル ヘッドガードインナーバー

最高級本革製 17,800円・5,800円 (消費税別)



サイズ フリー 両手

プロフェッショナル パンチングミット

最高級本革製 9,800円・3,800円 (消費税別)



サイズ フリー カラー 黒・赤



サイズ 40x18x10 カラー 黒(裏) 赤(打面)



サイズ 40x18x10 カラー 黒(裏) 赤(打面)

(株)ファイティングロード
〒547-0027 大阪市平野区喜連2-5-49
龍平平野ビル7F

お申し込み方法

ご注文はTEL・FAX・ハガキにて 通販OK

TEL/06-6706-4411
FAX/06-6706-4412

HPアドレス <http://www.fightingroad.co.jp>
Eメールでのお申込み shop@fightingroad.co.jp

受付時間 AM9:00~PM9:00 (年中無休)
1月1日~3日のみ休業致します。(1月4日より通常営業)

便利なクレジットカードもご利用OK! VISA JCB

ハガキでのお申し込み方法
切手 〒547-0027 大阪市平野区喜連2-5-49 龍平平野ビル7F
ファイティングロード 販売部
商品名
電話番号
住所
氏名
●受発後スピード配達 (但し、地域により異なります)
●代金は商品到着時、配達員にお支払い下さい。
●表示価格には送料は含まれておりません。
●返品、交換は未開封、限り、到着後7日以内に
(送料はお客様負担となります。)
●改良の為、予告なく色、形状が変わる事があります。
●全商品に生産物賠償保険付
●お客様の個人情報は商品およびカタログの発送に
外には使用いたしません。

日々の練習で強さを勝ち取れ!!

肉體改造!!
1日15分の
トレーニング
DVD

魔装斗<マサト>
K-1 WORLD MAX 2003 世界王者
シルバーウルフ所属

正しく学ぼう! 入り商品お買い上げの方には、
トレーニング解説DVD
「ファイティング」をプレゼント!!

第1部は魔装斗選手の試合直前本格練習を収録しました!!
☆魔装斗選手による正しい打撃、蹴りのアドバイスもあるぞ!
第2部はあの東京大学ウエイトリフティングチームによるより
良い筋肉の造り方を収録!! ☆ベンチプレス、ダンベル、腹筋...
等、正しいフォームを学ぼう!



ブラックタイプ

重 量	消費税込価格	重 量	消費税込価格
30kgセット	12,000円 + 6,800円	20kgセット	7,000円 + 4,800円
50kgセット	17,000円 + 9,800円	30kgセット	9,500円 + 6,800円
70kgセット	22,000円 + 13,800円	40kgセット	12,000円 + 7,800円
100kgセット	29,500円 + 17,800円	50kgセット	14,000円 + 8,800円
140kgセット	39,000円 + 23,800円	60kgセット	16,500円 + 10,800円

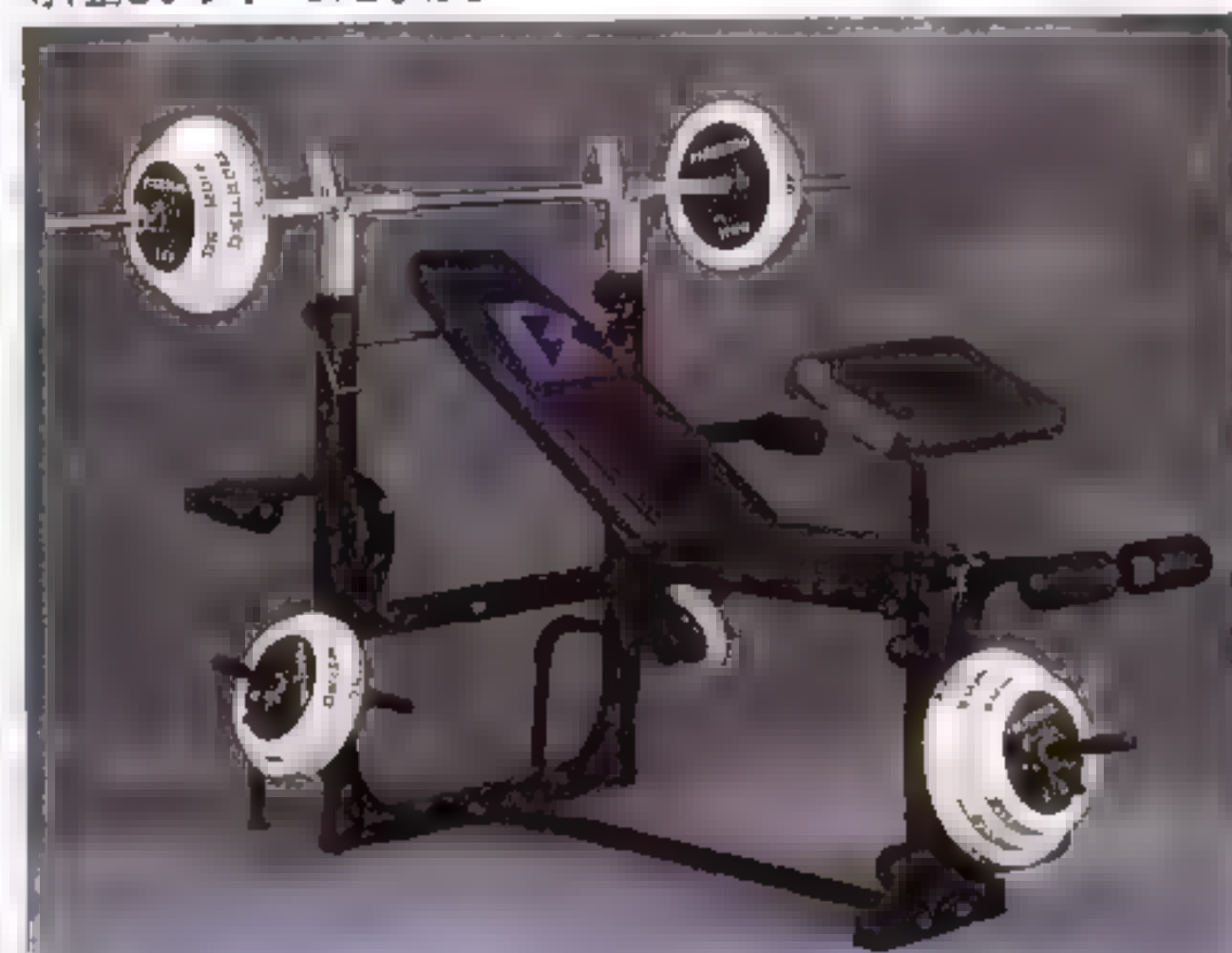
シャフト付き



ラバータイプ

重 量	消費税込価格	重 量	消費税込価格
30kgセット	16,000円 + 9,800円	20kgセット	9,500円 + 6,800円
50kgセット	24,000円 + 13,800円	30kgセット	13,500円 + 8,800円
70kgセット	32,000円 + 19,800円	40kgセット	17,500円 + 10,800円
100kgセット	44,000円 + 26,800円	50kgセット	21,500円 + 12,800円
140kgセット	60,000円 + 34,800円	60kgセット	25,000円 + 14,800円

シャフト付き



W130×D137×H100~130
キングオブベンチ 背もたれ角度
4段階に調節可能!
(プレートセット別売) 35,000円 + 12,800円 (消費税込)



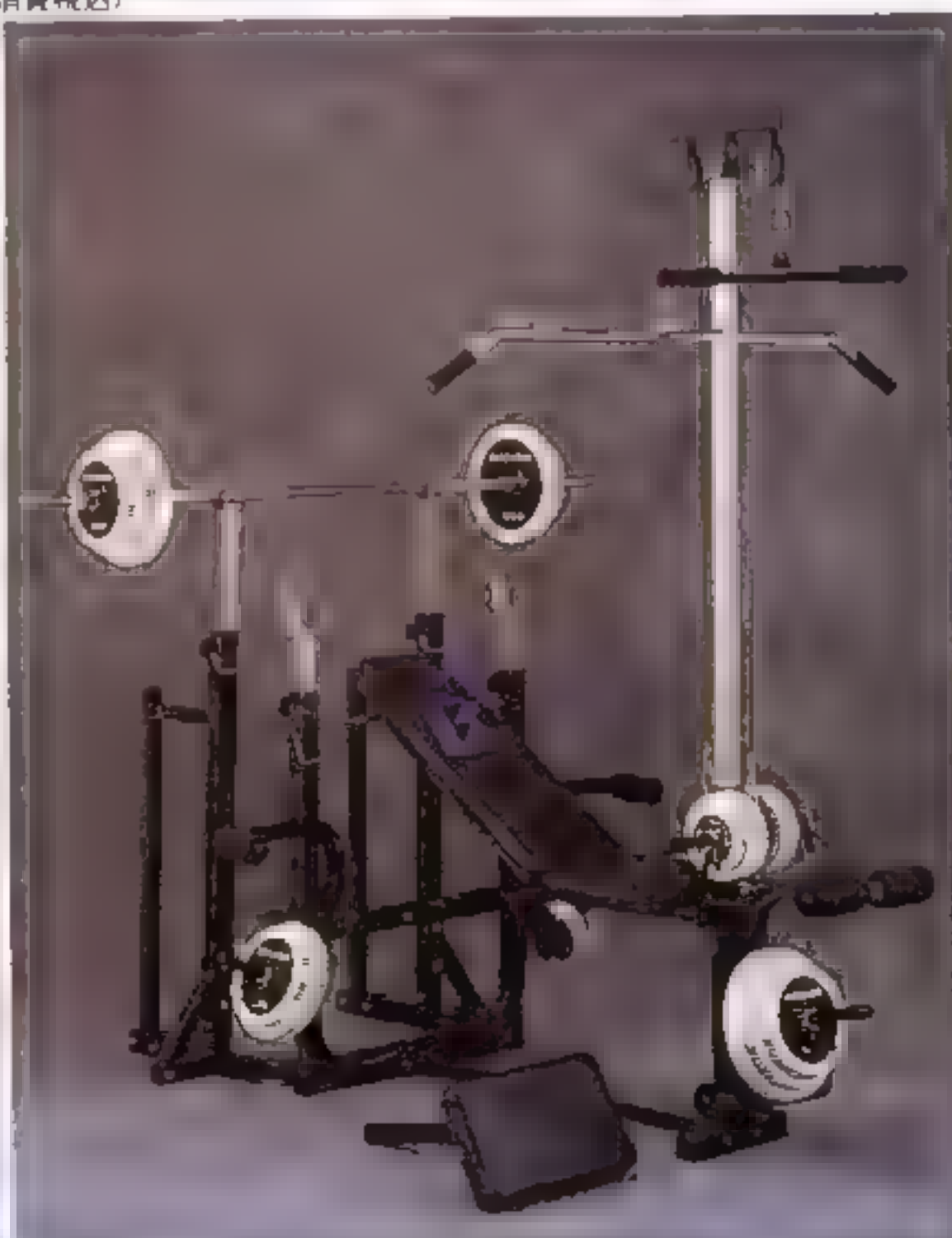
W62×D126×H85~105
ハードベンチ (プレートセット別売)
ワンタッチでシートアップベンチ 折りたたみが可能!
(消費税込) 20,000円 + 9,800円 (消費税込)



W62×D126×H100
トレーニングベンチ (プレートセット別売)
(消費税込) 安定感抜群のベンチプレス台 12,000円 + 5,800円 (消費税込)



W130×D137×H205
キングセット 背もたれ角度
4段階に調節可能!
(プレートセット別売) 40,000円 + 18,800円 (消費税込)



W130×D195×H205
キングセットDX フロースクワット台付
(プレートセット別売) 背もたれ角度4段階に調節可能!
(消費税込) 58,000円 + 27,800円 (消費税込)



W100×D115×H140~220
マルチジム 高さ調整可能
(消費税込) 24,800円 + 9,800円 (消費税込)



W51×D60×H110cm
フィットネスバイク fr
サドル高さ
調整可能 39,800円 + 7,800円 (消費税込)



W55×D130×H45
フラットベンチPRO
極太パイプを使用抜群の
安定感。 10,000円 + 4,800円 (消費税込)



W56×D127×H123
シットアップベンチ
手軽に腹筋・背筋のトレーニングが
出来ます 10,000円 + 4,800円 (消費税込)

5段階の
角度調節が可能!



W45×D51×H60~82
ベンチセーフティ
ベンチの両サイドにセットすれば
安全にプレス運動ができます
13,000円 + 6,800円 (消費税込)



W100×D80×H120~180
プロスクワット台
(プレートセット別売) 18,000円 + 9,800円 (消費税込)



タイガー・ドラゴンこと浅井真浩がついに動き出した！
2・7dragondoor後楽園大会のメイン終了後、次回、4・16後
楽園（大会名未定）で、一昨年より封印していたキャラクター
ウルティモ・ドラゴンを復活。また「第4の闘龍門」である闘龍
門メキシコ道場勢の逆上陸、鈴木健想、タジリの参戦。さら
にはメキシコ、ルチャリブレの殿堂アレナ・メヒコで5・13「ドラ
ゴマニア」開催。そこにあのグレート・ムタを参戦させると発表した
のだ。暗い話題が多い日本マット界を尻目に次々と放つ浅井
マジック。この春、この男の動向に注目だ！

闘龍門と写真／堀江ガンツ 試合写真／平工幸雄 designed by noqu (Two three)

ORAGON

4.16後樂園で“ウルティモ・ドラゴン”遂に復活!

“第4の闘龍門”日本逆上陸も決定!!

5.13 アレナ・メヒコで『Dragomania』開催!

グレート・ムタ出場決定!!

そして
タジリ、鈴木健想も集結!!



この春、“浅井マジック”が
爆発する!!

TIGER D

浅井さん、昨日(2月7日)のdragondoor後楽園大会は、久々に「浅井マジック」を見たというか、サプライズ満載でおもしろかったですね。

浅井 そうですか。ま、大会自体は僕はタッチしてませんから、川畑(dragondoor代表)を中心に若い奴らがよくやっていたことなんじゃないですか。

でも、興行の最後に5・13アレナ・メヒコで『Dragomania』開催。グレート・ムタ参戦決定を発表。さらに鈴木健想、タジリ登場っていうのは、最近のプロレス界じゃ珍しいポジティブな話題ですよ(笑)。今年に入って日本のプロレス界は暗い話題ばかりでしたからね。新日本プロレスの契約更改とか。

浅井 はいはい。

あれは日本の外から見ていてどう思いましたか?

浅井 僕は新日本プロレスという会社に所属したことがないので、外から見ただけなんで、あんまり憶測だけでモノを言うのはまずいと思うんですけど。ただ、新日本プロレスの歴史って、こういうことの繰り返しじゃないですか。

そうですねえ(笑)。

浅井 離脱が出て、それでまた戻ってきて。お客さんがたくさん入っているときもあれば、入っていないときもある。旗揚げ直後から潰れそうだったって話も聞きますし、いつもタイトロープじゃないですか。だから、もう膿を出し切って、改革すれば盛り返す

と思いますけどね。大きな団体ってそういうもんですよ。

それは海外もみんなそうなんですか?

浅井 そうですよ。いまメキシコのCMLLって凄いいお客さん入ってますけど、ほんのちよつと前は潰れそうで、実際、クロールズの話もありましたからね。でも、いま日本のプロレス団体っていうのは、一般の



2・7dragondoorのラストでは、ウルティモ、タジリ、健想という「元メジャーリーガー」の3ショットが実現 このサプライズが浅井マジックだ。

しなきゃならないかというと、自分たちの団体のカラーをハッキリさせて、プロレスをやればいいんですよ。

——プロレスをやればいい。

浅井 そう。簡単な話ですよ。プロレスをやればいいんですよ。NOAHさんがいい例じゃないですか。馬場さんの時代から続いている、プロレスの王道を本当に継承されて、プロレスをやっているじゃないですか。ほかの団体のダメな部分っていうのは、「あれもある、これもある、これもある、これもある」ってなってるというか。お客さんの的を絞ってないんですよ。

たしかに団体の規模に関わらず、好調と言われてるのはカラーがしっかりしてるところですよ。

浅井 だから、自分の団体のカラーを出して、それを信じて続けていくってことが一番大事なんですよ。ハッスルなんて、最初は凄く批判されてたじゃないですか。でも、自分たちのカラーを出して、それを信じて続けていって支持を広げていきましたよね。俺たちだって、ルチャ・リブレと日本、そしてアメリカンスタイルとのミックスさせた闘龍門スタイルっていうのがあるじゃないですか。それを信じて続けてきた結果です。

——そうですね。

浅井 そこにたとえば格闘技的なものを無理に入れたりすると、お客さんはやっぱり迷いますよね。イタリア料理を食べに行つて、ラーメンが出てきたら、たとえばラーメンがおいしくても嫌じゃないですか。

——ラーメン食いたかったらラーメン屋に食に行きますよね(笑)。

浅井 それと同じですよ。自信を持って自分たちの「料理」を出したらいいじゃないですか。だから、たとえば闘龍門はたまに金

網をやるにしても、なんにしてもすべて闘龍門式でうちのスタイルでやりましたから。オリジナリティが大事なんですよ。

——いまのdragondoorっていうのは、浅井さんはどのくらい関わっているんですか?

浅井 dragondoorに関しては、川畑がやって、僕は後ろから見ている立場というのが一番わかりやすいんじゃないですかね。ま、俺も自分の考えはありますけど、これを始めたっていうのは彼らの意思なんです。俺のところに来て「自分たちでやってみよう」と。ここにきて本人たちも自信付けてきてるし、奴らもやっぱり男だから、いつまでも使われてばかりじゃおもしろくないわけですよ。

——そうですね。

浅井 闘龍門スタイルというか、ウルティモ・ドラゴンのプロデュース方法を継承したいんだけど、そっくりそのままというのはなく、自分らの味付けをしたい。それがこの間の後楽園(T2Pワンナイトスタンド)だし、これからまた彼らは彼らで動きはあると思うし。俺自身は日本の興行会社にはあまりこだわりのないですから。

——大事なのはあくまでメキシコですか。

浅井 そうです。俺の一番の仕事っていうのは、メキシコの道場で、日本から来た子たちをレスラーにして、プロレス界に送り出してあげることですから。そのためにメキシコの自主興行を充実させなきゃいけないし。日本での興行っていうのは、やっぱり生徒たちはみんな日本人なんで、日本での発表の場がほしいじゃないですか。あと、日本からの生徒さんを受け入れるので、どうしても日本の連絡先って必要ですよ。自分の中ではそういう位置づけなんです。

団体のカラーをハッキリと打ち出して それを信じて続けていけばいいんですよ



この日の主役はもちろん、元T2Pのエースであり、ドラゲー退団後、日本初試合となるミラノ。アメリカ修行の成果が見せられなかったと本人は不満顔だったが、次回、5・13『Dragomania』に期待!



一夜限りのT2P復活がコンセプトだった今大会、大鷲と対戦した川田利明ももちろん六角形のリングに登場。闘いとエンターテインメント的要素がほどよくブレンドされたdragon-doorのリングは川田に合っているかも。



休憩前にはライブドアの小島克典スポーツマネージャーがリングに登場。ホリエモン騒動後もdragon-doorとの協力体制継続をアピールすると、大柳欽也が旗揚げ戦に続き改めてライブドア入社を懇願すると「このご時世にウチに就職ですか?」とひと言。



メイン後、ウルティモ校長が「4・16後楽園で闘龍門メキシコ道場生の逆上陸」を発表すると、近藤修司からはその大会には出ないと発言。逆に校長に代わり後輩たちのプロデュースに回ることを示唆した。



メイン終了後、ミラノが闘龍門メキシコ道場の同期であり、すでにリングからは去っているフィリップ・J・桶政と大柳欽也を呼び寄せ記念撮影。T2P卒業式のような感じだった。

2.7 dragon-door T2P ONE NIGHT STAND

——あくまでメキシコの生徒のために存在してほしいと。

浅井 だから日本に関しては、俺が直接見なくてもいいだろう、と。だから今回、近藤がああいう感じで言ってくれたんでね(後楽園の試合後、「メキシコには」僕らの後輩がたくさんいます。彼らはいまの現状に満足していないように見えます。俺らには俺らの考えがある」と、4月に日本逆上陸を果たすメキシコ道場生たちのプロデュースを自分たちで受け持つことを示唆した)。

俺の中では、ホツとしている部分もあるんですよ。これで完全にこいつらに任せてもいいのかなって。俺が思うのは、「そんなに簡単じゃないよ。でもやってみろ」っていう感じですね。

——じゃあ、この第4の闘龍門は、日本では浅井プロデュースじゃなくなる可能性もあるわけですか。

浅井 ありますよ。だからあいつらがどういうコンセプトでやるのか、あいつらが「自分らでやりたい」「頑張ります」ということなんで、ちょっと僕は遠くから見ようかなと思います。そして俺自身は、よりメキシコの自主興行に力を入れたいなど。

——でも、どうなんですか、以前は闘龍門メキシコ道場に入ったら、ゆくゆくは闘龍門JAPANで日本デビューできるもんだという空気があったわけじゃないですか。それがなくなると、なにか変わってきてますか?

浅井 誰かに言われたんですけど、「闘龍門はようやく学校らしくなったね」って。「何それ」って聞いたたら、「卒業生がいろんなところで活躍してるね」って。

——ああ、そうですね。卒業後の「就職先」が広がったという面もたしかにありますよね。

浅井 鈴木健想にも「どこの会場に行っても闘龍門出身者はいますよね」っていわれましたから(笑)。言われてみれば、たしかにそうかなと。

——新日本、全日本、NOAH、ハッスル、みちのく、ZERO1・MAX、DDT、そしてもちろんドラゴンゲートと。

浅井 それはいい意味でも、悪い意味でも、俺が日本のプロレス界に残した功績ですね。まあ、悪い意味のほうが大きいと思いますけど(笑)。

——これまでならレスラーになれなかった人でも、なれるようにしちゃったわけですからね(笑)。でも、どこに行っても闘龍門出身の選手がいるってことは、どこに行っても通用する基礎を身につけられたということですね。

浅井 まあ、そうですね。だから、俺の方針は間違ってたんだなって。ようやくこのあたりにきて、答えが出たのかなって思いますけどね。

——プロレスラーとしての技術だけじゃなくて、キャラクターも浅井プロデュースですもんね。

浅井 あとやっぱりプロレスに対する考え方ですよ。技術的な部分よりも、頭の中でもプロレスというものをしっかり理解させたのが大きかったと思うんですよ。

——なるほど。

浅井 技術ばかり先行して、プロレスをまったく理解しないでやってるような人たちって、たくさんいるじゃないですか。そういう人たちが一番困りますよね、正直言って。

——プロレスラーなのにプロレスのなんてるかがわかってないという(笑)。

浅井 プロレスには全部理屈があるんですよ。どうしてこうならなきゃいけないのか、



素晴らしい盛り上がりを見せた、昨年の5・14闘龍門8周年記念興行inアレナ・メヒコ。今年は「Dragomania」と題してさらにパワーアップさせ、5・13アレナ・メヒコで開催が決定している。

どうしてこうしなきゃいけないのか。闘龍門はそっちの部分もケアしてるんでね、だからどこに行っても通用するんだと思いますよ。

——要は、プロレスのフォルムという、プロレスのホントの基礎ですよ。

浅井 そう。それができない人とか、わからない人っていうのが多い。俺からしたら、それでよくプロレスやってんなって不思議でしょうがない。だから健想なんかと話す、健想なんかも、昔はそういう部分であつたと思うんですよ。

——アメリカに行った当初は大変だったみたいですからね。

浅井 だから、WWEに入つてようやく彼の中でプロレスの謎が解けたと思うんですよ。

——ダハハハハ！ あのキャリアでようやく（笑）。

浅井 それでいまハジけてるんですよ。

——それこそプロレスって、長年の歴史で

作り上げられた目に見えない「虎の巻」があるんじゃないか。

浅井 あるんですよ。僕はその「虎の巻」の内容を生徒たちに事細かに教えてきたわけです。でも、新日本プロレスの場合、自分で「虎の巻」の紐を解いて読まなきゃならないわけですよ（笑）。

——ダハハハハ！ いわゆる「盗め」ってヤツですよ（笑）。

浅井 しかも、「虎の巻」がどこにあるのかさえも教えてくれないというね（笑）。でも、僕は世界中を回って、自分で見つけてきた「虎の巻」を生徒に見せて教えてきたんですよ。

——それは重要ですよ。

浅井 重要ですよ。だから、そのへんをどう理解させていくか。ただ、リングに上がって勝って、自己満足しても仕方がないことです。それを闘龍門ではみっちり教えてきたんですよ。勝つなら、ちゃんと勝ちなさい。負けるなら、ホントに悪い

つきり負けなさい。簡単な話です。そこがプロだと思っんですよ。

——そうしないと、勝つ意味も負ける意味もない。

浅井 それは格闘技も一緒だと思うんですよ。地味な試合でフルラウンド判定で勝つんだしたら、2ラウンドぐらいで、壮絶にKO負けしたほうが、インパクトあるわけじゃないですか。そうしたら負けたりして、また次の試合があるわけじゃない？ それで成功したのが高山（善廣）君だと思うんですよ。だって彼って総合格闘技で一回も勝ってないでしょ？

——そうなんですよ。じつは未勝利なんですよ（笑）。

浅井 だけど、あれだけインパクトを残して、たぶんギャラも相当稼いだと思う。彼こそ「リアルプロレスラー」だと思っんですよ。なるほど。

浅井 プロレスラーって負けても落ちないんですよ。格闘家は負けたら落ちますよね。それは格闘家は負け方がわからないからだと思うんですよ。とにかく負けな試合をするのが格闘家ですよ。でも、プロレスラーは勝とうが負けようが関係ないんだから。いかに自分を表現するかですよ。勝つときもそうだし、負けるときもそう。それをもっとも表現したのが高山善廣だったと思うんですよ。

——高山選手もそうですけど、格闘家でも人気がある選手って、じつはそれを知ってるんですよ。



ここがルチャリブレの殿堂アレナ・メヒコの外観。収容人数1万5千人のこの会場はCMLLの常設会場であり、ここを毎週満員にしているのだから、その人気と団体としての力は凄さがわかる。

浅井 ああ、そうですね。ヴァンダレイ・シウバなんかまさしくプロレスラーじゃないですか。彼がそれを勉強したのかどうかはわかりませんが。勝つときは徹底的に勝つ、でもやられるときは思いつきでやられるみたいだね。そういう知恵というか、真理のようなものが「虎の巻」としてプロレスには詰まってるんですよ。

——それって素晴らしい「無形文化財」ですよ（笑）。

浅井 ホントそうですね。

——そして、5・13アレナ・メヒコで開催される「Dragomania」っていうのは、そういうプロレスの「虎の巻」を熟知した、マスターたちが集まるようなイベントになるんですか？

浅井 そうですね。武藤さん（グレート・ムタ）を始め、メキシコではちよつと集められないようなメンバーを集めますから。た

目に見えないプロレスの「虎の巻」を 僕は闘龍門の生徒たちに教えてきたんです

だ、それがメキシコのお客さんにそのままストリートに伝わるかどうかはわからないですよ。メキシコのお客さんは、そこまですりやないから。でもいま僕が構想しているメンバーを集めれば、それぞれがマスターなんで、もの凄いい空間ができると思うんですよ。

——メキシコでやりながらも、日本のファンへのアピール力というものもありますよね。

浅井 そう。あえてメキシコでやるっていうのがいいわけですよ。堀江さん（聞き手）も去年メキシコまで来てくれて、アレナ・メヒコのお客さんの熱狂ぶりを憶えています？

——あれはもの凄かったですね！

浅井 あの雰囲気、熱狂的な声援を受けて、武藤さんがどういうフ

——楽しみですよ、それ。

浅井 もしかしたらヒザの悪い武藤さんが、お客さんの声援が肥やしになって普段の10倍ぐらいの試合をするかもしれないじゃないですか。それが、僕は凄いい楽しみなんです。

——無茶苦茶、イキイキするグレート・ムタが見られる可能性がありますよ。

浅井 逆に、ちょっとこれは『Kamipro 0』で宣伝してもらいたいんですけど、日本のファンもぜひあの空間に参加してほしいんですよ。日本でああいう空間でプロレスを見ることって不可能じゃないですか。だから、ぜひウチのメキシコ興行に来て、あの空間で同じ楽しさと喜びを分かち合っ

てほしい。もの凄く貴重な体験ができると思いますよ。



4・16後楽園ホールで、いよいよ待望の日本逆上陸をはたす闘龍門メキシコ道場勢。“第4の闘龍門”である彼らははたしてどんなインパクトを見せるか、エース堀江ひろみ（左下）の闘いぶりに注目！

——僕も最近格闘技の取材ばかりでプロレスはあまり見なくなってるんですけど、去年のアレナ・メヒコ大会を見たら、発でプロレスファンに戻りましたね（笑）。

浅井 そうでしょ？（笑）。それで去年は初代タイガーマスクを呼んで、今年は武藤さんと呼ぶという発想がいいですね。

浅井 やっぱ武藤さんは、インターナシ

ヨナル・スターですからね。でも、よく考えたら、武藤さんってアメリカでしかやってないんですよ。別にヨーロッパを転戦したこともないし、メキシコもない。僕としては、あの人の素晴らしい素質をもっと世界中の人に知ってほしいわけですよ。ほかにも素晴らしい選手はいますけど、やっぱり武藤さんがアメリカで一番成功した日本人じゃないですか。

——いまやレジェンドですよ。

浅井 それをやっぱりメキシコのファンに見てもらいたいですよ。それが今回の大会の僕の一番の狙いですね。それで武藤さんにも刺激受けてもらったら、僕もうれしいです。武藤さんも日本にいて、全日本プロレスの社長として大変じゃないですか。そこでメキシコに来て、外の空気吸ってもらって、プロレスの話をちょっとしたいんですよ。僕自身、武藤さんからいろいろ学びたいこともたくさんあるし、武藤さんにもメキシコマットを経験してもらってリフレッシュしてもらいたいですよ。

——いやあ、これは武藤敬司の魅力が久々に爆発しそうな気がしますね。

浅井 ま、楽しみにして下さい。

——それ以外にも『Dragonmania』には健想選手とか出るんですか？

浅井 健想とタジリに関しては、ほかの団体さんとの兼ね合いもあるので、これからですね。でも、健想に関しては、メキシコのほうに定期的に出たいと言ってるんで、『Dragonmania』にも出てほしいですね。

健想さんも、アレナ・メヒコで試合して感動したみたいですからね。

浅井 だから、いまの日本マットって低迷してるじゃないですか？ その打開策、ヒントがメキシコにはたくさん埋まってると思いますよ。

たしかに、メキシコでルチャを見ると、浅井さんの言う「プロレスをやればよかった」という意味がなんとなくわかりますよ。

浅井 だから迷うことないですよ。なぜ、迷ってる？ プロレスやればいいじゃないか！（笑）。自分らのプロレスに自信を持ってやればいいじゃないか。でも、最初は反応がないかもしれない。3ヶ月やってもないかもしれない、半年経ってもないかもしれない。だけど1年続いたらファンがついてきますよ。すぐに結果を求めるからダメなんです。

——去年の全日本プロレスやハッスルなんかも、信じてやり続けたからこそプレイクしたんですもんね。

浅井 そうです。しつこいぐらいにやらないとダメなんです。自信持ってやることです。信念持ってね。

——わかりました。では、4月の後楽園と5月のアレナ・メヒコ、期待してます！

【06年2月9日/羽田空港にて収録】



タイガー・ドラゴン
1966年12月12日、愛知県名古屋市出身。本名・浅井嘉浩。新日本道場に入門後、単身メキシコに渡り、日本では90年にエニバーサルリングでデビュー。その後、U・ドラゴンに変身。メキシコにプロレス学校「闘龍門」を設立。一昨年、ウルティモ・ドラゴンのキャラクター日本では封印。タイガー・ドラゴンとして活躍していたが、4月16日にウルティモ・ドラゴン復活が決定！

「言うちや悪いけど今月のお題」

「殺し」

し
は何か?

プロレス・マスコミの“生きる伝説”

I 編集長の

喫茶店
ラウドク

I 編集長が語る“用語”の中でもとくに使用頻度が高く、重要な役割をはたしている言葉である“殺し”。“○○には“殺し”がない”などといった感じで、これまでのトークの中でもたびたび使われてきたが、はたして“殺し”とはいったい何なのか? 今月はそこを掘り下げます!

聞き手/堀江ガンツ
designed by bun-chan (Two Three)

「さて、井上さん。今日はですね、井上さんが常々言っておられる、「殺し」とはいったい何なのか。その定義をスバリうかがいたいと思います！」

井上 まあ「殺し」の定義というだね、ハッキリ言うたら、殺気と恐怖を併わせ持った試合、一言で言うところなる。

ほう。殺気と恐怖ですか。

井上 だから最近のプロレスがぜんぜん面白くないのは、なんべんも言うてるけど、その二つがちっともないからです。

まあ、ありませんね。

井上 ところが力道山時代はそれがあつたんだよな。それは力道山自身がハッキリ言うたらヤクザの親分のような怖い存在だったからね。

ヤクザの親分のようにでしたか(笑)。

井上 そりゃあ怖いぜ。ぶん殴られたりはしなかったけれど、怒鳴りつけられたりしたことはなんべんもあつた。しかも俺なんか当時はいっぱいだから、力道山に近寄るのも怖かった。そういう怖い力道山というのは、試合の上では「殺し」はなかったけれども、一般の私生活が「殺し」で満ちていたわけです。

私生活が「殺し」で満ちている！ そっ

ちのほうがよく怖いですね(笑)。

井上 だから猪木なんていうのは何回ぶん殴られたかわからない。片屋の旅館の玄関先で靴べらでバチーン！と殴られたこともあつたしね。それに猪木はこう言うたらなんだけど、若い頃は非常にどんくさかったのよ。だから力道山は猪木が気に入らなかつた。まあ、とにかくリングを降りたときの力道山というのは非常に怖かった。これはもう「殺し」の塊みたいなもんだから。

「殺し」の塊(笑)。

井上 だから「殺し」の雰囲気を持ったレスラーは誰かとなると、まず力道山だし、そして前田、長州といったところだろうな。

力道山、前田、長州が3大「殺し」レスラーですか。

井上 猪木や大木金太郎なんかも、どっちかと言うと「殺し」の雰囲気を持っていた人なんです。猪木や大木の実態を知らない人間からしたら、猪木はおとなしいし、大木はもの凄く優しくてジェントルマンですから、「なん

であんな人が「殺し」なんだ」と言われるかもしれないけど、我々は「真の姿」を知ってるからね。

大木金太郎の真の姿を知ってますか。

井上 そりゃ知ってますよ。でも、決して猪木や大木がヤクザだと言いたいわけじゃない。

そりゃそうです(笑)。

井上 いざというときは「殺し」を使う男だということですよ。

穏和な人だけれども、懐には「殺し」という「ドス」を持っていると。

井上 そう！ そういった裏の技術とか気迫というものを持っていたということであつて、いまのレスラーやK-1、「PRIDE」のファイターとはそこが違つて。

あ、K-1や「PRIDE」ファイターは「殺し」を持ってませんか。

井上 ないねえ。強いて挙げればヒョードルやショーゲンあたりが、チラツと「殺し」の片鱗は見せるけれども、まず「殺し」の雰囲気を持った男というのは、長州、前田あたりで打ち止めでしょうな。

じゃあ、もう20年ぐらい新たな「殺し」を感じさせる男は現われてませんか。

井上 だから言うたら悪いけれども、力道山、前田、長州と並べて何が共通点なんだよ。

うーん……ちよつと面白いんですけど、ルーツがお隣の半島ということですかね。

井上 そう。ハッキリ言うたら朝鮮人ですよ。

ホントにハッキリ言いますね(笑)。

井上 この人たちは、あの年代を考えると、子どもの頃から朝鮮人ということではじめられ

とつたんだよな。前田なんていうのは三代続いた日系韓国人でしょう。で、何年か前に帰化したので、いまは紛れもない日本人なんだけれども、子どものころはやいのやいの言われたわけですよ。それは力道山にしたって、長州、大木にしたって、みな同じ経験をしとるはずなんです。

きつとそうなんですよ。

井上 だから極端な話をすれば、国鉄スワローズの金田正一とか、巨人の張本さんとかも向こうの人だからね。この二人はとくに引退したから名前を出すけれども、いま活躍してるプロ野球の選手の中にもいくらでもいますよ。しかも、そういう人たちは成績がいいんだよな。それはなぜかって言うと、「日本人コノヤローッ！」っていう反骨心があるんだよ。それがバネになって名選手を生むし、タレントなんかでもいま君の頭に浮かんだだけでも、たくさんおるだろう。

芸能界だと「大御所」と呼ばれる人たちは、あちらの人たちがばかりにすら思えますよね。

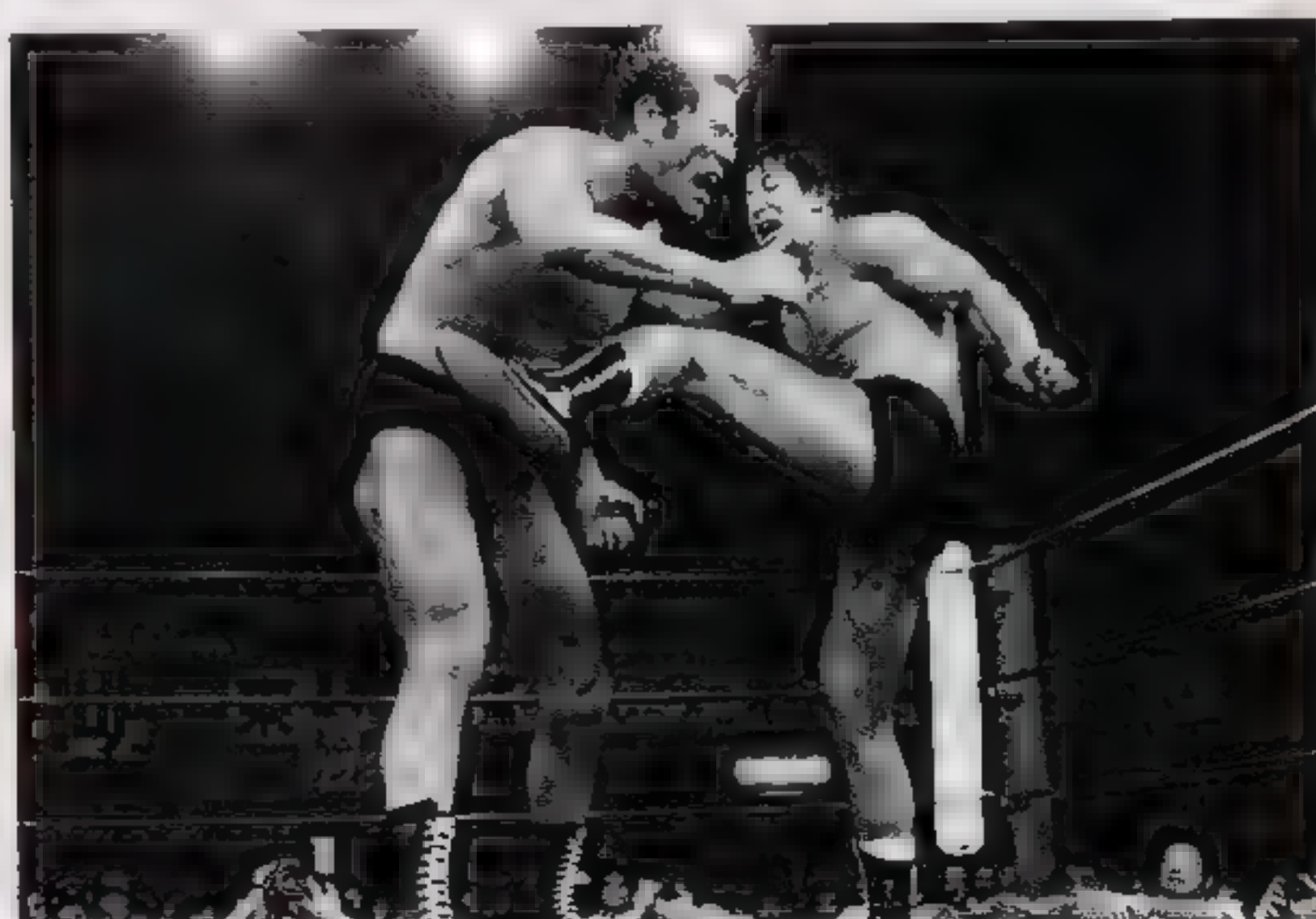
井上 それはそういったことをバネにしての上がつてきたわけですよ。だから前田の大阪時代というのは、君もあまり知らんだろうけど、田中という中華料理屋をやつてる空手の先生がおつてやね。

田中正悟さんですね。

井上 この二人で道頓堀あたりに行つて、ケンカばかりしとつたんだよな。だから前田という男は道場で鍛えられた男じゃないんですよ。あれは街のケンカで強くなつた男ですよ。それがプロレスの世界に飛び込んだと。だから、これほど恐ろしい男はいないんですよ。

「生のケンカ、見せたらか」の人ですからね(笑)。

井上 だから前田の試合というのは非常に不細工でね、蹴るにしたって受けるにしたって、非常に演技はヘタだ。



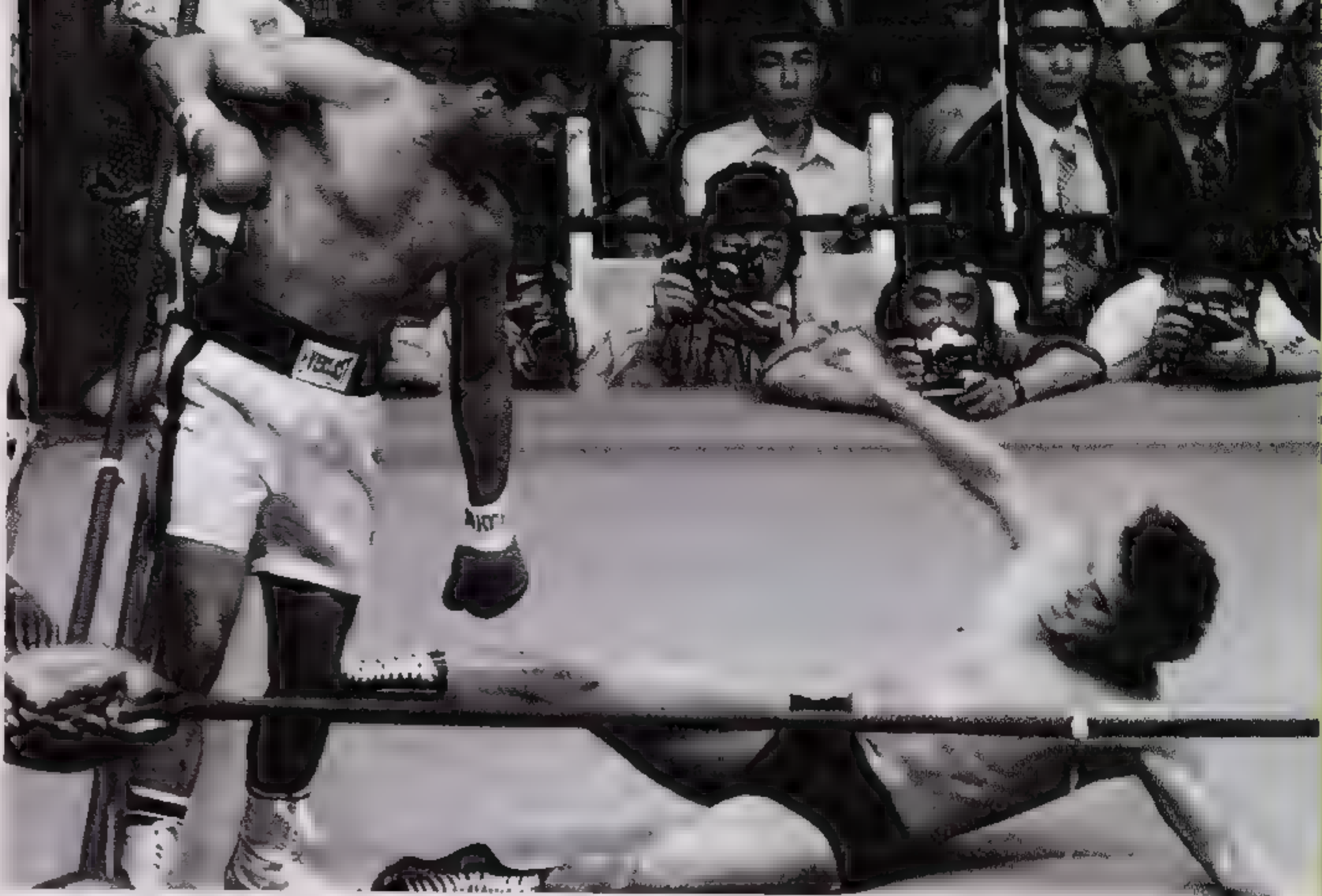
互いに「殺し」を持つ同士である猪木と前田。「カリスマ」と称されることも多い二人だが、リング上でのカリスマ性と「殺し」の有無というのは密接な関係があるのかもしれない。



まさにかつての力道山のように、リングを降りてもヤクザの親分的な怖さを漂わせ、私生活が「殺し」に満ちている感のある最近の前田明。たしかにいまのプロレスラーにこんなタイプはいない。

演技はヘタ(笑)。

井上 でも、実際に相手を殺す技術というのは持ってますよ。そりゃそうですよ、「殺し」のテクニクを持つてなかつたら、ケンカには勝てないんだから。だからそういった修羅場を若い頃からずつと積んどつた男なんだから、実際にケンカをやらせたら、前田とか長州は非常に強い。あとは藤原とか木戸あたりだな。この二人は純然たる日本人だけれども、やっぱり「殺し」の技術を持っているわけですよ。だからあの二人の試合というのは、たとえプロレ



リング上の闘いだけでなく、リングを降りてからもドス黒い闇の攻防があったと伝えられる猪木vsアリの世紀の一戦。猪木のこうした修羅場をくりぬけた体験が、リング上で“殺し”を漂わせた要因にもなっているという。

のは、猪木を始めとして力道山の系統を踏んでますからね。

——たしかにケンカ屋が多いですね。

井上 ところが全日系というのは、言うたら悪いけど、そういった“殺し”の雰囲気はない。馬場さんがあだし、鶴田があだしね。

——リングを降りたら“殺し”どころか、油絵描いたり、フォークギター弾いたりしてる人たちがすからね(笑)。

井上 ところが猪木は力道山の“殺し”というものを受け継いでいるし、ましてや若い頃、ブラジルのコービー農園で奴隷の死体なんかを見てきた男なんだから。“死”というものに直面してきた男ですよ。だから猪木vsアリの戦いときなんかでも、ヒドい目に遭ってる

わけだろう。

——どんな目に遭ってるんですか？

井上 猪木は言わんけどね、新聞さんなんかに言わせると、ピストルを突きつけられたというもんな。

——ピ、ピストルですか！

井上 そりゃそうですよ！ だから猪木はアリに対しておかしいことをやってたら命はなかった。アリの取り巻き連中というのはハッキリ言うたらマフィアやら殺し屋やらがずらーっと固めてたんだから。

アリ軍団とはそんな物騒な人たちなんだ

俺が猪木をよとするのは猪木にはホンマものの“殺し”があったから。馬場にはないけどね

すか。

井上 そりゃあ凄かった。癖も二癖もある人間ばかりなんだか。新聞氏なんかも震え上がったというもんな。だからそういった体験を猪木も積んでるわけですよ。だから最初に言った大木がなぜ“殺し”を持ってるかという、韓国育ちだからケンカをやらせるともの凄く強い！

——大木金太郎は韓国のケンカ屋でしたか。

井上 ああ！ ホンマもののケンカをさせたら、まず大木に勝てるヤツはいない。だから当時、力道山は3カ月に一度か半年に一度ぐらい、レスラーに道場で本物のケンカをやらせたんだよ。

——道場内で練習じゃなくて、ケンカをやらせるんですか？

井上 もうケンカもケンカ。マスコミなんかはシャットアウトでやるわけですよ。これを“生ジューズ”と言うとったんだけれどもね、生ジューズ！ ガチンコとかセメントとかそういうたたくいの言葉なんですよ。

井上 で、猪木が言うもったけれども、生ジューズで勝てなかったのは大木さんだけだ」と。——ほう。

井上 ハッキリ言うたら、馬場とか吉村とか遠藤とかそういう連中は相手じゃなかったと。猪木もケンカ強いからね。その猪木が大木にはコテンパンにやられたらしい。それほど大木というのはケンカが強い。だから“殺し”というのは何かと言うと、そういった“殺し”のテクニク。ヘタをししたら相手を殺してしまいうというテクニクを持ったレスラーが試合で発揮できるものと、そう定義して言えるのかもしれない。

——ホントに相手を殺してしまいうテクニクですか……

井上 それがいまのレスラーにはない(キッパリ)。

——まあ、ないでしょうね(笑)。

井上 言うたら悪いけど、いまの新日にしたって全日にしたってノアにしたって、“殺し”の雰囲気を漂わせるレスラーなんか一人もない。だから前田あたりの試合を見てもらえば。大阪での佐山戦、三重でのアンドレ・ザ・ジャイアント戦、長州への顔面襲撃事件、猪木とのもの凄い対立。ああいったものからは“殺し”の匂いがプンプンするじゃないか。

そうですね。

井上 “殺し”というのはべつに殺人じゃありませんからね。そういった恐怖や殺気というものがリングに現われたものを私は“殺し”と言ってるわけですよ。

——なるほど。

井上 だからべつにケンカを“殺し”と言ってるわけじゃない。そういったものを持ってるファイターなりレスラーなりが、リングの上で漂わせる殺気と恐怖。そして試合の中でチラリと見える本物のケンカ。そういったものが“殺し”であって、それを持っているのは力道山、猪木、大木、長州、前田ですよ。逆に言うと、それ以外の人は持ってないということなんだよ。

——とくに最近のレスラーからは感じられませんか。

井上 でも、それは仕方のない部分でもあるんだよ。ブラジルで白目を剥いた死体を見てきた猪木と、そんなものを全然見ていない連中とは違いますからね。だからそれは同一に論じることはできない。ただ、そういった体験を積んでる猪木には“殺し”があるということですよ。だから俺が猪木をよとするのは、“殺し”が猪木にはあるからなんです。馬場とかにはないけどね。

——ありませんか(笑)。

井上 しかも猪木はそれが試合にもチラッと出てくるわけですよ。パールワンとの試合に当たってそうだしね。あの試合は“殺し”の塊ではないけれども、最後の腕折りは紛れもな

く「殺し」ですよ。ミスター高橋あたりも「猪木のホンマもんの試合はパールワン戦とアリ戦の2試合だ」とか言うってたけどやね、一つでも三つでもホンマもんの「殺し」があったという事は事実。だから俺は猪木を買ったんだよ。いつ「殺し」が出てくるかわからないんだから。シュツドガルトでのローランド・ボック戦についても藤原に言わせたら「あれはホンマもんの「殺し」だ」と「猪木さんだからこそ、ボックの低空のスープレックスを耐えられた。他のレスラーだったら絶対にやられてる」って言うからね。それほど猪木は受けが巧かった。俺もあの試合を見て俺も思った。「さすが猪木。受けが巧いのは知ってたけど、猪木は「殺し」の受けも巧い」と。

「殺し」の受けが巧いですか。

井上 それには感心しましたよ。だから、そういったものがリングに現われるのを俺は「殺し」と言うわけで、そういったものがリングに現われないK-1や「PRIDE」ではダメだと言うとるんだよ。だから「PRIDE」にしたってK-1にしたって、俺に言わせればかったるい！

—— かったるいんですか！

井上 なぜかったるいかと云えば、「殺し」がないからですよ。ハリトノフに「殺し」があるか？ ないじゃないか。ヒョードルに「殺し」があるか？ ちよつとしかないじゃないか。K-1なんて誰も持っていない。だから「PRIDE」もK-1もかったるいんだよ！ チェ・ホンマンなんて、なんなんだよ、あれ！ まつたつたつた「殺し」の匂いがしない。真剣勝負で「殺し」がなければダメなんだよ。だからこの間の2・4K-1MAXなんかまったく「殺し」がない。レミギウス以外は、全部判定でしょうが。

—— 見事に判定だらけでしたね（笑）。

井上 魔装斗にしたって力のない試合だしね。俺はよっぽど途中で見るのやめようかと思っ

K-1復興のためにはチェ・ホンマンに “殺し”を身につけさせるしかないですよ！

たわ。最近の真剣勝負であればどうつまらん大会はない！ まったく「殺し」がないんだから。あんなことをやったら、お客は見にきませんよ。「殺し」がないプロレスにはハッキリ言ってる価値はないけれども、真剣勝負である「PRIDE」、K-1にすらそれが無いから俺はダメだと言うとるんだよ。「PRIDE」にしても「試合」はあるけれども「勝負」がない。「勝負」がないということは「殺し」がないということですよ！ だからハリトノフなんていうのは、ホントは「殺し」を持ってる男なんだよ。あれはパラシュート部隊だからね。



いま編集長が「殺し」の使い手として、もっとも期待している二人であるハリトノフとチェ・ホンマン。はたしてどちらが、「太股に頭突きをして、相手の腎臓を潰す」ような「殺し」を身につけることができるか？ 注目だ！

か、というのが俺の意見。ところがハリトノフは実戦では「殺し」を見せているかもしれないけれど、「PRIDE」の試合になると「これは試合だ」ということで、殺気やら狂気といったものを見せないんだよ。それじゃダメなんだよ。相手を殺さないにしても、「殺し」のムードを漂わせてくれんと。やはり他の選手はほんわかしていても、ハリトノフだけはリングに上がった瞬間に震え上がるような殺気、恐怖というものを感ぜさせないと嘘じゃないかと。それを言ってるんだよ。

ハリトノフに期待してるからこそその憎まれ口だ。

—— ロシア軍人ですもんね。
井上 ということはパラシュートで敵の真ん中に降りてごらんよ。敵が待ち構えていて自動小銃で撃ってくるんだから。それをぐり抜けたとしても次は白兵戦ですよ。そういったことをハリトノフが経験してるかどうかは知らんけれども、少なくとも訓練は受けているし、覚悟はできるとはするんだよ。

—— 精神力は他の選手と違いそうですね。

井上 だからハリトノフは他の選手と違って、「殺し」というものを持ってるはずなんだよ。そのハリトノフがリング上で殺気や恐怖というものを漂わせていないとダメじゃない

井上 そう！ だから他の選手にはそういったことを言わない。シュートボクセの連中なんかは「殺し」を持ってるからね。シヨーゲンなんかは顔面を蹴り上げたりする瞬間に「殺し」をチラリと見せるじゃないか。だからシヨーゲンは強いんだよ。技術とかそういったものではないんだよ。あとヒクソンなんかも「殺し」を持ってる。

—— ヒクソンは持ってますか！

井上 ヒクソンの話を人づてに聞いたんだけど、れども、「太股に頭突きを食らわせた場合に相手の腎臓を潰せる、それだけの技術を私は持っている」と言ったらしい。

—— 太股なのに腎臓って凄いですね。
井上 だからヒクソンという男は怖いんですよ。そういったものが「殺し」なんだよ！ だから安生が道場破りに失敗してボコボコにやられたというのわかるんだよ。それはヒクソンに「殺し」があったからなんだよ。そうじゃないかったら安生ほどのケンカ屋がやられませんよ。あいつはケンカ屋だからね。

—— 道場では最強という噂がずっとありましたからね。

井上 あいつはケンカやらせたら強い。だから道場破りに行ったんだけど、どっこいそこにはヒクソンという殺し屋がおったんだよ。

—— ヒクソンは殺し屋ですか！

井上 だから「殺し」を持ってる男というのは、力道山であり、猪木であり、大木であり、前田であり、ヒクソンなんだよ。そういった「殺し」がなんかの拍子でチラッと見える。そういったものがないと、プロレスでも「PRIDE」でも面白くありませんよ。

—— いま「PRIDE」、K-1に「一番必要なのは「殺し」ですか。

井上 だからK-1が本当に強い団体になるためには、チェ・ホンマンに「殺し」を身につけさせることですよ。

—— チェ・ホンマンに「殺し」！（笑）。

井上 チェ・ホンマンというのは優しくて春風のような男ですよ。でも、あんなことじゃK-1はいつまでたっても低迷したままだ。チェ・ホンマンがホントの意味で殺気、恐怖といったものを身につけて、リングに上がっただけで相手が震え上がると。一発のパンチや蹴りで下手したら相手を殺してしまうと。そうになったときがK-1の天下ですよ！

なるほど！ 今日「殺し」について、よくわかりました。ありがとうございます！

【06年2月8日／電話取材にて収録】



アメプロ ウイザル ★ 特別編

問題
提起

WWE SMACKDOWN! JAPAN TOUR

WWEの日本公演は

このままでいいのか?

撮影/平工幸雄、George Napoli

ホセ 今回のツアーは二日間、5000人か観たことになるわけですが、ミゲル 2002年3月1日以来、最低の観客動員数だった。ホセ 今回は二日連続でやる必要もなかったでしよ、一日だけにしとけばよかったんだよ。二日もかなりの客席を潰してたから。パンチョ アメリカでもハウスショーの動員が落ちてるという話ですけど、それがよくやく日本にも上陸してきたという感じかもしれないね。ホセ 今回の新しい選手が多かったから日本のファンに対するお披露目にはなったんじゃないのか。その中でもスベル・クレイジーは最高だったな。キッド・キヤッシュもよかったんじゃないのか?パンチョ キッド・キヤッシュは噂レベルだとあんまりいい選手じゃないのかなと思っただけ、ハートヒットで日本向きでした。まあ、選手からは嫌がられるかもしれないですね(笑)。

WWE日本ツアーに大きな転機が訪れた。観客動員は両日あわせて約1万5000人と振るわず内容的にも首をかしげる部分は少なくなかった。この大会をどう読むか、そして非常ヘルが鳴り響くWWE日本ツアーは今後どうなってしまうのか?日本在住メキシコ人がアメリカンプロレスを語る連載企画の拡大版です!



WWEファンクラブに入るとイベント参加の特典に加え、年6回の会報(RAW MAGAZINE 日本語版)が送られてくる。

WWEファンクラブの イベントにカートが登場!

WWEファンクラブは日本ツアー恒例のファンイベントを横浜アリーナ内で開催した。2月4日はマント・ハーティ&アニマル、翌5日はカト・アングル&フッシュリーが登場した。5日はなんと途中でフナキが飛び入り参加! イベントを大いに盛り上げたWWEファンクラブ会員だけが参加できるこのスペシャルなイベントに参加したいというかたは、まずWWEファンクラブに加入しよう!

【お問い合わせ】WWEファンクラブ
<http://www.wweclub.jp/>

ミゲル MNMも良かったよ。テレビのまんまのキャラだったし。ホセ たた、二日間通して感じたのは、WWEに入って目の浅い選手は入場るときに華がなかったような気はしたな。そこが退屈に感じたなあ。ミゲル 何言ってるんだよ、メリーナは華あったしやねえか!パンチョ 華だらけでしょう!ホセ まあね、でも、今回のツアーはパイロ(花火)が一発もなかったし、照明も花道もホントに質素だったから、選手を見るしかないわけだよ。そういう環境だと少しきついな。選手も入場のあと、シーンとしての客席を暖めようとして5分くらい客いじりやってるし。パンチョ 気が付いたらどの試合も15分くらいやって、なんだかやたらと長く感じましたね。ミゲル やっぱ今回はフッキーマンが来なかったのは痛かったね。ホセ そう、日本に来る直前にJBL vs フッキーマンをやったんだから、ランデ



WWEファンの間で話題沸騰中の「キム・マン」の写真では見にくい試合中に生きたままのミスをむさぼり食う

主要な登場人物の半分だけしか来なければ世界観は伝わらない

イ・オートンが欠場になった時点でフギーマンを呼ばよかったですね。バンチョ、何なんですかね？ なんでフギーマンやクルーザー級のヘルトを獲ったクレゴリー・ヘルムズが出てくるんですか？ フィン・フィンレーが出てくるんですか？ あれは昔、新日本に来てたデヴィ・フィンレーと同一人物ですよね？

ホセ そう、アメリカではフィット・フィンレーで通ってる。1月下旬にWWEデビューをしたばかりから、まだ日本ではその模様は放送されてない。これも盛り上がりには欠けた原因だろうな。

ミゲル いくらテレビでやってても、フィンレーじゃ盛り上がりがないだろう(笑)。

ホセ ベノワvsフィンレーって10年前の新日ジュニアでやってそうなおカイトだもんね。日本のファンの二スをはき違えちゃったのかもしれないね。

バンチョ そういえば、二日目のメイン後のホーナストラックもリック・ステイムホルトが締めちゃって…… あれも完全にはき違えてますよ(怒)。

ミゲル 去年の7月の日本大会で、あれとまったく同じことやってたでしょう。

ホセ あのと客席では「誰、あのおじさん？」って、みんな言ってたからな。

ミゲル ああ、あんなにシヨニー・エースのセ

ンスなのかなあ。

ホセ 来日メンバーにロートウオリア・アニマルが入ってるのはいいとしても、マント・ハーディーとのタッグじゃないだろう、という気がしたね。タッグをずっと組んでたハイアンライクはウオリア・エースのベイントまでして気合いが入ってたのに、去年末でクビになっちゃったんだよ。耳の病気で治療のためにツアー外れたら音信不通になって、そこから連絡を取って「もう勘弁してくれ」ってなっちゃったみたいだよ。

ミゲル アニマルはマットよりランシュリーと組んだほうがはまったかもしれない。バンチョ 個々は悪い選手じゃないのに、そういうミスマンチというかアンパフンスは今後、解消してもらいたいですね。それと、二日目は試合順もバランス悪かったように思います。セミ前のアンダーテイカーvsJBLが27分もやって、メインのアンクルの試合が8分そこそこって、どういふことなんですかね。

ホセ カートは来日記者会見でもずっと首を氷で冷やしてたから、よっぽど具合が悪かったんだろうね。日本の前にはタいて大会があつたんだけど、アメリカから20時間かけてフライトして、着いてすぐ試合して、休む間もなく日本に移動してきたって。

ミゲル 選手のコンディションも影響して、いろんなバランスが崩れたのか？

ホセ それにしても調子良さそうなポール・ロントンは2日とも口々に試合させてもらえてなかった。そういう部分は歯がゆいよね。もっと観たいのに。

ミゲル 昔はそのへんのパフンスもちょっと良かったんだけどね。2002年3月1日に久々の来日をしたときなんか、19



メリーナは入場して沸かせたが、ヒッキーコンテストでは水着にならず観客も呆気に取られた。このメンバーでのコンテストは初だった

時に始まって22時には試合をキツチリ終わらせてたからね。そのあとはボ・ナス・トラックを30分以上やってたけど(笑)。

ホセ 普段はドラマはつきり見せてるWWEが「プロレスの試合もじっくり出来るんだぞ」って見せるのはいいことだと思うけど、まあ今回はやり過ぎだったかな。ひとつの大会の中に同じような試合は二つも3つもいらんけど、今回はルチヤカクシカルなレスリングかつていう二者択一しかなかったように思うんだ。

バンチョ そうですね。あと、引っかけたのは二日連続してエディ・ケレロのトリビュートをやったことでしょう。

ミゲル 一日だけでやめとけば良かったんだよ。レイ・ミステリオの試合もクリス・ヘノワの試合も感動して泣きそうになったもん。た、2日連続になると同じ内容でも覚めて見えちゃうんだよ。

バンチョ 僕は「あ、ひょっとしたら全米でこれと同じことを毎日やってるのかな」って思ってしまったね。

ホセ そう、決して悪いことじゃない、むしろ日本のファンは初めてエディを追悼できたように思えたし、でも、同じ会場で二日連続の大会をやるんだったら、もうち

よって考えてはしかなかったな。

バンチョ むしろ思い切ったエディ追悼大会にしても良かったかもしれないですね。

ミゲル あと冬と夏の恒例で、たまたまとなく日本に来てるんだしたら、今後はWWEのプラスにならないような気がするよ。

ホセ 情性で来てるだけなんじゃない。

バンチョ 僕は今回のツアー2連戦を見て、WWEの日本ツアーというものがNOAH化してるような印象を受けたんですよ。わかる人だけがわかればいいというような空間になってませんか？

ミゲル でも、いままでもプロレスマニアみたいな観客が少なかつたような気もしたけど……

ホセ 今回ばかり招待券を配ってたのかな？

ホセ そういう噂も聞くんね。寂しい話だよ。

バンチョ 今後、WWEの日本ツアーはどうすれば熱気が戻ってくるんですかね？

ホセ 今回も熱気がなかったとは思えないよ。来てるお客さんは盛り上がりつつある。でも、動員的には2002年以降で一番苦戦した年だろうし、あの頃に比べると熱も下がってきてると思う。やっぱりツアーに来る選手の人数も減ったよ。今回はケン・ケネディ、パティスタ、オートン、フッカー、バティスタ、オートン、フッカーも来なかった。1時間半のSMACKDOWNに出てる主要な登場人物の約半分が来なかったんだよ。もっと試合をコンパクトにして選手を大勢見せてほしいと思う。アメリカで見るとお腹いっぱいになるんだから。

ミゲル これじゃSMACK

ついにキミもGMになれる！ ユークスWWEゲーム最新作 『エキプロ7』絶賛発売中！

WWEの壮大な世界観をゲームで味わいたければ、これしかない！豪華スーパースターは総勢60名以上！チャンピオンのシナ、人気急上昇のバティスタなどをはじめ、レジェンドからティーヴァまで、PS2の限界に挑戦した驚愕のグラフィックで再現。さらに、待望のハルク・ホーガン復活も実現。しかも年代ごとに3パターンでの堂々の登場だ。試合形式は90試合以上。シムモードのシナリオはWWEのライターが書き下ろし「エキプロ7」最大の目玉はなんといってもWWE経営シミュレーションである「GMモード」。プレイヤーが自ら団体を運営し、視聴率を上げていく。まず、「SMACKDOWN」「RAW」いずれかの団体を選び、ドラフトでスーパースターを獲得してスケジュールを確認し、サプリーを決め、健康状態に気をつけながらマッチメイクしていく。WWEのファンなら一度は夢見る作業が遂に体験できる！WWEファンならやるしかない！



エキサイティングプロレス7
SMACKDOWN! VS RAW 2006
対応機種:Play Station2 価格:7140円(税込)

DOWNの「の世界観が半分も伝わらないよな。今後のことでは、ストーン・コールドとハルク・ホーガンが来れば、さいたまスーパーアリーナでも満員になると思う。みんなスターを見たいんだよ。

バンチョ 次はまた7月に来るんですかね？

ミゲル いやあ、さすがに今回のチケット状況を把握して、巻き返しを図ってるらしい。7月から9月の間という話だよ。

バンチョ とにかく、日本におけるWWE人気はこのままじゃほんでほしくないですね。期待しましょう。

【06年2月某日、神奈川県某所にて収録】

豪華商品から 拾ったものまで!!

2月はまだまだ寒いですね。 kamipro PRESENTS



サイン入り

応募要項

ハガキに応募券を貼り、1～8の質問の答えをご明記の上、下記の宛先まで郵送してください。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。ただし、雑誌公正競争規約の定めにより、懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に当選できない場合がありますのでご了承ください。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。賞品は3月16日以降発送予定です。

【質問事項】1 郵便番号・住所・電話番号と氏名・年齢・職業・希望商品5面白かった記事とその理由 6 つまらなかった記事とその理由 7 いまだ注目している選手 8 その他卒業したいこと

【宛先】〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6バレー・ジュノ2F
株)タフルクロス [kamipro] 編集部「どんぐり」です! 係まで
※締切は2006年3月15日(月)当日消印有効



持ち帰って
活用して
ください!!

FUJITA

HP***<http://www.beast-1.com/>

1
名様



藤田選手サイン入り飛行機ラジコン

表紙の撮影で使った飛行機ラジコン(1万円相当)を、なんと藤田選手のサインを入れてたった1名様にプレゼント! これ、無事で本当に飛ばすことができます!!

注目選手のサインがいっぱい!!

dragondoor

HP***http://blog.livedoor.jp/dragon_door/

3
名様



サイン入り

ミラノコレクションA.T.
サイン入りポスター&サイン色紙

2・7「RETURN OF THE HEXAGON」のポスターを持って突然編集部に見つかったミラノコレクションA.T.選手。最近の「kamipro」に一言の申した色紙とポスターをご提供!

1
名様

Dynamite!!

HP***<http://www.so-net.ne.jp/feg/k-1/top.htm>



サイン入り

中尾選手サイン色紙

「Dynamite!!」で大活躍の中尾芳弘選手の貴重なサイン。中尾選手によると、このサインは小学校の頃に考案され、それ以来ずっと書き続けているものだそうです。素晴らしい!!

2
名様

HUSTLE

HP***<http://www.hustlehustle.com/>



サイン入り

浜田選手&トクロンZコラボサイン色紙

「kamipro Hand」でインタビューした浜田選手。じつは、「ハッスル」に登場するトクロンZと大の仲良し!! というわけで、お二人のサインが入ったコラボ色紙を2名様にプレゼント。

2
名様

WEAR

■雪崩式HP***<http://www.nadareshiki.com>
 ■ART JUNKIE TEL***GROUND COBRA:092-711-1021
 ■FIGHTING TV サムライHP***<http://www.samurai-tv.co.jp>
 ■FIGHTING TV サムライ (携帯サイト)***<http://m.rakuten.co.jp/samurai-tv>



各1名様
 301
 110 259
 171
 ch
サムライTVクラシックフロレスTシャツ
 (ブラック、パープル/Lサイズ)
 プロレス・格闘技の専門chが運営するネットショップ「FIGHTING SHOPサムライ」では、さまざまなプロレス・格闘技グッズを絶賛発売中! [サムライTV提供]



各1名様
ART JUNKIEバウンターTシャツ (XSサイズ)
 桜井隆多選手やしなさとこ選手のTシャツも手がけているART JUNKIEさんから今月も新作をご提供いただきました! [ART JUNKIE提供]



各1名様
雪崩式 N.W.A.
 (雪崩式レスリングアカデミー) ユニフォーム (Lサイズ)
 「日常生活にプロレスを取り入れる」をコンセプトに立ち上げられた「N.W.A.」のユニフォームと、マグナム北斗のトークイベント「暴言大将」とのコラボTシャツです。[雪崩式提供]

CD



3名様
WRESTLE HITS 2 (¥3000 (税込))
 「WRESTLE HITS」が早くも第二弾を発売! 今度は栄光のジュニア・ヘビー級選手のテーマ曲など全40曲が収録されています!! [ユニバーサルミュージック提供]
 ■ユニバーサルミュージックHP***<http://www.universal-music.co.jp/>

BOOK

■マガジンハウスHP***<http://www.magazine.co.jp/index.jsp>

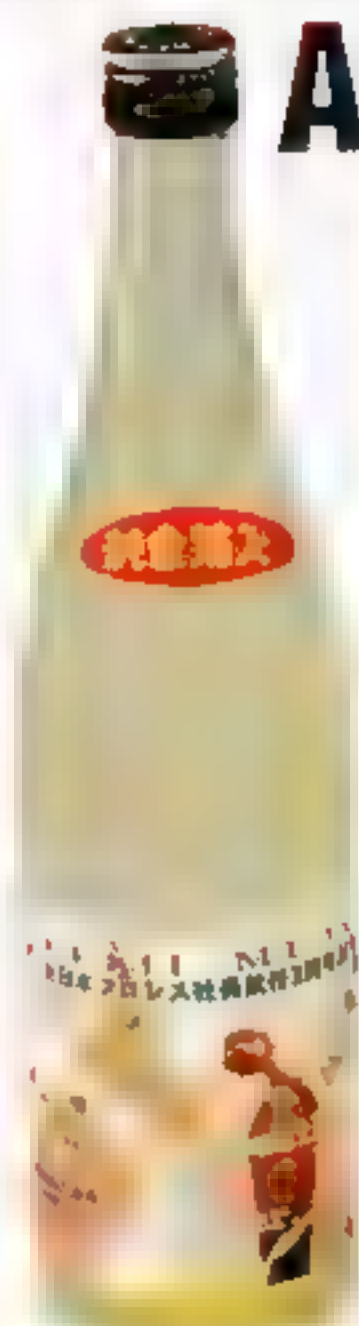
3名様 サイン入り

去年
 ルノアールで
 せきしろ

無気力文学
 の金文字塔

去年ルノアールで
 (2月23日発売)マガジンハウス刊/¥1575 (税込)
 「Kamipro」コラムでおなじみのせきしろさんの本が出版です!! 「ルノアール」で人気連載「今年ルノアール」に続いて単行本化! [マガジンハウス提供]

ALL JAPAN



1名様
全日本プロレス武藤敬司 社長就任3周年記念酒&升
 武藤敬司社長就任3周年パーティでいただいた純金箔入大吟醸を升と一緒にプレゼント編集部に残しておくと飲んでしまう人がいるので早くもらって! [全日本プロレス提供]

DSP

■メディアファクトリーHP***<http://www.mediafactory.co.jp/>
 ■シムソンスHP***<http://www.sim-sons.com/>



5組
 10名様
シムソンス鑑賞チケット
 DSPが自信を持ってお送りする映画「シムソンス」の鑑賞チケットを5組10名様にプレゼント。カーリングに夢中の加藤ローサはスクリーンの中でしか見られないぞ!! [DSP提供]

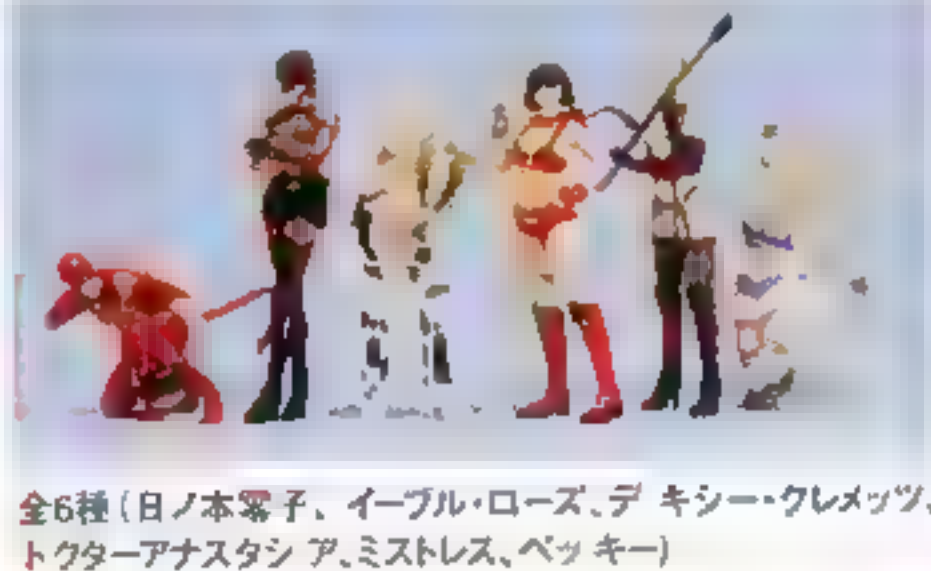


1名様
殺者DVD
 (06年3月3日発売/93分/¥3990 (税込))
 昨年9月に公開された映画「殺者」がついにDVD化! 桜庭和志やシウパラの熱演は見ないとソン!! [メディアファクトリー提供]

GAME

■コナミHP***<http://www.konami.co.jp/>

ランブルローズ ダブルエクス (Xbox360用)
 (06年3月30日発売/¥7329 (税込))
コナミフィギュアコレクション ランブルローズVol.1
 (06年3月16日発売/¥630 (税込))
 昨年2月に発売されたPS2ソフト「ランブルローズ」が次世代機「Xbox360」で登場!! 先行で発売されるフィギュアとセットで3名様に! (フィギュアは各1体です) [コナミ提供]



全6種 (日本零子、イーブル・ローズ、デキシー・クレメツ、トクター・アナスチア、ミストレス、ベッキー)



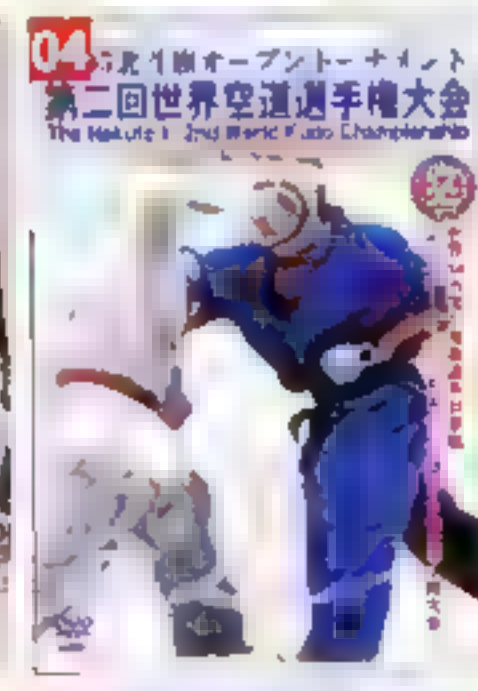
DVD

各1名様

グッドオールデイズと呼ばれるアメリカ50年代に活躍した懐かしのレスラーを収録した「黄金期プロレス50選」ほか、今月もクエストさんから注目のDVDをご提供いたします! [QUEST提供]

- 01★高智美の黄金期プロレス50選 vol.6 241分/¥5880 (税込)
- 02★村上竜司 ケンカ必勝法 88分/¥4935 (税込)
- 03★フラスリアン柔術全日本オープン2005 231分/¥5880 (税込)
- 04★第二回世界空道選手権大会 234分/¥5880 (税込)
- 05★Gi Grappling2005 191分/¥5880 (税込)
- 06★A to Z vs 外敵軍 全面対抗戦 88分/¥4935 (税込)
- 07★大道塾 着衣総合格闘技 空道 part.2 100分/¥5880 (税込)

■QUEST HP***<http://www.queststation.com/>



TOY

■DDT HP***<http://www.ddtpro.com/>

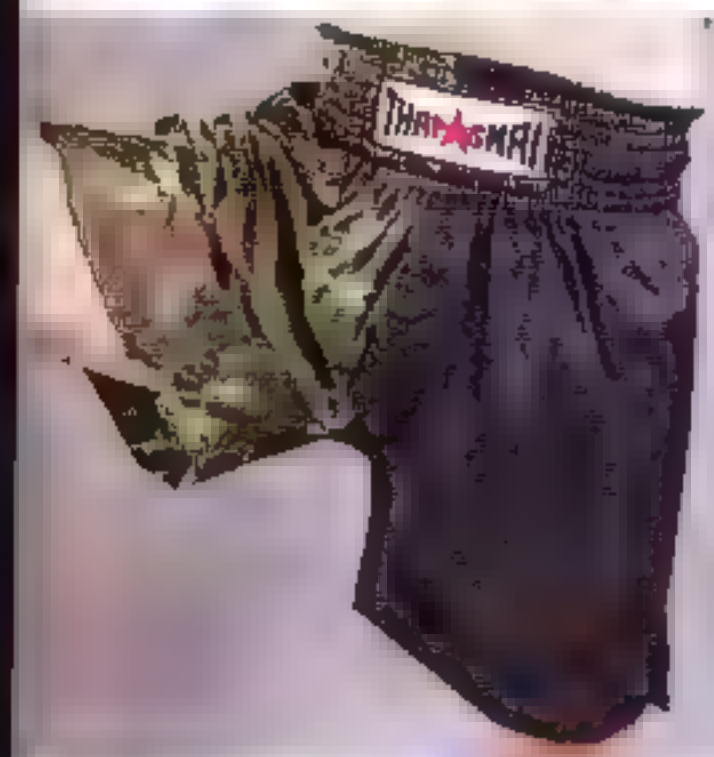
ホイスン 澤田JULIE サイン入りマラカス
 1・29「DDT」の会場でボイズン澤田JULIEが現代に置いていったマラカスをささきいグナイスGET! 忘れ物なのになぜかサイン入りです!!



1名様

サイン入り

タイサマイ・キックパンツの新商品が登場



BX-31-26
ハーフ

¥3,000(税込)
サイズ/M・L・XL・3L
素材/ナイロン
タイ製



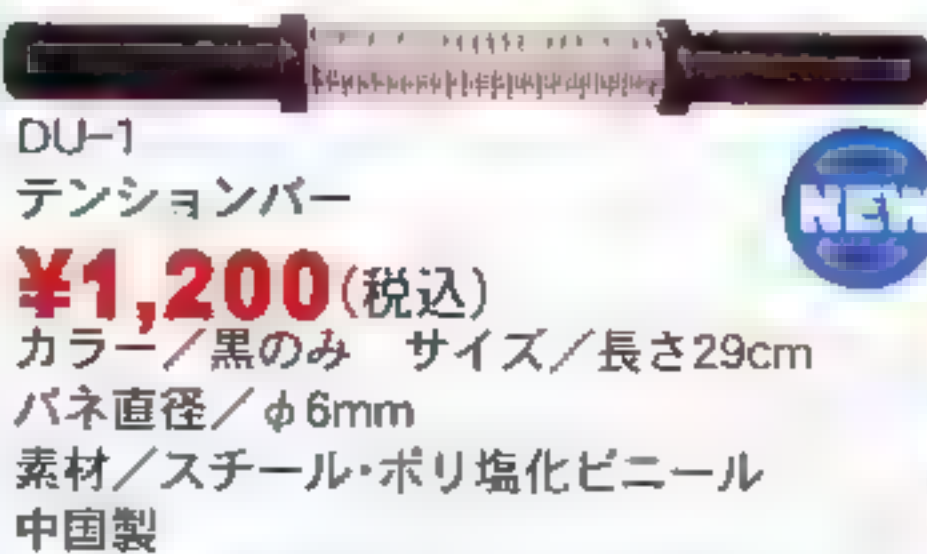
BX-31-29
インディアン
¥3,000(税込)
サイズ/M・L・XL・3L
素材/ポリエステル
タイ製



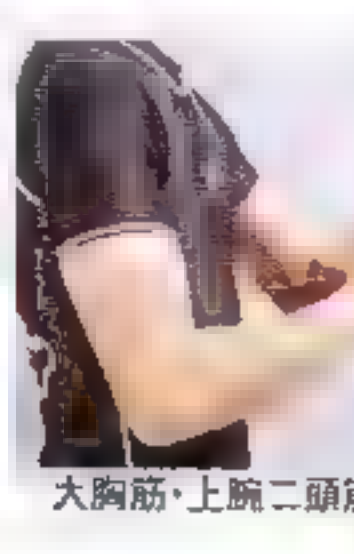
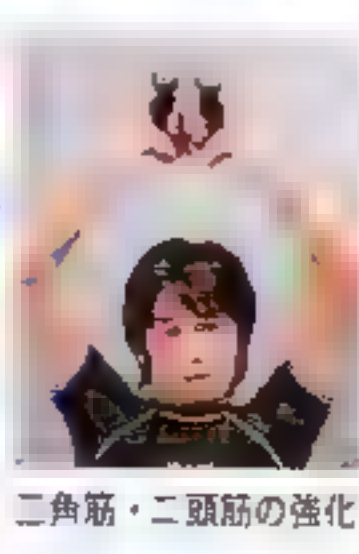
BX-31-33
スカル
¥3,800(税込)
サイズ/M・L・XL・3L
素材/ポリエステル
タイ製

※品キックパンツのサイズ・色をお選び下さい。お好みのプリント・マークを
お入れ致します。(プリント・デザイン別途料金)
キックパンツのオーダーメイドも可能です。(別途¥2,500がかかります)

いつでもどこでも気軽にトレーニング。デモンストレーションバーミニタイプ
オフィスや車の中でも簡単に腕や脚を鍛えられます。



DU-1
テンションバー
¥1,200(税込)
カラー/黒のみ サイズ/長さ29cm
バネ直径/φ6mm
素材/スチール・ポリ塩化ビニール
中国製



二角筋・二頭筋の強化

大胸筋・上腕二頭筋の強化

手首・前腕の強化

丸めて持ちやすいエクササイズマット。
表面は柔らかく肌触りのよいベロアを使用。

DU-3 エクササイズマット
¥2,100(税込)
カラー/黒のみ
サイズ/幅60×長さ122cm
×厚み6mm
素材/(表面)ベロア(中身)スポンジ
重量/480g 中国製

使いやすい傾斜角度付き簡易立て用タイプ。
握りが滑りにくいフォームラバーグリップ。
床に落ちた際の負担を軽減。

DU-2
プッシュアップバー
1組**¥980**(税込)
重量/1組600g
素材/プラスチック・スポンジ
中国製

カッコイイだけじゃない！実用性も兼ね備えたバトルパンツ！！スリントオーダーも出来ます。



下記のデザインからサイズ・色をお選び下さい。
お好みのプリント・マークをお入れ致します。(プリント・デザイン別途料金)
パンツ代(5,500円) + プリント代



※デザインのご希望がある場合は
ファックス・メールでお送り下さい。
お客様の名前・電話番号・住所を忘れずに
ご記入下さい。
※バトルパンツのカラーは下記色から
お選び下さい。サイズ変更がある場合
はオーダーメイドになりますので、
料金はお問い合わせ下さい。
※受注生産の為、納期は1ヶ月頂いて
おります。
イラストはイメージです。

IS-45A・IS-45B参考サイズ

■サイズ表(cm)	XS	S	M	L	XL	2XL	3XL
ウエスト	70~74 (27~28inch)	74~78 (29~30inch)	78~81 (31~32inch)	81~85 (33~34inch)	85~90 (35~36inch)	91~95 (37~38inch)	96~100 (39~40inch)
総丈	42	46	50	54	58	62	66
スリット(IS-45A)	10	11	12	13	14	15	16

¥5,500(税込) ※ウエスト止めはマジックテープ式
¥5,000(税込) ※ウエスト部分と左裾に「ISAMI」シチュウ入り

イチオシの修斗公認のサポーターが新登場。これは買いです！



AST-124R-W(白)
AST-124R-BK(黒)
アマチュア修斗ニーガード
1組**¥2,000**(税込)
サイズ/大人用(フリー)
カラー/白・黒
素材/ポリエステル・レーヨン 中国製



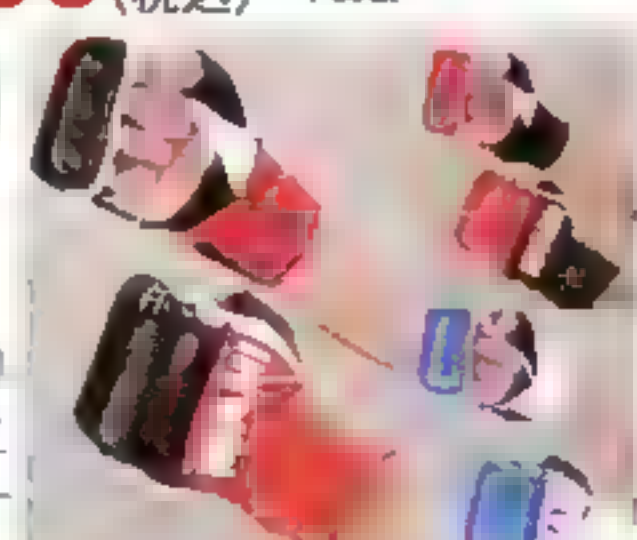
AST-227 W(白) AST-227 BK(黒)
アマチュア修斗
シンガード
1組**¥2,300**(税込) 中国製
サイズ/大人用(フリー)
カラー/白・黒
素材/ポリエステル・レーヨン

ダブルカラーが新登場グローブ。握りやすさ・着脱の速さもバツグンです。

IS-180
MIXオープンフィンガーグローブ
サイズ/S・M・L カラー/(黒&赤)(赤&黒)(白&青)
※部素材/本革 内側素材/ネオプレーン・本革
マジックテープ式
1組**¥9,000**(税込) 日本製

スポンジ厚み/30mm

■参考サイズ表(cm)	S	M	L
ウエスト	20	21	22
腕	10	11	12



ミドルキック・ローキック・ハイキック・パンチ・アッパー などの練習に最適です。ストレス解消にも役立ちます。



サイズ/高さ172cm
タンク部分/直径69×高さ37cm
打撃部分/直径44×高さ137cm
重量/本体17kg
(水満タン時:約150kg)(砂満タン時:約160kg)

TT-11
パンチ&キックスタンド**¥21,000**(税込)

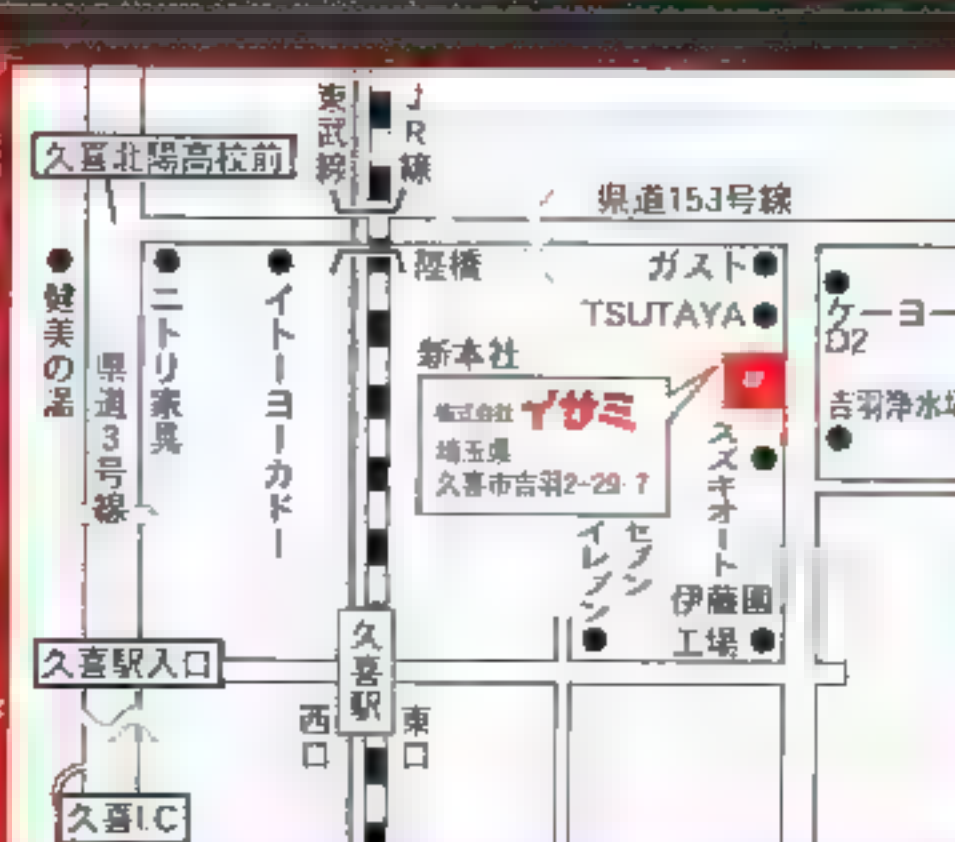
募集！東京イサミ店スタッフ 格闘技好きなあなた！

格闘技ショップスタッフやってみませんか？
○都内またはその近辺在住、20~28歳位まで、
長期勤務可能の方大歓迎。
○勤務時間:交代制(10:30~19:30・11:30~20:30)
気軽に問い合わせして下さい。
連絡先:**0480-24-0711/担当:機**

イサミ本社ショールームOPEN



定番商品をはじめ新商品やセール品、トレーニングマシンも展示しております。
実際に商品を手に取りご覧いただけますので、ご購入しやすくなりました。
ぜひお気軽にお立ち寄りくださいませ。



お問い合わせ
TEL 0480-24-0711
営業時間
AM10:00~PM5:00
(土日祝日は休み)
お気軽にお問い合わせ下さい。

Tokoro hideo

所

小さな“ヴォルクハン”

英男

サイン&握手会

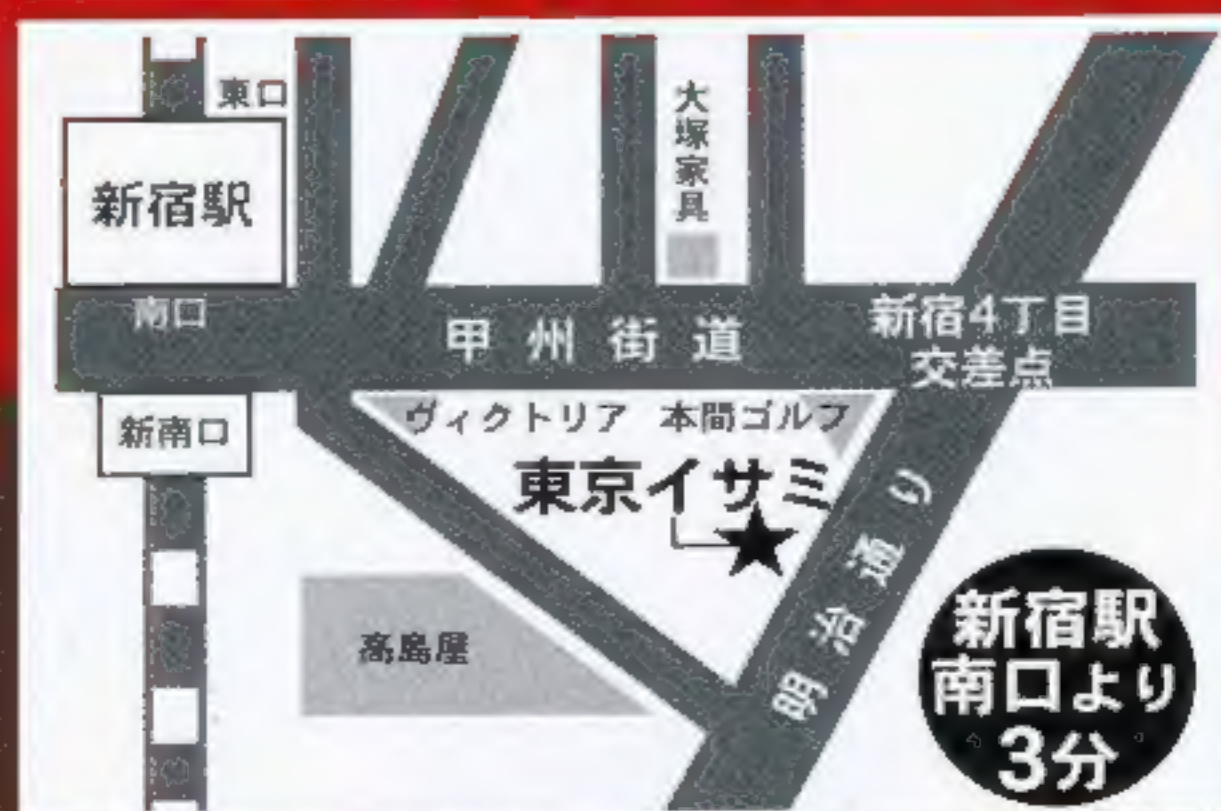
3.4東京イサミ
にて開催!!
限定200名



3月4日(土) お見逃しなく!
所選手と交流の場

200名のお客様限定
所選手のオリジナル商品をお買い上げ
いただいた200名のお客様に対して
サイン、握手会またポラロイドカメラ
による記念撮影などを行います。
日時：平成18年3月4日(土)
開始時間：15:00~17:00
場所：東京イサミ店

東京イサミ TEL.03-3352-4083
OPEN/am11:00-pm8:00
〒160-0002 東京都新宿区新宿4-2-21相模ビル4F
定休日/毎週火曜・祝日 FAX.03-3352-4084



我々のニュー・ヒーロー『所英男』。
今年もますますのご活躍を願って、
皆で応援しましょう!



※商品はrvddw所選手・ZST Tシャツ・DVDetc
※ポラロイド記念撮影は別途料金になります
※持込みカメラ・携帯での撮影は禁止です

信頼と実績の武道・格闘技用品
トップメーカー

ISAMI

〒346-0014

埼玉県久喜市吉羽2-29-7

通信販売のご注文は今すぐTEL or FAX or E-MAIL!

TEL ▶▶▶ 0480-24-0711 [ご注文受付時間(平日)9:00~21:00]
FAX ▶▶▶ 0120-110-666 [お問合受付時間(平日)9:00~17:00]
E-MAIL ▶ isami@isami.co.jp フリーダイヤル 24時間受付中

お支払方法

代金引換

現金書留

ご注文受付後、商品到着時に商品と引換に「商品代金+消費税+送料」を配達員にお支払いください。

ご注文受付後、注文書・商品代金+消費税+送料をご送金ください。

カード

ご購入金額合計1万円以下でもご利用できます。合計2万円より2回払い、合計5万円より分割払い(セントラルファイナンス)もご利用できます。

ご利用いただけるカード▶▶▶ JCB VISA MasterCard American Express

kamipro

No.96

2006年3月8日 発行

発行人
浜村弘一

編集人
山口日昇
青柳昌行

編集若頭
堀江ガンツ

編集スタッフ
ジャン斉藤
真下義之
松下“トランシーバー”ミワ
八木賢太郎(物件探し手伝いのため非常)

電気部
ささきい
松澤チョコ

企画制作部
坂井ノブ
上杉どんぐり

終身名義バイザー
吉田 豪

助っ人
ジャイ子RG

編集次長リローデッドPart.5
松林 貴

デザインカントク
出田さん(TwoThree)

デザインキャプテン
金井ヒサくん(TwoThree)

デザイン
松坂“闇將軍”マツくん
谷タニやん
廣田ブンちゃん
野口ノグッチー
白木しらき(以上、TwoThree)

トメさん
はなえちゃん
黄川田洋志(以上、さおとめの事務所)

カメラマン
乾 晋也
菊地茂夫
丸山剛史
平工幸雄
戸成嘉則
山口比佐夫
松本 崇
黒田史夫
平 専英

お勘定&衣料部
林 一枝

のど自慢
寂しいユルは入江(TwoThree)

雑誌営業
堂前秀隆
中村宣忠

助っ人営業
上野宏樹

業務部
割石“酒はなんでも飲みます”芳司

年度末目前で超フル回転の編集庶務
高木由美子

編集チアガール
金川奈津子

広告営業
株式会社ビューポイント
(広告掲載のお問い合わせは☎03-5776-0717まで)

発行所
株式会社エンターブレイン
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1
☎0570-060-555(代表)

印刷
図書印刷株式会社

協力
BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS

●本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複写、複製することは禁じられています。

本書の内容、不良品交換等についてのお問い合わせは下記の窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては記載以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。

[カスタマーサポート]

☎0570-060-555

(受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00)

メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp

●個人情報の取り扱いについて

本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関連してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社ダブルクロス、および株式会社エンターブレイン(URL: <http://www.enterbrain.co.jp/>)、それぞれのプライバシー・ポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。

© 2006 ENTERBRAIN, INC. © 2006 DOUBLECROSS
Printed in Japan

次号No.97号は 3月24日(金) 発売予定!

※地域によっては多少発売日が遅れます。



4.3
2.15
『HERO'S』詳報 &
『PRIDE 武士道』直前情報満載!!

「勝ち」こそが「価値」

賞金総額2,000万円!
国産初の本格的プロ賞金制TCG!

トレーディングカードゲーム



ファースト・センチュリー エクスパンション
～勝利への計略～
2月25日(土)発売

カード種類数:全100種 1パック:カード10枚入り 税込価格:330円

爆裂放送中!
ディメンション・ゼロの
情報もわかる最強のラジオ番組
「Dimension 0 PRESENTS
五味隆典 天下無双」
放送日/毎週土曜日PM9:00~9:30
放送局/ニッポン放送(AM1242)
パーソナリティー
PRIDEファイター
五味 隆典

結婚 相手を探す



釈由美子

Nozze
紹介人数No.1
NOZZEとはイタリア語で「結婚式」の意味です。

無料

両思いマッチング

ケータイ・PCでピッタリのお相手が今すぐわかる!

<http://kekkon.com/8868/>

上記URLにアクセスすると、あなたが結婚相手に求める希望条件と、結婚を真剣に考える当センター正会員が求める希望条件がお互いに【ピッタリ】マッチする2名のプロフィールを今すぐにメールでお知らせします。(無料)

ケータイで
簡単アクセス!!



結婚無料相談はこちらから

●携帯・PHSでも可

オミアイ ココヨ

☎0120-031-554

(直接お客様のお住まいにお近い支店につながります。)



お見合い情報誌「**ノツツエ**」無料急送
この一冊で正式なお見合いができる
男女約1,000名の写真・プロフィールの中から気に入った
方に正式なお見合いの申込みが出来る画期的な雑誌。
下記お電話頂ければ無料にて急送します。

●24時間 自動音声対応 ☎0120-508-552

責任を持ってお客様の個人情報をお守りします。経済産業省の外郭団体JIPDECが認定した事業者だけが使用できるマーク。個人情報を安全に管理する
取組みが評価され認証を得ています。お客様の大切な個人情報を安全に管理し、保護している証明です。

圧倒的紹介人数を誇る(株)結婚情報センター(お気軽にご来社下さい。あなたにふさわしい方の写真付紹介書を無料で500~600名お見せできます)



ケータイで探す お見合い相手

登録無料で全国会員のリストから、気になる相手を自由
に検索、なんと!お見合いも全国会員と無料でOK!
e-お見合いだけの画期的サイトです。

登録・お見合い無料

今すぐアクセス! 写真掲載もできる!

<http://e-omiai.jp/8871/>



ケータイで探す 素敵な出会い

登録無料で気に入った方に何人でも交際申込みできます。お相手か
らOKの返事もらった後、お付き合いを希望される時のみ、紹介料
2000円支払うだけ! もちろん交際申込みを受けた方は一切無料。

登録・月会費無料

今すぐアクセス! 写真掲載もできる!

<http://h-p.tv/pse/>



定価: 本体838円 + 税

雑誌61953-85 ©2006.6

Printed in Japan 国書印刷

©2006 ENTERBRAIN, INC. ©2006 DOUBLECROSS

ISBN4-7577-2654-6

C9476 ¥838E



9784757726543



1929476008381